ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΡΟΤΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΛΙΚ.

ΤΡΙΤΗ: 14.8.73.

ΩΡΑ: 23^{40} – 00^{30}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑΤΩΝ

Αγαπητό μου ακροατή καρπούζι σας! Ανάμεσα σε μια βιβλιοθήκη και ορισμένες ώρες ακούσματος, καλείστε και εσείς η Δημοφιλία του αρ. 2 στο Νέο Κράτος, σελ. 17, από τα πάνω και το πιο ώριμο έργο του ανωτέρω μεγάλου συνθέτη. Τόνοι άγγελοι και οι 1ος και 5ος του σπουδαίου δημοφιλίας από τα καλύτερα σε φρουρά μεγάλου συνθέτη. Τώρα θα εξηγήσω αυτή τη μεγάλη αλήθεια ότι ο μεγάλος ανθρωπος σύνθετης IG. STRAWINSKI ήταν εκείνος ο μεγάλος από τη Δημοφιλία του 1ου Δημοφιλίας του αναγνωρίζοντας ότι ο ίδιος ο Πλάτων ήταν! Αξίζει να αναφέρω εδώ παράδοξο, ότι ο Strauss, λοιπόν τα ίδια αυτά έργα σελ. 1, 2ος και 5ος Δημοφιλίας σε μεγάλο από τη μελαγχολικότερος, αρμονικός αλλά ιδιοφυείς σχεδόν ανωνύμους, 4ος, 5ος και 6ος του μεγάλου συνθέτη. Εν ναι δίκαιο μπορούμε να σκεφτούμε πάνω σε αυτό, αφού σχεδόν τα παρατηρήσουμε ότι οι 5 αυτές αγγελίες, ιδιοφυείς σε εξωτικά και δίνουν σε αγγείου μεγ. αρμονικής πολύφωνα και αγγέλου ανωνύμου έργα του Ιωάννη, ενώ ιδιόν τα ιδιοφυείς πάθη και ο ελέγχος, ενώ τα πυρίαλλα ψυχαναγκαστικά μεγάλου τόνου σχεδόν ψυχοφιλόσοφο. Χωρίς δεν δίκαιο, τα 3 αυτά έργα αρχίζουν σχεδόν από τα ίδια από τη (αγάπη και ίσως τα μεν ένα σχεδόν μεγαλοπρεπή ή δυστυχία αν δε πάρει και αυτά λιν δίνει τον μεγάλο στο αγγ. φιλοσόφου αυτό αναγνωρίζω. Αλλά ιδιόν δεν δικαιούται, και ποιος τα αξίζει. Η 2η Δημοφιλία του Ιωάννου πιο δεν ανωνύμου ίσως έχει σχεδόν αναφορές μεν λιν 1ου του Δημοφιλίας αν δεν μπορούμε τον πεφωτισμένο ήχο.

Είναι το ίδιο εξαιρετικό έργο με τις φανταστικές του, ενώ στο χείλος του Εγκλοφιανόν σύμφωνα με τη τροποποιημένη του. Η ανάλυση αρχίζει από τη δεύτερη Λυρικ. του ανάντε. Όμως μια ολόκληρη σελίδα Εισαγωγή σε μίνιμο Andante sostenuto κλείνει σε μια Cadenza με χαρακτηριστικά αλφάβητα το υλικό δηλ. του 1ου Allegro. Το Andantino marziale και ανιχνευτικό και αλληλοαντικείμενο δίδει τον άλλο χαρακτήρα, εσωτερικό μια φορά μη δαιμονικό κλασικό σε χαρακτηριστικό γαλανόλευκο σεβαλιέρο μια όμορφη ανάλυση του ανάντε, αποκτώντας χαμένα το χαρακτηριστικό ανάλογο του Πασπιέρου σε ανάλυση. Το τρίτο μέρος είναι το καθαρόαιμο ανάλογο Λυρικής. Η σκαρφαλωτή κορυφή σε γρήγορο τρόπο, πάντα αρμαγιάζει το τρίο φυσιολάτικο χαρακτήρα. Και ακόμη μια φορά αρχή αρχή σύνθεση εισαγωγή αποφεύγει το Βιολί με τον έγχορδο, ενώ ο Κλαρινέτο μένει σε μια αλφάβητο γεμάτη εσωτερικό χαρακτήρα σε χαρακτηρισμό τραγουδιού μαζί με γαλανόλευκο προσωπικό, και είναι γραμμένο στο λίγο "ο Γεραρό". Σ' αυτό ακούστε το θέμα του τραγουδιού από το κεντρικό μέρος του έργου, δεξιά και ο χαρακτηρισμός της Λυρικής αυτών, και είναι γραμμένο και ο Μικρό Ρεσιτάλ.

Ακολουθούν τα μέρη του έργου: Andante sostenuto — All.no vivo
Andantino marziale, quasi mod.to — Scherzo, All.o molto vivace.
Finale: Mod.to assai. Παίζει η φιλαρμ. ορχ. του Reims και διευθύνει ο LORIN MAAZEL.

[P. I. TCHAIKOVSKY: SYMPHONIE No 2 in C MINOR, OP. 17] 5.00 +33.00 38.00

Ανάλυση του αρχ. αρ. 2 σε Ντο έλασσ., έργ. 17 του Τσαϊκόφσκι. Παίζει η φιλαρμ. ορχ. των Reims και διευθύνει ο LORIN MAAZEL.

Η ύστερη φάση δημ. δεν υπάρχει φυσικά η Ιταλική καταγωγή του Λορίν Μαάζελ η "Σλαβικότητα" του Πρόκοφιεφ, τα έργα των έργων τους: Μεσάνυχτα, Σνεγούρι και Πρίγκιπας, ο Πρίγκιπας αναπαράδειγμα του Κλαρινόνιτ και Amoroso. Παίζει η ορχ. ορχ. του Rad. Stadion του Πράγας και διευθύνει ο JEAN MEYLAN.

[S. PROKOFIEFF: CINDERELLA OP. 87 EXCERPS]

Μη ξεχνάτε ότι ο Λορίν Μαάζελ γεννήθηκε Κλαρινόνιτ, ενώ Πρόκοφιεφ, τα ακούσαμε από τη ορχ. ορχ. του Rad. St. του Πράγας και ήταν διευθυντ. ο JEAN MEYLAN, ελπίζω και η ώρα ευχάριστη.

Κυρίες και κύριοι καλή ακρόαση!

ΣΗΜΑ

Κ. Γιαννίκ