

ΒΕΑΤΡΟΝ "ΙΝΤΕΡΑ" • ΒΙΑΣΟΕ ΜΗΛΙΑΔΗ-ΜΑΥΡΕΑ • ΑΠΟ ΤΗΝ "ΜΑΣΚΩΤ"
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

ΤΩΧΩ

ΠΑΡΑΠΟΝΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΑΓΚΟ

3^Η
ΕΚΔΟΣΙΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
ΣΤ. ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΡΧ. 14

ΔΑΝΑΗ



71 ΤΌΧΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ

- ΤΑΓΚΟ -

Στίχοι
Σ ΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΠΑ ΔΟΥΚΑ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

Tempo di Tango.

mf

Δέν ετώχω πῆ καμιά φο-ρά Εἶς ἡ κρυ-φή μου ἡ χα-ρά Εἶ-σαι γιὰ μέ-να ἡ θρησκεί-α πού πι-
"Ο-που στα-θῶ κι' ὁ-που βρε-θῶ Τὰ μά-τια σου θά θυ-μη-θῶ Παντοῦ ἡ φω-νὴ σου μέσ' σταῦτιά μου τρι-γυ-

στεύ-ω Κά-θε δι-κό σου, πῶς τὸ λα-τρέυ-ω Σαῦ-τόν τόν κό-σμο ε-σέ-να μό-νον ἄ-γα-
ρι-ζει Κι' ἄ-πο-νιά σου μέ βα-σα-νί-ζει Μ'έ-να μαρ-τύ-ριο πού δέν ἔ-χει τελειω-

πῶ ——— Κον-τά σου πάντα τρι-γυρνῶ κι' ὅλες τίς ὤ-ρες μου περνῶ χα-ρίς ἐλ-πί-δα πῶς μπορεῖ νὰ μ' ἄ-γα-
μό ——— Μ' ἄ-πό-ψε στα-βου ὀυό λεπτά Μία καὶ μοῦ βρέ-θη-κες μπροστά θέλω δυό λό-για νὰ σοῦ πῶ, νὰ σοῦ μι-

πή-σας Μὰ πρὶν σὲ χά-σω πρὶν νὰ μ'ά-φί-σας Ἄν θέ-λῃς ἄ-κου-σε τί θὰ σοῦ
 λή-σω ὦ, μὴν τρο-μά-ζεις, μὴ σὲ φι-λή-σω Πό-σο θὰ τῶ-θε-λα μὰ δὲν τολ-

πῶ- μῶ. τῶ-χω πα-ρά-πο-νο Πού δὲν γυ-ρί-ζεις μιά φο-ρά νὰ μὲ κυτ-

τά-ξης τῶ-χω πα-ρά-πο-νο Πού τό-σος πέ-ρα σε καιρὸς χω-ρὶς ν'ἀλ-λά-ξης Καὶ πού περ-
 (Κο-ρί-τει ἄ-πο-νο)

νάς μ'ἀ-διαφο-ρί-α Ἐ-νῶ γιὰ μέ-να εἰς ὀ-λό-κληρή-στο-ρί-α τῶ-χω πα-

ρά πο-νο, τῶ-χω πα-ρά-πο-νο. 1. 2. Ὅ-που στα-
 rit. rit.

ΚΙΘΑΡΑ

Τ'ΩΧΩ ΠΑΡΑΠΟΝΟ

TANGO

Διασκευή διά Κιθάραν
ΣΩΚΡ. ΒΟΥΛΓΑΡΗ

Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several double bar lines, and the final section includes first and second endings. The score is arranged in a single system with ten staves.