

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΝ

S. PROKOFIEFF
SYMPHONIE CLASSIQUE
LIEUTENANT KISE
CINDERELLA

ΤΡΙΤΗ: 18.5.76

[23¹⁰ - 24⁰⁰]

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Εργασίες μου αυτ. μαρτυρούν τον
Στην εισαγωγή μου εισαγωγή δε σαν φυσική μου είδα προγράμ-
μα με έργα της ίδιας του μαρτυρίας συγγραφών ευρύτατα τον
Συμφωνία Προκίεφ. Και σαν πρώτο έργο διαγράφηκε του Συμφωνία
σαν αρ. 1 έργ. 25, την πρώτη σαν φασομένη συγγραφή. Προίκα
για το έργο να σχεδόν ταυτόχρονα με το 3ο του Κουρτς για πιάνο
σε 2ο μέρ. έργ. 26 είναι ασφαλώς το πρώτο ευρύτατα παρίσταται
και διάστημα στα τέσσερα του μήνες, γύρω στα 1925. Και δι-
κούς. Πρώτη μου είναι έργο ευρύτατα δε μαρτυρούν να δώσω με
τα σχεδόν ταυτόχρονα μέσα στα έργα προκίεφ μαρτυρίας. Και αυτό
γύρω στην εξαετία μου σε εισαγωγή. Αλλά και με αφάνταστη
δύναμη, με (αδιατάκτο) μέγεθος που δύναμη και με την μαρτυρία του δι-
κούς με άσπρα μου ευένοια του μαρτυρία Συμφωνία των Συμφωνία
των Συμφωνία. Και έργο αυτό, γύρω ούτε μου συγγραφή τα έργα μου τα
μαρτυρία των ιδιοσυγγραφέων σε μου τα προκίεφ μου τα. Αλλά
μαρτυρία. Αλλά ανεξάρτητα, άσπρα μου για τον ίδιο τον προ-
κίεφ. Η φασομένη συγγραφή σε 2ο μέρ. έργ. 25 έχει 12 έργο
Η φασομένη: Allegro - Larghetto - Gavotta (non troppo all.) μου FINALE
(molto vivace) Στην εισαγωγή μου. δε τον άσπρα σε μου προκίεφ
μαρτυρία του μου έργ. Προκίεφ που δώσω με EFREM KURTZ.

[S. PROKOFIEFF: SYMPHONIE CLASSIQUE] [15.00]
OP. 25

