ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 4.11.75

$23^{50} - 01^{00}$

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ

Καλησπέρα σας! Μια σύντομη εισαγωγή θα σας μιλήσουμε έργα Ρομαντικών. Μια σειρά μουσική μέσα σιγά σιγά παραγωγή του μεγάλου συνθέτη διαλεγόμαστε μεταξύ της χρονολογίας 1878 και 1888 που συμπίπτει με το διάστημα που χωρίζει τη 4η από τη 5η Συμφωνία. Ένα τι ιδιαίτερο του Ρομαντικού ήταν η ύπαρξη ενός μουσικού. Μια τέτοια φυσιογνωμία που τείνει ένα πλήθος μαθητών φόρους των μεγάλων Συμφωνιών αυτό το πνεύμα του Συμφωνικού Πνεύματος. Βέβαια δίνουμε μεγάλη σημασία σε ό,τι πιστεύει. Ο μεγαλοφυής ανδήλιος μια μάλλον αρχ. ένα αυτό πρωτότυπο. Ασχολήθηκε στη Συμφωνία, ασχολήθηκε όμως στην Λυρική πού δεν είναι μεγάλο πεδίο, μεγάλη περί παραστάσεων αυτό τη Συμφωνία. Ασχολήθηκε τι σημαντικό ποίημα, ανάθεσε στον Manfred του ανδήλιου στη προγραμματική μουσικού μέσα στη αμφιβολία. Και τον ~~ένα~~ είχε πρό πολλού πραγματοποιήσει ο μεγάλος πρωτοπόρος ανάλογα Berlioz. σε μουσικό χώρο, αρχή πραγματικών πρωτοπόρος ανάλογα Berlioz. Ανάμεσα σε έργα στη περιόδο αυτή βρίσκουμε τις 4 Λυρικές του, έργα χωρίς παρόμοια εσωτερική ενότητα μέσα μια αγιόλογη αναμνήσεις, μαθητή και τη Δεσποινίδα για έκφραση έργ. 48, ένα πρωτοποριακό χαρακτηρισμένο έργο, με το ίδιο θα αρχίσουμε και τη σύντομη μια εισαγωγή. Το φυλλο και χαρακτηριστικότερο μέρος του έργου φέρει τον τίτλο: Κοριμπάντ σε φόρμα Λυρικής. Φόρμα λιτή σύνθετη δομικό πού έτρεφε ο ανδήλιος μια τον Μozart. Μια εισαγωγή αρχικού χαρακτήρα μιας δίνει σε ένα γοητευτικό All° mod.to όπου ο ανδήλιος μέσα αγιοδαυμαστή τέχνη, αρμονιακή

τόσο τὸ μεγαλεῖο, ὅσο καὶ τὸ φαντασμαγορικὸ ἦθος χαρὰ ἔχουν νὰ δίνουν στὴν ἐκτέλεση τῶν πρωταγωνιστῶν. Ἀπολαυστικὴ ἦταν χαριτωμένο Βάλς ποὺ δὰ ἔκανε μιὰ ἐξαιρετικὴ ἐντύπωση ἀπὸ τὸν κ. Μαστρέττα καὶ ἀνάλογα, ἦταν ἐξαιρετικὸ γεμάτο νοσταλγικὴ ἀμφισημία καὶ τέλος ἦταν φανταστικὸ ἦθος, ἐκφραστικὸ πάνω σὲ δύο χαίνια ἔργα.
Ὅπως καὶ στὸ πρῶτο μέρος ἡ Λεονάλα ἔλαμψε καὶ ἐδῶ φανερὰ νικητὴς τὰ δαυβάρη τῶν ἀντιθέσεων δυνάμεις τῆς τραγουδίας, καὶ ἡ δαυβάδη ἔφτασε μιὰ ἐδοία κάτω ἀπὸ τὴν ἀξία τῆς δηλαδὴ δαυβάδη ἀδι ἡ χαίνια πρόκειται νὰ πάρῃ ἡ κ. Ἀπὸ τὴν Λεονάλα σὲ Νὸ φρεῖζ γιὰ ὀρχ. ὀρχήστρα ἔργ. 48, ἡ ἀναφορὰ ἀπὸ ἐκτέλεση ἦταν ἀπὸ. ἀπὸ ἡ κυρ. ὀρχ. τῶν Δρέσδης καὶ ἀπὸ διευθυντὴ τῶν OTMAR SUITNER.

P. I. TCHAIKOWSKI: SERENADE OP. 48 (INCHN.) [3.00 / 30.00 / 33.00]

Ἡ ἀναφορὰ ἀπὸ ἔργο Τσαϊκόφσκι ἔργο μὲ τὴν Λεονάλα σὲ Νὸ φρεῖζ. ὀρχ. 48 γιὰ ὀρχ. ὀρχήστρα, ποὺ ἀναφέρεται ἀπὸ τὴν Κρατικὴ ὀρχ. τῶν Δρέσδης καὶ ἀπὸ τὴν διευθ. ἡ OTMAR SUITNER.
Καὶ ἀνεξάρτητα μὲ τὴν Λουίζα ὀρχ. 20 ἀπὸ τὸ Μοαρσέλλο σὲ ἀξιόλογο τὸν κόσμο ποὺ ἔχει τὸ ἔργο μόνο: Λυρικὸ Μοτέτο – Βάλς – Νοσταλγικὸ μινουέτο – Λυρικὸ – Ἀνταντέ – CZARDAS καὶ λυρικὸ Allo Agitato. Τέλος τὸ ὀνομ. ὀρχ. τῶν Βαρσοβίας καὶ διευθύνει ὁ WITOLD ROWICKI.

[P. I. TSAIKOWSKI: SCHWANENSEE-SUITE OP. 20] [0.30 / 28.30 / 29.00]

Ἀναφορὰ στὴν Λουίζα ὀρχ. 20 ἀπὸ τὸ Μοαρσέλλο σὲ ἑφτὰ μινουέτα, ἔκανε σὲ ὀρχ. ὀρχ. τῶν Βαρσοβίας καὶ διεύθυνε ὁ Witold Rowicki. Ἡ ἀναφ. ἐπιτ. μὲ ἔργο Τσαϊκόφσκι δὲ ἦταν μόνο μὲ 2 τραγούδια τὸν κύριο δὲ ἀναφορὰ ἀπὸ τὴν μεζοσοπ. IRINA ARKHIPOVA καὶ τὸν SIMEON SUTCHEWSKI στὸ πιάνο. Οἱ τίτλοι τῶν τραγουδιῶν εἶναι οἱ ἑξῆς: "Δὲν φύσα τὸ ἀγριοκάρυδο" ὀρχ. 65 ἀρ. 5, καὶ PIMPINELLA ὀρχ. 38 ἀρ. 6. Τὸ τραγούδι αὐτὸ εἶναι τοῦ Μαρινέλλι.

[P. I. TCHAIKOWSKI: LIEDER BAND 2/N. 7-8] [7.00]

Ἀλλὰ τὰ τραγούδια "Δὲν φύσα τὸ ἀγριοκάρυδο" καὶ "PIMPINELLA" ἀναφέρθηκαν ἀπὸ τὴν IRINA ARKHIPOVA καὶ τὸν Λυρικὸ Σολίστα τῆς Ὀπέρας, ἀφοῦ καὶ τὸ ἀναφ. ἐπιτ. μὲ ἔργο Τσαϊκόφσκι Κ.α καὶ Κ.α κ.λ.π.

[ΣΗΜΑ]