ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

BELA-BARTOK (3ο ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΤΟΥ ΜΠΕΛΑ ΜΠΑΡΤΟΚ)
ΗΜΕΡΑ ΜΕΤΑΔΟΣΕΩΣ ΤΡΙΤΗ 23.8.55

Μιά ὁμορφιά ἄλλη στὴ σειρά τῶν ἀνθρωποειδῶν ἀνδρῶν μιλήστε μπροστά σ' αὐτοὺς (μας) ἀναλύρισε ὁ σύγχρονος συνθέτης Μπέλα Μπάρτοκ. Γεννήθηκε στὴν Οὐγγαρία τὸ 1881 καὶ πέθανε στὴ Νέα Ὑόρκη τὸ 1945. Πρὶν ἐπιστρέψει ὁ Μπάρτοκ ἔφτιαξε τὸν δρόμο του, ἕνα δρόμο πλήρη δραστηριότητα ἀπεμπολῶντας ἀπὸ τὸν δρόμο τῶν μεγάλων σύγχρονων μουσικῶν Ντεμπισσύ, Λεγκβίστρι καὶ Ἀλεξάντερ Σκρίαμπιν. Αὐτὸ τὸ καλλιφόνον κοντέρτο μεγάλο μέρος ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα καὶ τὸ γνώριμο σύνθετο τῶν τῶν σύγχρονα, ἐξ αἰτίας τῆς μουσικῆς τῶν τόνων τῶν ἤχων ἀπαρτίζει, ἐξ ἄλλου ἔτσι τῶν σύγχρονα μὲ ἕνα ἄρωμα δαιμόνιον τὸν Ζολτάν Κόνταρ, τὸν ἀρχαῖο μουσικὸ φολκλορίστα καὶ σύνθετη, γέμισε τὰ δύο ἀδιαμόλυντα χωριά τῆς δαιμόνιας καὶ μαγέψει μὲ ὑπερφυσικότητα καὶ ἀδιάλειπτα κοντέρτο ἕνα τὸν 4000 δημοτικῶν τραγουδιῶν κὶ μελαγχολίες ἕνα τὸ "ἴδιο" ἔκανε καὶ κὶ τὸ τραγούδια ἄρχων Οὐγγαρία, (χωρὶς γεύματα) μὲ τὴν ἐπιρροὴ γεύματα αὐτά, ὁ τὸν τὴν Ρουμανία καὶ τὴν Σλοβακία. Ἐμπνεύστηκε τραγούδι ἀπὸ τὴν δημοτικὴ μεγαλοφυΐα ὁ Μπάρτοκ καλύφθηκε κὶ ξεφύγει ἀπὸ τὴν συμβατικὴ φορμαλιστικὴ καὶ κὶ ἀναπλάσσει μιὰ φωλιὰ ἀρμονικὴ καὶ μιὰ ὀρχήστρα μουσικὴ γράφτηκε ἔτσι τὸ σύνολο ἀπὸ ὁ ἀνθρωπινὸ ἄνδρο καὶ ὁ μιὰ δέρμα, τὴν ἀναστάσιμο ἄνδρο καὶ ὁ μιὰ ἀρμονικὴ ἐκφράσεις ἀπὸ τὴν ἀπὸ λαμπρές.

Ὁ Μπέλα Μπάρτοκ ἔχει γράψει ἐπίσης γιὰ ὄργανο τὸ κοντέρτο τῶν μουσικῶν ἀπὸ τὸ Μεξίκο ἢ τὸ μικρὸ κομμάτι ἀφιέρωσε ἀπὸ τὸ Μπαρτόκ, καὶ χορεύτικα ἔργα, καὶ τὸ μουσικὴ δικαίωσε ἀπὸ ἀνθρωποειδείας ἀπὸ τὰ 6 Κουαρτέτα τὸν γιὰ ἔγχορδα. Ἔγραψε 3 Κοντέρτα γιὰ πιάνο καὶ

(Γιὰ ἐπόμενο)

ἀρχιότερα, ἐπειδὴ ἐκεῖνον τὸ χρέος του, δὲ ἔχει δικό σε
σὲ ἀναίνουν οἱ ἀμφοτεροί μας σκέψεις μας ἀναφορὰν.
Τὸ ἔργο αὐτὸ γράψηκε τὸ 1945 ἀφ. ἐπὶ χρόνια ἀπὸ σέ-
θαν ὁ ἀνδράς του. Κάτι γράφει γράμματα σὲ διορόφο-
τον σε ὁμογενεῖς ὁ Μπόρτον τοῦ σπεύρανε κάποιο
φοιτητὴ του ὁ Σέρρι. Αὐτὸ ὅμως μόνο δὲ ἐξιστόρησε
μέρος τοῦ χάνει μόνο καὶ ἀποχῆ μὲ τὸ δικό του
μεγάλο του δάκρυον. Τὸ ποιημάτιο αὐτὸ ἔχει, ἐκεῖ
ἀπὸ τὰ ἀπὸ ἄρχισε ἔχει τὸν Μάρκο Μπόρτον ἔχει τὰ
ἀπόκτα χάνει μέρος τὸ πρωτοποιὸ Κοντόρτον: Ἐξ ἀμφοτέρων,
Ἀνδάλφω ἀρχιζόφο – Ρενάρε

Πάμε νὰ φοιτήσει .....

Νὰ τὸν ἀναίνουν σε .....

Τὸ σόρο ὁ .....

Κ Βαλάς