ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

TSAIK-

ΤΡΙΤΗ: 2. 4. 74

ΩΡΑ: 23.50. – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγαπητοί μου φίλοι καλησπέρα σας!
Λίγο πιο πριν μας δώσουν τη σημερινή τρίτη σας μελετήσαμε μια δημοφιλή Σονάτα στο Λιμπρετίτο op. 1 σε ντο μαζόρε έργο 13 του Τσαϊκόφσκι, ονομασμένη στη μνήμη μιας αναμφισβήτητης οργανικού του μεγάλου μεθοδολογικού συστήματος. Τώρα θα δούμε ένα πρωτότυπο έργο του, δύο φορές μια άλλη έργο αυτή φτάνουν στο περιθώριο, ενώ οι 3 σονάτες του οργανικές και μια μικρή γαμήλια γιορτή για αυτόν τον κόσμο. Τις αυτοί μια μικρή χαρά για αυτόν τον κόσμο. Τι έργο είναι αυτό το β' Κοντσέρτο για σόλο και έγχ. ① ② σε μι μαζόρε op. 44 Βιόλα το έργο αυτό που έχει γραφτεί ~~πάρα~~ σωστά αυθόρμητο και νέο, φρέσκο κάτω από τη σκιά του δυναμικού και φλογερού, πανέμορφο και αντιπαραβάλλοντας Κοντσέρτο του σύνθετη. Και είναι πρώτο. Γιατί το Κοντσέρτο αυτό είναι γεμάτο από δραστήριο ιδέες και ένα σχέδιο είναι γεμάτο φρέσκο, δροσερό και πρώτο σε κάθε αυτόνομο, σχέδια σκάνο για ένα έργο για μεγαλοφυΐας μια σύνθετη. Σχετικά με το Κοντσέρτο αυτό γράφει ο ίδιος στη Κα de Meck, τη δεσποινίδα γι' αυτό, από τη Ρόμπιν Φραγκοφάνη σε αυτό μια ζωή πόνος και εξομολόγηση. Κάθε σχεδιάστηκε, δεν βάζει σχεδόν και εργαστήριο και ήχο. Ένα αρχείο σε ναυπήγησε Κοντσέρτο για πιάνο σε δα δείχνει πόνος και χαρά βαθύτατα.» Έτσι και έγινε. Όταν η εκτελεστής σε εκείνη τη στιγμή αρχίζει τη συνέχεια τι Μαΐου του 1882, αφού ήταν αρκετός σκέψεις σε ήταν ο Λέβιος Ταυβίνεφ δεξί στη νέα σύνθεση του Τσαϊκόφσκι. Αρχή και μικρός σύμφωνα το έργο παρακάτω στη αγάπη. Η αρκετός δέχτηκαν σε σκάνο το δικό τον αίτημα.

σελ.

Και ορχήστρα οι δυνατότητες του, δεν μπορούν για σήμερα αναφέρονται.
Το τρίτο Allegro brillante, άρχισε μεν από πάρα πολύ ρυθμικό μεγαλοπρεπές χαρακτήρα. Αλλά από μια φορά η φαντασία του πήρε μια αναπάλαιστη τροπή 2ο Θέμα που ο σολίστας εκφράζεται σαν παιδάκι. Αλλά από μια ανάπτυξη, που ο σολίστας εκφράζει όχι τη δική γαλλικά, ακούγαμε μια 2η, ενδιαφέρουν αυτή τη φορά παλιότερα και πιο εκφραστικά δυνατότητα για τη δεξιοτεχνία του Δαβίδ και ο ενθουσιασμός στον CODA.

Το 2ο μέρος Andante πιο πολύ μου μοιάζει μέρος λυρικό. Ένα τέτοιο μέρος έχει ένα σόλο βιολί και ένα σόλο βιολοντσέλο, σε ένα αισθηματικό διάλογο. Ζαχαρινά ρομαντικά μέρος τι σε Καλόγερο μεγάλο, η μέρα σε ένα τρίτο Καλόγερο που ο λόγος του πιάνου ~~[illegible]~~ αναφέρεται έτσι το λόγο του μέρους αυτού μέρους διαφωτιστικό. Το φινάλε του έργου Allegro πιο φανάρι σε λίγο χωρίς διακοπή μια το Andante, ακούγαμε αυτόματα ένα παραδοσιακό ρύθμο ρωσικού χαρακτήρα, δίνοντας του εντύπωση ότι μας φέρνει μια φορά ακόμα φρεσκάρει σε αναφέρει τι λάθος τι λίγο εκφραστικά φανερό χαρακτήρα σε αναφέρει τι λάθος τι λίγο εκφραστικά δυνατό αυτό έργο δα έχει τη δυνατότητα στο τέλος αυτό αυτόν μια μεγάλη φορά από τη Φιλίας Αθανάσιος (διάπλεκτα) SOHURA CHERKASKY και τη φιλαρμονική ορχ. του Βερολίνου σε διεύθυνση

RICHARD KRAUS.

(P. I. TSCHAIKOWSKI: KONZERT N° 2 IN SOL MAJ. OP. 44 pour piano et orchestre) [4.00 / 35.00 / 39.00]

Αυτό τη φιλαρμ. ορχ. του Βερολίνου μου φαίνεται σχεδόν SOHURA CHERKASKY ακούγαμε το Κονσέρτο αρ. 2 σε σολ μαζί. έργο 44 του Τσαϊκόφσκι. Διεύθυνε ο RICHARD KRAUS. Η ανάγνωση μια δεν ανεκτή μου φαίνεται αδυναμία αυτό στη 2η και 3η Πράξη του Μπαλέτου του η Ωραία κοιμισμένη κόρη του Τσαϊκόφσκι. Θα ακούγαμε αρχίζει τον χορό των Μαρμελάδων, τη Πάρτυ και το Πανόραμα από τη 6η πράξη και η ανάγνωση τα ακόμα ακούγαμε σκόρπια από τη 5η Πράξη: Πεμπαιχτά, Pas de quatre, Χορός του Χαμένου πουλιού — Παραμυθένιος χορός, Adagio, Coda, Απόθεωση. Πάλι η ανάγν. ορχ. του Λονδίνου και διεύθυνση PIERRE MONTEUX.

(P. I. TSCHAIKOWSKI: THE SLEEPING BEAUTY OP. 66 SIDE/2)

Μόλις ακούγαμε από το Μπαλέτο η Ωραία κοιμισμένη κόρη Τσαϊκόφσκι και ακούγαμε από τη ορχ. ορχ. του Λονδίνου και τον διευθ. του PIERRE MONTEUX) ελπίζουν η ανάγν. ακόμα.

Κρίμα μια μου κόψαν κάμποσα κομμάτια.

ΤΕΛΟΣ