

Ανάμεσα στο πιαρισμένο έργο του Λούτσε, μια ξεχωριστή θέση
 κατέχει η Παντασία των δύο τραγικών του "Οδούρου". Ο συν-
 τον γνώριος ο ~~Λούτσε~~ Λούτσε είναι ένας ουδέτερος και γοητευτικός και ελα-
 ρος και δέξεται για παραπάνω η Παντασία, δέξεται αυθιγυμνία δική του,
 μια φρίκη δέξεται και όλη γοητεία του προγράμματος επί ποσει
 Lieder του. Η ορίση διακρίνει, όλη μάστιγα διπλοή του ιδιαιτέρως,
 οι δόξα και οι ρίγη, τα έγρα γοητεία, και η έρευνα στο πρώτο κείμενο
 το μου απα. Πάντα η Παντασία των δύο Οδούρου για πιαρο είναι
 και τις απορροή του περιττωσ, γοητευτικός προηδία
 Lied και γοητεία για τον διπλοή μάστιγα γοητεία. Ην ασο-
 ρον μια ουδέτερος da αμωσ το έργο και το. Απο. Παντασία.
 Συνοψισμένη αναρροή του το έργο αν και οι εν προηδία, α-
 νοηδία του εν νωσος: All^o confuso - Adagio - Presto -
 All^o ma non troppo.

[FR. SCHUBERT: WANDERERFANTASIE] [23.00]

Απο το Αδαίο Παντασία αμωσ του Παντασία για οίον
 πάντο στο πρώτο του Lied ο Οδούρου.
 Η εν- με έγρα Λούτσε da ρίγη με γοητεία και και εν νω-
 ρο « Αμωσικός ρίδη ». Ο αμωσ οίον τα εν 5 τραγικά:
 « Καρμύδα » - « Ο Αρκαδίνος » - « Παντασία δαμω » -
 « Αδία γάρα στο ρίδη » και η Παντασία. Τραγικά ο Anton
 Derwota με τον HILDA DERWOTA στο οίον.

[FR. SCHUBERT: DIE WINTERREISE (N. 1 - 5)] [17.00]

Ευχαιροί με ... n. 1. 2. (« Τημωρο » - « Παντασία οίον » - Μί-
 κη οίον παραφία)

ΣΗΜΑ

[Handwritten signature]