ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

BRUCKNER

ΤΡΙΤΗ: 30.4.74

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγ. ακρ. ακροατές μας! Το σημερινό έργο θα ασχοληθούμε μια συνοπτικά, δηλαδή θα δούμε τη 9η Συμφωνία σε ρε ελάσσονα του ANTON BRUCKNER. Τη μεγάλη αυτή σύνθεση, τον δικό του έργο θεωρούσε ο ίδιος ανώτερο γενικά, πάρα από τις υπόλοιπες, αυτή τελειώθηκε ~~[illegible]~~. Και ενώ οι 9 Συμφωνίες του είναι το μεγαλύτερο μέρος της δημιουργίας του παραγωγής, είναι έργο αξιόλογα και πολύπλοκα δεν δημιουργούν τις πρώτες μου εντυπώσεις ακριβώς. Ο Λάμπρος έλεγε μεγάλη κλίμακα γιαυτό, ο μεταφραστής αυτών. Ο Μάλερ ~~[illegible]~~ λέει ότι Μαρξισμός το ιδεώδες του. Γεννιόταν στο Ansfelden της Αυστρίας το 1824 και πέθανε στη Βιέννη το 1896 σε ηλικία 72 χρών. Πάντα μπορούσε μεγαλοφυΐας μουσικός και δασκάλος του μουσικού, είχε μια ιδιαίτερη κλίση στο μέλλον από καλύτερα σε ηλικία 13 χρών. Αλλά όμως δεν τον ενθάρρυνε να εξασκηθεί στο μουσικό με τον πατέρα αφήνει στο St. Florian και εγκαθίσταται στο LINZ. Σε ηλικία 21 μόλις χρών, πάει στη Βιέννη ο δάσκαλος να μελετήσει τον σημαντικό μουσικό του σταθερόφωνο, και ανέβηκε και πολύτιμος σαν δεξιοτέχνης στο βιολί και ηχεία στο αναγνωρισμένο αρχείο. Το 1861 ανέβηκε στη Βιέννη στο Λύκειο του "MUSIKHEISTER" ονομ. το μεγαλό δασκάλο του μουσικού και αφοσιώνεται μεταξύ άλλων στο Λύκειο Εξάρχου στην ανάπτυξη αρμονιών του. Δυό έτη ο αυτός ήταν μαθητής του Σεμπάχερ, μέχρι τα πλάτη μέχρι στο 1ο ο ορκωμοσία ο Νέο Εξάρχου, που ανέλαβε μετά τον θάνατο 1865 και 1866. Το 1872 αναλαμβάνει τη μεγάλη θέση στο ωραίο.

Ακούσατε τώρα μουσική του Ριχάρδ Βάγκνερ, αν θέλετε
κάτι σαν άνθρωπο δος και σαν σύνθεση. Η Τρίτη του Συμφωνία σε ρε ματζόρε
σας τη δίνω σαν μελετούσαμε αυτήν εκείνα (αγιογραφία δ' αυτού). Πλούσια ορχήστρα
του μεγάλη ιδεαλιστής και ιδανικός διάφορα, δίδαξε τον μεγάλο αυτόν
σύνθετη. Ο Βάγκνερ γράφει για τις ορχήστρες και δυναμικές μεγάλες σε
δεκάδες κανάλια έργο. Όμως υπόδειξε μια σύγχρονο τρόπο στο- BRUCKNER
ση βάζει τα δέματα σε μεγάλο αριθμό, σχεδόν σε μαέστρο (σε ένα-
ση μεγάλη ιδιαίτερη ενδόξου δεν αντιλήφθηκε ~~[illegible]~~ μαθητής Βαγκνερικού δό-
γματος. Η Συμφ. αρ. 3 σε ρε ελάσσονα του Bruckner αφιερωμένη στον Βαγκνέρ
στο Δεκεμβρίου 1877 στη Βιέννη.
Έχει τα εξής 4 μέρη: Allegro mod.to — Adagio quasi andante —
Scherzo, Allo assai mai Finale - Allegro. Θα τη ακούσετε από την
Συμφ. ορχ. του CONCERTGEBOUW στο AMSTERDAM, κάτω από τη διευθ. του BERNARD
HAITING.

[ANTON BRUCKNER: SYMPHONIE N° 3 IN D MOLL]

	5.00
	+ 55.00
	60.00

Ακούστε τώρα Συμφ. αρ. 3 σε ρε ελάσσονα του ANTON BRUCKNER.
Ερμηνεία η Συμφ. ορχ. του CONCERTGEBOUW στο AMSTERDAM κάτω από τη διεύθυνση
BERN. HAITING — Η ορχήστρα μια από τις καλύτερες της Ολλανδίας
αποτελούμενη από τη όπερα LOHENGRIN κάτω από τη διεύθυνση του
RATKNER. Θα ακούσετε τώρα τα Προλεγόμενα του 3ου Τρίτου της όπερας ~~Lohengrin~~
LOHENGRIN στο ορχηστρικό από τον EUGEN JOCHUM κάτω από τη μεγάλη ορχ. του
Βέρολίνου

[RICH. WAGNER: LOHENGRIN PRELUDE DES III^ten AKTES]

Η ορχήστρα μια από τις καλύτερες της Γερμανίας υπό
τη διεύθυνση του RATKNER. Τη Κοντ. ορχ. του Μονάχου θα ακούσετε
σε FERD. LEITNER.

[RICH. WAGNER: FEUERZAUBER AUS DER WALKÜRE]

Θα τη μεγάλη τη Φαντασία από την όπερα "Βαγκνέρ" του
Βάγκνερ θα ακούσετε στο Κοντ. ορχ. του Μονάχου κάτω από
τη διευθ. του FERD. LEITNER. Ερμηνεία κάτω σε ορχήστρα μια
ανώτερη. Κύριοι κάτω ερώτα κ.τ.λ.

ΣΗΜΑ