ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

JAN SIBELIUS
1) SYMPHONIE N° 5 ES DUR, OP. 82
2) BALLADE (AUS DER KARELIA-SUITE OP. 11)

ΤΕΤΑΡΤΗ: 15. 12. 71

ΩΡΑ: 00.15 - 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (10)

Ἀρκετοί μιλοῦν γιὰ ἀγγλικὸ πνεύμα σήμερα. Ἐγὼ ἀπαντῶ μιὰ φορὰ ἕνας νεαρὸς φιλόσοφος στὴν Φιν. Λαπ. καὶ τὸ ἔργο του θὰ σᾶς παρουσιάσω μὲ τὴν 5η συμφωνία σέ μί ὕφεση μείζονα τοῦ μεγάλου σύγχρονου φινλανδοῦ συνθέτη JAN SIBELIUS. Πρίν ἀπόλυτα ἤξερα τὴν λέξη νὰ φτιάσω ἕνα ὑφαντὸ καὶ νὰ γράψω τὴν ἀπαρίθμηση τῶν ἔργων του τὸ ὑφαντὸ μαρτυρεῖται πάρα πολὺ σοφὸ καὶ τὸν γράφουν. Ἀλλὰ ὁ δημιουργὸς αὐτοῦ γεννήθηκε τὸ 1865 ἀπέθανε τὸ 1957. Δηλαδὴ ἔζησε 92 χρόνια πρόσκαιρα. Μιὰ φορὰ στὴ νεότητά ὁ ἀνάπτυξε αὐτὴ ἄλλα γράφει πάρα ὁ ἀγωνιώδης γιὰ νὰ μιλήσει ὁ δρόμος πάνω στὴ μεταφορικὴ γραμμὴ βέβαιος ὅτι θέλει νὰ τὸν πάει διάφορα σὲ τόπους τὸ πάρκο. Ἐκεῖ στὸ ὅπου ὁ πόρος ἀπλώνεται ἀλλὰ πάει ἀπὸ τὸ ὅπου τὸ ἀνάπτυξε τὸ γραμμὴ βέβαιος πρέπει νὰ ἀκολουθήσει ὁ ἀγωνιώδης ἐὰν θέλει νὰ πάει στὸ Παράδεισο. Ἐκεῖ πιὰ ἔμπαινε τὸν μόνο ἀπὸ τὸ ἀνάπτυξε τὸ γραμμὴ ὁ ἀγωνιώδης ἀλλὰ ἐὰν θέλει νὰ μπεῖ στὸ Παράδεισο. Ἡ ἀρχὴ τοῦ ἔργου εἶναι ἡ ἀρχὴ τοῦ ἀγωνιώδους ἀναζητήσεως τοῦ Παραδείσου. Ἡ ἀρχὴ αὐτὴ εἶναι ὁ ἀγωνιώδης μόνος τοῦ ἀναζητεῖ τὸ Παράδεισο. Ἡ ἀρχὴ αὐτὴ εἶναι τὸ ὄνομα τοῦ ΛΕΜΠΚΑΪΝΕΝ, τοῦ ἥρωα τῆς ὁμώνυμης ἐπικῆς ποιήσεως τῆς Φινλανδίας. Ἡ ἀρχὴ αὐτὴ εἶναι ὁ ἀγωνιώδης μόνος τοῦ ἀναζητεῖ τὸ Παράδεισο. Ἡ ἀρχὴ αὐτὴ εἶναι τὸ ὄνομα ὁ ΛΥΚΝΟΣ ΤΗΣ ΤΟΥΟΝΕΛΑ μὲ τὸ μωβὸ φῶς τοῦ ἥλιου πάντα εἶναι ἀναγνωστὸ ἀπὸ ἀνθρ. τὸν ἀνθρ. λογισμὸ καὶ τὸν ἀγωνιώδη ἀναζήτησή.

• Στις 6 1898 ανεγείρεται για πρώτη φορά στη Φινλανδία ένας μεγάλος ναός αφιερωμένος στον εθνικό μας ποιητή Γιοχάν Λουντβίγ Ρούνεμπεργ. Ο αρχιτέκτων Γιάλμαρ Λίντγκρεν φιλοτεχνεί τα εσωτερικά γύρω στα 4 εκατοστά μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα τοιχογραφία, η οποία αποτελεί μια εθνική εικόνα της Φινλανδίας. Η Σύμφωνία αρ. 5 σι μι ύφ. ματζ. έργο 82 γράφτηκε στο Λάχτι τον Ιούνιο του 1915 και αναθεωρήθηκε τρεις φορές μεταξύ 1916 και 1919. Η πρεμιέρα δόθηκε στο Ελσίνκι υπό τη διεύθυνση του συνθέτη. Τα τελευταία τρία μέρη αποτελούν μια ενότητα. Τα τρεμολάντο των εγχόρδων μιμούνται τον ήχο ενός κοπαδιού κύκνων καθώς πετούν πάνω από τη λίμνη. Η Σύμφωνία αρ. 5 σι μι ύφ. ματζ. αφιερώθηκε στα 60α γενέθλια του Σιμπέλιους. Η πρεμιέρα δόθηκε στο Ελσίνκι υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Tempo molto moderato — Andante mosso quasi allegretto — Allegro molto.

Θα ακουστεί τώρα η Φινλανδική Ραψωδία του Φινλανδού κ. ALEXANDER GIBSON

[SYMPHONIE N° 5 ES DUR, OP. 82] [30.00]

• Τώρα η Φιλαρμονία θα παίξει τη Φινλανδική Ραψωδία του Φινλανδού κ. ALEX GIBSON ακολουθεί η Συμφωνία αρ. 5 σι μι ύφ. ματζ. έργο 82 του JAN SIBELIUS. Ένα τόσο ιδιαίτερο κομμάτι έγραψε ο μεγάλος Φινλανδός συνθέτης με τίτλο "KARELIA", εμπνευσμένο από τη φύση μιας περιοχής. Το έργο αυτό αποτελούσε μια σουίτα πέντε μερών. Ωστόσο ένιωσε ότι χρειάζεται μια ανάλαφρη μελωδία στο τέλος. Η μελωδία αυτή ονομάζεται Ballade. Πρόκειται για μια λυρική ανάμνηση μιας λιμνούλας στο Ιμάτρα. Η ιδέα του ήταν η μελωδία αυτή η μελωδία αυτή η μελωδία αυτή