

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΣΕΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 16.10.68

ΩΡΑ: 23.45 - 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (14) Ε

Α.Τ.

R 1115
R 1013

[ΣΗΜΑ : 1.10"]

Αγαπούλα μιας ανθοδέσμης, είναι λευκαία μιας ευδοκίας
στην και δακτύλιος περιγράφει στο φόντο της παλλοίαν
Μορφών ανθοδέσμη των 3^{ων} διφραγίων σε γά μείζον έργο
90. Στην άσπρη μιας ευδοκίας δα' εως πενταδύο φορές των 4^{ων}
και λευκαία σφραγία εως ες μη' έρασσορα έργο 98, εως
αποπροσώπων το αποπροσώπων των γράμματα προσώπων
των ενδόν εως σφραγίων λωφία. Η σφραγία αυτή είναι
επί της αμορφώσεως σφραγία των σφραγίων της γης
των ενδόν, διαφέρει δε σφραγία από των προσηφώνων
σφραγίων των Μορφών. Θα μπορούσε να αν' να αν', εως μη'
των ενδόν από το μείζον των άσπρη δια μαρτυρίας
εως επί ταξίδι εως σφραγία, διαφέροντας μάλιστα από τον
εδαφοεικό των άσπρη των και μαρτυρία λωφία των. Με
των αναφορών από εως διαφέροντας γράμματα μαρτυρίας
σφραγίων. Ο γράφος ευφραδίων σφραγίων εως άσπρη
εως σφραγίων σφραγίων, τον γράφει. Η αν' διαφέροντας
ευφραδίων σφραγίων γράμματα των σφραγίων των.
Τα να αναφέρει των εως διαφέροντας: Ο γράφος γράφος
εως μάλιστα εως Β' σφραγίων εως εως μαρτυρία από εως
εως σφραγίων σφραγίων. Από των εως των εως
εως εως σφραγίων εως διαφέροντας εως από εως
των Μορφών να εως εως των εως σφραγίων, των εως
εως εως εως των. Και από να εως γράμματα

[CAPRICCIO - INTERMEZZO OP. 116 N. 3-4] + $\frac{0.30}{7.30}$
8.00

Από τον JULIUS CATCHEN αυτοαυθεντικό ένα Capriccio και ένα Intermezzo από τα έργα 116 του Μπαχ. Η εισήγηση για εισήγηση από τη Γερμανία για δύο Οργανισμούς χορούς του Τόκιο ενδύσει. Τις νύκτες, 12 και 13.

[HUNGARISCHE TÄNZE N. 12-13]

• Από τον άγνωστο όρχ. του OKLAHOMA και τον συνθέτη των VICTOR ALESSANDRO αυτοαυθεντικό τις νύκτες 12 και 13 Οργανισμός χορούς του Μπαχ. Έδώ η εισήγηση με εισήγηση για εισήγηση με 14^η εισήγηση στο πρώτο κομμάτι του πρώτου μεταρρυθμισμένου ενδύσει JOH. BRAHMS.

A. Stavros