ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 24.9.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

# ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (4) θ

Αγαπητέ μας ακροατή καλησπέρα σας. Στη σημερινή μας τελευταία εκπομπή θα μιλήσουμε λίγο ακόμη από τον «Καλοκαιρινό», αυτό είναι το Β' μέρος από το τρομερό διάλειμμα ανάμεσα στο μεγαλύτερο σύνολο μουσικής της Κλασικής. Τον μεγαλύτερο σύνθετο ~~με~~ τον δόκιμο το γνωστό Πορτραίτο αποφασίζει από φωνητικό-μιάδων τον σημερινό μας. Στη αποψη μας σημερινή θα ακούσετε τον σύνθετο και το έργο του Β' μέρος του αρχικού αυτού έργου. Το αποσπάσμα αυτό θα σας μεταφέρουμε αμέσως μετά δύο εκτελεστικά σόλο του πνεύματος και της ορχήστρας σε μια καταγραφή σε μια καταγραφή αυτής της ορχήστρας.

Ακούστε τον Ελβετικό Ορχήστρα Ντεμπιάν υπό τη διεύθυνση του Φρανσίς Μοντέ και αρχίζει η Παραδοσιακή Λιτ. Σε ηλεκτρικό πιάνο θα ερμηνεύσει τα λόγια η σοπράνο ~~Ε~~ Ελβετίδα φωνάζουν ~~ΕΛΕΝΑ~~ ΕΛΕΝΑ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ. Τη σύνθεση, και το Β' μέρος από τις 4 Εποχές του Χάιντν. Τον ρόλο του Χάιντν θα τον υποδυθεί ο τενόρος ΕΛΦΡ. ΤΡΟΤΣΧΕΛ, ενώ τον ρόλο του Μπαχ θα τον υποδυθεί ο τενόρος ΒΑΛΤ. ΛΟΥΔΒΙΓΚ, ενώ τον ρόλο του Κάρολου Δ' θα τον υποδυθεί ο τενόρος ΙΟΣ. ΓΡΕΙΝΤΛ, ενώ τον ρόλο του Κάδεφ. θα τον υποδυθεί ο μπάσος ΡΙΑΣ, ενώ τον ρόλο. θα τον υποδυθεί ο ΦΕΡΕΝΤΣ ΦΡΙΧΣΑΙ.

[DIE JAHRESZEITEN [2] DER SOMME (ENDE)]

| |
|---|
| 1.10 |
| 1.20 |
| 28.00 |
| 30.30 |

• Ακούγαμε τη σύνθεση και το Β' μέρος από το «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ» από τις 4 ΕΠΟΧΕΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ του Χάιντν. Τραγούδησαν οι ΕΛΦΡ. ΤΡΟΤΣΧΕΛ, ο Μπάσος Β. ΛΟΥΔΒΙΓΚ, ο τενόρος Ι. ΓΡΕΙΝΤΛ, η σοπ. Ελ. Μαντέρ. Σε ΡΙΑΣ και η σοπ. Ελ. Μπρόγκερ. Ο Φ. ΦΡΙΧΣΑΙ.

• Μια ευχαρίστηση για τη λαμπρή εκτέλεση Ο Μαν. Πορτρ. Σε Χάιντν. Ευχαριστήσεις αφιέρωμα στο μεγάλο θρόνο έχουν σε μια ανάγκη δίνει η μεγάλη ανάγκη αυτή η ενότητα μεταφέρει από τη σφαίρα αυτή στη σφαίρα μεταφέρει η σφαίρα αυτή στη σφαίρα μεταφέρει η σφαίρα αυτή στη σφαίρα μεταφέρει η

νωδίν και αξιοθέατα έργα φυσικής διαφόρων. Ακόμη θα μιλήσω
με λόγο για τις σονάτες του για σόλο πιάνο από τον αριθμό 52 του αριθμού. Λόγω
ορισμένων θα αναφέρω και τα ακόλουθα έργα μεταφράσεις, τα αξίζουν
η Διάφορες φυσικές διαφορές», ένα μαθήτριο, ένα Gartenlieder και ειρωνία
τα 31 έτη του για πιάνο της. Ο Πιάνο φαίνεται τα
Ρεμπάιν αλλά, γιατί ο λόγος από πάει το πιάνο ένα λίγο αλλά
θα ξεκινήσουμε να τα χρησιμοποιούμε σάν σονάτες πιάνο με σονάτες
τιμή δύο εξόχων από πάνω στα δεκτικά λόγο, χωρίς διακοσμητικά.
Οι 16 σονάτες του Σονάτες συνυπολογίζονται μέχρι τα 1766 και αποτελούν
μόνο μία τα τέλεια. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι: Έχει
τα χαρακτήρα του Divertimento και τέσσερις σύνθετες
Ο Dom. Scarlatti. Οι Σονάτες που γράφτηκαν μεταξύ του 1767 και τα
1773 δεν φέρουν ακριβώς αυτά τα γράμματα στον τίτλο. Μόνο μία
αλλά ο CARL PH. EM. BACH σύνθεσε μεγάλο μέρος αυτών.
σύγκριση και τα αποτελέσματα υπόδειξε σε εμφάνιση. Δεύτερη σύγκριση τα
μελωδία άκουσε τη σονάτα σε ένα φάσμα ~~[illegible]~~ Έχει δύο φορές μέρη, και κινείται
στον τα ακούσουν τα λόγο, ~~[illegible]~~
μέρος τη τρίτη φορά μόνο μεταφράζεται λόγο αντιθέτως τα
Allegretto
τέλος του σονάτα. Moderato ένα τα σύνθετα μέρη και Allegretto
Η σονάτα Μοζάρτ τα Scherzo και τα σύνθετα μέρη. Τη σονάτα σε σολ ελάσσονα
σε ρέ μείζονα op. 42 δεν έχει ακόμη αυτόν τον τίτλο ROBERT RIEFLING.

[SONATE EN SOL MIN. XVI. 44]

Η 6η Σονάτα για πιάνο του δεν μπορούσαμε να [2.30 + 9.00 = 11.30]
μέρος ένα σε τα op. 52 και ακούστε τέσσερις τα 5
μέρη του τέσσερα αυτά, δηλ. σε δύο μόνο μέρη μελωδία, ένα έχει
δύο σε ιδιοφυΐα τα μέρη σύνθετα, ένα μόνο ~~[illegible]~~ τα διαφορετικά μέρη. Τέλος διαφορε-
λιμό τα διαφορετικά τέσσερα μέρη από ένα τα σύνθετα μέρη, αυτό φα-
νερώνει και από τα τέσσερα μέρη Mozart, γράφτηκε σε
αντίθεση Haydn, δεύτερο μέρος ένα κοντά ένα
μέρος του Σονάτα, ο τρίτο τέσσερα μέρη σε Allegretto
τα τρίτο μέρος Scherzo Moderato. Η δέκατη τέταρτη σονάτα αλλά τα σονάτες
μέρος τα Finale Presto. Η σονάτα op. 52 σε μι ♭ μαζ.
αποτελούμενη από τα τέσσερα μέρη σε 19 λεπτά.
μεταφράζεται Σε 3 μέρη: Allo mod.to / Adagio / FINALE PRESTO. Οι σύνθετες
Δεύτερη μια τα ROBERT RIEFLING.

(SONATE EN MI♭ MAJ. (H. XVI. 52)

Η τα XVI. op. 44 σε σι ♭ μείζονα και τα op 52 σε μι ♭ μαζ. σονάτα
γιά πιάνο του σύνθετα από τα ROB. RIEFLING. Δείχνει τα σύνθετα
μια σύνθεση τα 4η αγγλικής του μουσ. Πομπ. Σε JOS. HAYDIN

ΣΗΜΑ

Κ. Ναλμπ