

53



Χέν υπάρχεις
πια για μένα
VALE
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΟΥΞΕ
ΤΗΣ ΚΑΚΙΑΣ ΜΕΝΑΡΗ
ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ
HIS MASTER'S VOICE

ΣΤΙΧΟΙ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΔΙΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙΣ

ΓΙΑ ΓΙΑ ΜΙΕΝΑ...

Ζητήσατε τὰ 4 νέα τραγουδάκια

ΤΙ ΚΑ'ΥΨΟΣ (Ν' ΑΓΑΠΑΣ & ΝΑ ΜΗΝ ΑΓΑΠΗΣΕ)

ΜΑΥΡΑ ΕΙΝ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ Π' ΑΓΑΠΩ

ΠΟΝΩ..... (DOLOR)

ΠΩΣ ΝΑ ΜΗ ΚΛΑΨΗΣ

ΒΑΛΣ

Στίχοι καὶ Μουσική
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

Tempo di Valse.

1. "Ο - λα
2. θά προ -

εβύ - στα Κί'α - κου.σε πού σι - γο - παί.ζουν τὰ βιο.λιά, Τώ - ρα σκί - στα
σέ - ξω "Ο - πως πρώ.τα μέσ τήν ψεύ.τι.κη ζω.ή, Νά μὴν μπλέ - ξω

Τὰ μι.κρά τὰ σου.βε.νί.μου τὰ πα.ληά, Φί.λη.βέ.με.μέ.σ.τὸ.στό.μα ἄλ.λη.μι.ὰ.στε.ρνή.φο.
Μή.πως.πά.λι.πλη.γω.θῶ.κά.ποιο.πρω.ί. Κί'αν.στὸ.δρό.μο.πού.πη.γαί.νω θά.βρω.ἄλ.λη.ν.ἄγ.κα.

ρά
 λιά

Κι' ἄ-φη-σέ με νὰ μέ δέρ-νη
 Δὲν θὰ γεί-νω σκλάβος πιά-λι.

ἡ δι-κή σου συμ-φο-ρά
 γιὰ δυὸ ψεύ-τι-κα φι-λιά.

Δὲν ὑ-πάρ-χεις πιά γιὰ μέ-να πρέ-πει νὰ στὸ πῶ
 Ξέ-χα-σε τὰ πε-ρα.

σμέ-να πιά δὲν σ' ἄ-γα-πῶ Μὴ ζη-τή-σης νὰ με πεί-σης

Τού-τη τὴ βρα-δυὰ Δὲν ὑ-πάρ-χεις πιά γιὰ μέ-να "Α-στα-τη καρ-διά.

Η Μουσική

ΠΡΟΣΙΤΗ ΔΙ' ΟΛΥΣ

ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

Δυναθώτε νὰ ἔχετε ὀρόκηρον ὀρχήστρα με τὴς φουαρμόνικες "ΟΡΧΗΣΤΡΑ". Ἐκμάθησις, λαχίστη καὶ εὐκοχολογία. Σειδική πρακτικὴ μεθόδος δραχ. 15.

ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόπους καὶ κλίμακας Μικτόρε ἢ Μιγρόρε. Ἀθαναχουῦ τοῦ Κόσμου ὑφίστανται πικιδικαὶ ὀρχήστρα φουαρμόνικαὶν "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"



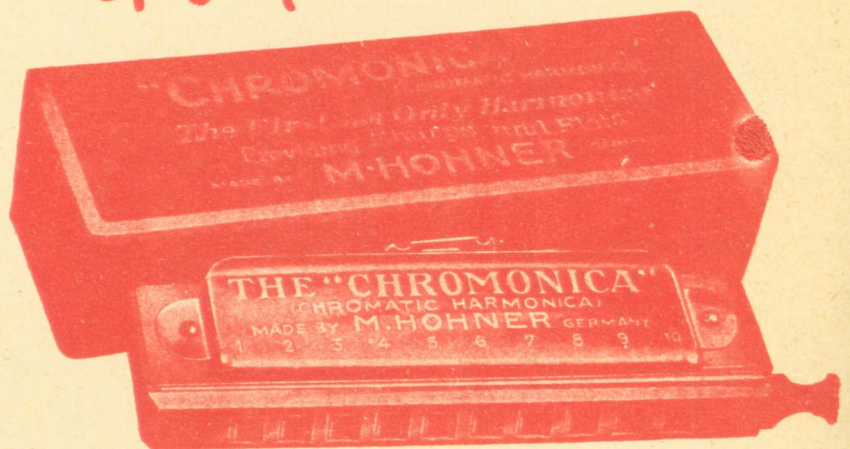
Ὀρχήστρα Νο 1 - Δραχ. 60



Ὀρχήστρα Νο 2 - Δραχ. 100



Ὀρχήστρα Νο 3 - Δραχ. 120



Χρωμόνικα (με ἑκμάθησιν ἰόντων) Δραχ. 250.

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΤΟ ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗΣ ἢ ΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΠΛΕΟΝ ΔΡ. 5. ΔΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΜΕΣΟΣ

Ἡ Φουαρμόνικα "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"
Καὶ κληθεὶς "ὄλον ἰόν Κόσμον"

Ἀποκλειστικὴ Ἀντιπροσωπεῖα διὰ τὴν Ἑλλάδα
 Μουσικὸς Οἶκος ΓΑΪΤΑΝΟΥ καὶ Ἀρσενεῖς 10
 Ἀθήναι