

Ραδιοφωνική έκπομπή δια
τὴν 16 Δεκεμβρίου 1970
καὶ ὕψος 22.30 - 23.00

Τὴν ἐκπομπὴν παρουσιάζουν ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ καὶ ὁ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ. Τραγουδοῦν ἡ ΚΑΒΙΩ Δ Ε Ν Α Ρ Δ Ο Υ.

79ⁿ

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Κάτι θὰ ἤθελα νὰ ξέρω Δημήτρη, κάτι σχετικὸ μὲ τὴν ζέση τοῦ καλοκαιριοῦ καὶ τὸν νυκτερινὸ ὕπνο...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μαντεύω τί θέλεις νὰ ρωτήσης Γιάννη μου ἀγαπητέ.

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Δέν φαντάζομαι νὰ τὸ μαντεύης καὶ γι' αὐτὸν τὸν λόγο προτιμῶ νὰ στὸ πῶ. Σήμερα, στὴν σύγχρονή μας ἐποχὴ, ἐξασφαλίζομε τὴν γαλήνη τοῦ νυκτερινοῦ μας ὕπνου ἀπὸ τὰ κουνούπια καὶ τίς σκνίπες, μὲ τὰ διάφορα ἐντομοκτόνα μὲ τὰ ὁποῖα ραντίζομε τὸν ἀέρα. Σέ χρόνια παλαιότερα τί γινότανε;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τί θέλεις νὰ γινότανε Γιάννη; Γινότανε καὶ στὴν Ἀθήνα ὅτι γινότανε καὶ σ' ὅλον τὸν κόσμον. Πάντα ὁ ἄνθρωπος προσπαθοῦσε νὰ βρῆ τρόπο ν' ἀπαλλαγῆ ἀπὸ τὸ ἐνοχλητικὸ βουΐσμα καὶ τὸ ἐνοχλητικώτερο τσίμπημα τῶν κουνουπιῶν. Καὶ θυμᾶμαι πολὺ καλὰ ὅτι σέ χρόνια παλαιότερα, οἱ Ἀθηναῖοι χρησιμοποιοῦσαν τὰ δελτάρια Ζαμπιρόνι.

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Δελτάρια Ζαμπιρόνι; Τί ἦτανε αὐτά;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὅριστε γιὰ νὰ πεισθῆς. Διάβασε ἐδῶ αὐτοὺς τοὺς στίχους τοῦ Σουρῆ καὶ θὰ κατατοπισθῆς.

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Ἕνα κουνουπι ζωηρό, ἐνάθησε μιά μέρα
σ' ἐνός βωδίου τὸ κέρατο καὶ σφύριζε ἐκεῖ πέρα
κι' εἶπε τὸ βῶδι μὲ ψυχρόν, ἐγγλέζου, χαρακτήρα:
Καὶ ὅταν ἤλθεσ κι' ἔφυγες, χαμπάρι δέν σ' ἐπῆρα.
"Ἄν ἤμπορεῖς, βρέ ἄνθρωπε, πές' του καὶ σὺ αὐτὰ
ὅταν στ' αὐτιά σου, νησιτικὸ, σφυρίζοντας, πετᾷ...

ή σφύριγμα και δάγωμα κακά σέ ξημερώνει
 έν δέν σκεφθής, δελτάριον, ν' ανάψης Ζαμπιρόνι

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τό βλέπεις πού σου τό εΐπα ; Τό άναφέρει και ό Σουρής άπόδη.
 "Αν δέν σκεφθής δελτάριον - ν' ανάψης - Ζαμπιρόνι.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Μά τί ήτανε αυτό τό Ζαμπιρόνι ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μή βιάζεσαι και θά σου τό πω. "Εχομε και ήλλη μία μαρτυρία
 για τό έντομοκτόνο αυτό, επίσης έμμετρη μαρτυρία πού τήν δ-
 ρείλομε στον σατυρικό ποιητή Κλεάνθη Τριαντάφυλλο, τον περι-
 ρημο Ραμπαγΐ πού λέει : Στο κρεβάτι - νά κλείση μέτι
 ό άθνηατος δέν ήμπορεΐ
 μά σαν πυρώνη - τό Ζαμπιρόνι
 τό κουνούπι άναχωρεΐ.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Θά μέ σιάσης. Και πάλι δέν μου 'δωσες νά καταλάβω τί ήτανε τό
 περίφημο αυτό Ζαμπιρόνι.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Εντομοκτόνον της έποχής του 1900 και νωρίτερα άπόδη. Δηλαδή
 έδω πού τά λέμε, δέν ήτανε άκριβώς έντομοκτόνο, δέν σκότωνε
 τά έντομα, τά έτρεπε όμως σέ φυγή. "Ητανε ένα μικρό αντικείμε-
 νο, σέ σχήμα πυραμίδας ή κεφαλαίου Δέλτα - και γι' αυτό έλέγε-
 το δελτάριον - πού τό άναβες μ' ένα σπύρτο στην κορυ-
 φή, τό τοποθετούσες σ' ένα πλατάκι δίπλα στο κρεβάτι σου και
 αυτό έναιγε, έναιγε, έναιγε δυό τρεις ώρες άναδίδοντας ένα
 άνάλαφρο καπνό, μία κλωστή καπνού μέ έντονη εύχάριστη μυρου-
 διά πού έδιωχνε τά κουνούπια και τίς σινύπες.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ 'Από τί ήτανε κατασκευασμένο αυτό τό Ζαμπιρόνι ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Είλικρινώς δέν ξέρω. Νομίζω - έν θυμάμαι καλά - πώς ήτανε
 φτιαγμένο από άπεξηραμένη κοπριά ζώων, με κάποιο έρωμα βέβαια
 για νά έξουδετερώνεται ή καποσμία της κοπριάς πού καιγότανε.
 "Έτσι νομίζω ότι λέγανε τότε.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τί χρώμα είχε αυτό τό Ζαμπιρόνι ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κίτρινο σκούρο. Αυτό τό θυμάμαι πολύ καλά.

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ 'Ολόκληρες γλάστρες ; κι' αν σκοτώνανε κανέναν πανταδόρο ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Νομίζεις πώς λίγοι τραυματισμοί είχανε γίνει ; Λίγα κεφάλια είχανε δεχθεί μι'ά γλάστρα ή έστω κι' ένα τενεκέ των σκουπιδιών με τ'ά σκουπίδια του μαζί ;

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ "Έχω ακούσει ότι πολλοί πανταδόροι, είχανε μαζί τους κι' έναν πού τον άποκαλύσανε τ σ ί λ λ ι α και είχε φροντίδα να προέχει μήπως άνοιξε καμμιά γρίλλια, άποότε τό έπακολούθημα θ'ά ήτανε κατάβρεγμα ή τενεκές των σκουπιδιών...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Και μόλις αντιλαμβανότανε κάτι τέτοιο ό τσίλλιας, φώναζε :
"Έσηασε γρίλλια... όρόμο !

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Και παίρνανε όρόμο οι πανταδόροι για να πάνε πιο πέρα να συνεχίσουν την πανταδοσυλα τους, όπως την περίφημη Τά μαύρα μάτια την αύγή... Μιά γλυκύτατη μελωδία που θ'ά μας την θυμίση τώρα ή φίλη μας ή κλειώ Δενέρδου.

ΚΑΒΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Τά μαύρα μάτια την αύγή...

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ "Αν πρόκειται να ξαναγυρίσωμε στα έντομοκτόνα, σου θυμίζω ότι είχαμε φτάσει στο θλίτ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλιστα, τό περίφημο θλίτ, που είχε τόση έπιτυχία ώστε να γίνει και νούμερο στίς έπιθεωρήσεις. Θυμάμαι άκόμη τον Σταύρο 'Ιατρίδη, έναν λαμπρό κωμικό της έπιθεωρήσεως που έβγαине στην σκηνή με μι'ά τρόμπα θλίτ και έλεγε διάφορες άστεϊότητες αρκετά πνευματώδεις. Κάποια στιγμή μάλιστα έλεγε :

Αυτό τό θλίτ τό ζηλευτό
έξασφαλίζει ένετο ροχαλητό
και δεν στενοχωριέσαι μπίτ για μπίτ
διότι ό κώνωψ με τό θλίτ... ξ ο φ λ ί τ...

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Κι' έδω τελειώνει ή ιστορία των έντομοκτόνων, γιατί μετά τό θλίτ ήρθανε στην 'Αθήνα όλα τ'ά άλλα έντομοκτόνα που άποκαλύσανε έξασφαλίζουν σήμερα τον ύπνο του κοσμάκη.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ
~~ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ~~

Πόσα πράγματα έχουν αλλάξει ει στην εποχή μας από την παλιά μας την 'Αθήνα. Φαντάζεσαι Γιάγκο, όταν περνάς σήμερα από την πλατεία 'Ομονοίας - μόνο από τὰ πεζοδρόμια για νά μή σε περουν οί ρόδες κανενός τροχοφόρου, φαντάζεσαι πώς μπορούσε νά ήτανε αυτή ή πλατεία, όγδόντα χρόνια πριν, στα 1890 ;

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Κάποτε μου έλεγες ότι ήτανε δημόσιος κήπος.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Δε τόν ποθμε δημόσιο κήπο και ες θυμηθούμε τὰ κνήθη του κήπου αυτού, όπως τὰ είχε έπονομάσει βοτανολογικά - και σατυρικά βέβαια - ο έλησμόνητος Έτμος Μωραϊτίνης.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Είχε έσχοληθεί με την βοτανολογία ο Μωραϊτίνης ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δικη του βοτανολογία. Διάβασε έδω τὰ όνόματα μερικων λουλουδιων όπως τὰ είχε γράφει ο Μωραϊτίνης.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τὰ λουλούδια των αθηναϊκων κήπων και ιδίως του κήπου της πλατείας 'Ομονοίας : Σκουπιδέα ή άειθαλής... (γελάει)

'Αποτσιγαρέα ή εβοςμος... 'Εφημεριδέα ή πλατύφυλλος...
 Στρατσοχαρτέα ή χονδροειδής... Καπνοπανιετέα ή πεπατημένη...
 - Πολύ νόσιμα είναι...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Διάβασε και άλλα

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Σπασοποτηρέα ή επικίνδυνος... Τενεκεδέα ή έσχωριασμένη...

Και έδω ακολουθεί με σημείωσις. "Όλα αυτά τὰ κνήθη ~~αθηναϊκων~~ του κήπου της πλατείας 'Ομονοίας, ποτίζονται καθημερινως χάρις εις τας φροντίδας των γύρω κουρείων, μέθωρ σαπουνάδας και χάρις εις τας φροντίδας των έστιατοριων με ύδωρ πλυσίματος πιάτων. "Όσον διά τó λίπασμα των φυτων και άνθέων, έχουνιν αναλάβει αυτήν την φροντίδα οί νυκτερινοί περαστικοί, οί οποιοι ανακουφίζονται ^{εν} μέσω των φυλλωμάτων.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Αυτό έγραφε ο Μωραϊτίνης στα 1890, χαριτολογικά βέβαια με με κάποια βάσι τραγικής πραγματικότητας. Κι' όμως εκείνη την εποχή, ή πλατεία 'Ομονοίας, κάθε νύχτα γινότανε θέατρο...

- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ** Τί γινότανε ; θέατρο ; 'Η πλατεία 'ομοιοίας ; 'Εννοετς βέβαια ότι θά υπήρχε κανένα θέατρο γύρω από τήν πλατεία όπως καί σήμερα άκόμη, τό θέατρο Κοτοπούλη πού είναι κινηματογραφος.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** "Οχι, έννοεθ ότι ο κήπος τής 'ομοιοίας είχε ένα δυό παλιόσένια ~~παλιόσένια~~ υπαίθρια βέβαια μέ σειρές καθισμάτων για τό ποιούν.
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ** Δέν τό καταλαβαίνω καλά αυτό.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Νά στό έξηγήσω. 'Εκετ όπου είναι σήμερα τό έστιατόριο 'Ελλάς στήν γωνία τής Τρίτης Σεπτεμβρίου, υπήρχε πάλλοτα τό Μέγα Καφενετον Καπερώνη. Πάλιστα νομίζω, έν θυμάμαι καλά πώς είχε έπιγραφή : Καφετον Καπερώνη. 'Ο Καπερώνης λοιπόν είχε τό δικαίωμα νά βγάξη καί ν'άραδουάζη τραπέζια καί καρέκλες στήν πλατεία καί σιγά σιγά έπειδή πήγαινε πολύς κόσμος ένκετ, έστησε καί μία μικρή ξύλινη εξέδρα, ένα πάλιο καί μέ μία μικρή όρχήστρα, έκτελοϋσε νομέρα βαριετέ κυρίως μέ ξένους καλλιτέχνες.
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ** Κανονικό βαριετέ δηλαδή.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Πάλιστα. Κι'άν τυχόν δέν μέ πιστεύης, διάβασε έδω νά ίδης τί γράφει ο Σουρής γι'αυτό τό βαριετέ.
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ** Για νά ίδω γιατί θά έχη ενδιαφέρον.
- Πλατεία 'ομοιοίας. Τί πρίμες, τί τενοόρι τί όμορφα κομμάτια καί τί σουλατσαδόροι πηγαίνει τόσος κόσμος τό θέαμα νά ε δ η καί σπρώχνεται καί σπρώχνει καί γίνεται μουσικίδι καί όσοι δέν καθίζουν, δι'έλλειψιν χρημάτων όρθοί άπολαμβάνουν τών περίξι θεαμάτων. Φωνάζουν τά γκαρσόνια, φωνάζουν καί οι πρίμες άνοθς μεγάλες γυνώμες καί τών καυτείων λίμες γυρίζουθ καί καμπόσοι λιμώττ ντες δασυάλοι μ'ένα ψηλό καπέλλο καί μέ χειμώνος σάλι αλλά καί Ριζαρτται πλανώνται μερινοί καί άλλοι φουναράδες περιπατητικοί.

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** "Όμως δέν έπαιρναν μέρος στο θέαμα μόνο ξένοι καλλιτέχνες. Πολύ συχνά έμφανιζότανε και καμιά έλληνίδα τραγουδίστρια, κατά προτίμησιν κωνσταντινουπολίτισσα ή σμυρνή που είχανε πολύ μεγαλύτερη πέρασι από τίσ άθηναίτες.
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ** Το βρίσκω πολύ φυσικό μιá τραγουδίστρα που τραγουδούσε με έλληνική φωνή να γίνεται πιο αντιληπτή και πιο εύχέριστη στο κοινό. Και δέν αποκαλείται έκει να πρωτακούστηκαν διάφορα παληά τραγούδια, όπως τό : Γιατί λυπητερό τραγουδι... που θα μας τό θυμίση, τώρα ή καλή μας συνεργάτις.
- ΚΑΒΙΩ ΔΕΝΑΡΑΟΥ** (μέ συνοδεία πιάνου) Γιατί λυπητερό τραγουδι
λέν τά πουλιά πρωί πρωί
γιατί μυρίζει τό λουλουδι
σαν λείψανο χωρίς πνοή...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Φυσικά με τό βαριετέ της πλατείας 'Ομονοίας δέν ήτανε τόσο απλές τά πράγματα. Πολλές φορές γινότανε διακοπή της παραστάσεως για λόγους έρωτικούς... όπως μιá φορά που βρισκότανε στην 'Αθήνα μιá φραντσέζα τραγουδίστρια ή 'Αμαντά που τήν είχανε έρωτευθει όλοι οι άθηναίοι.
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ** Τήν έχω άκουστά αυτήν τήν 'Αμαντά. Είναι εκείνη που τραγουδούσε τον περίφημο Γιαροόμπη, με στίχους έλληνικούς και σήκωνε τον κόσμο στο πόδι από ένθουσιασμό.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Αύτή μπράβο. Τήν είχε έρωτευθει λοιπόν κάποιος άθηναίος κι' έπειδή ή 'Αμαντά δέν του έκανε τά κέφια του, ^{αυτό} τήν είδοποίησε ότι θα της χαλούσε τήν παράσταση ένα Σαββατόβραδο που τό θέατρο θα ήτανε γεμάτο.
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ** Τήν ξέρω τήν ιστορία αυτή γιατί κάποτε μου τήν διηγήθηκαν. 'Ο έρωτευμένος άθηναίος, νοίκιασε μιá λατέρνα και τήν ώρα που ήρχισε τό τραγουδι της ή 'Αμαντά, έβαλε μπροστά τήν λατέρνα να παίζη. Θασαρία, σύγκυσις και σέλος έπακολούθησε. "Έτρεξαν τά γκαρσόνια να σταματήσουν τήν λατέρνα, μα ο έρωτευμένος πριστοιχιζότανε από τους μπράβους του που άπειλήσαν

τά γκαρσόνια... "Εστρεξαν χωροφύλακες μά κι' αὐτοί χωρίς ἀποτέλεσμα γιατί ἦτανε δύο καί οἱ μπράβοι δώδεκα...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἡ παράστασις διεκόπη, οἱ θεαταί διεμαρτύροντο καί τελικά ὁ ἐρωτευμένος ἀθηναῖος ἔφυγε μέ τήν λατέρνα του ἀφοῦ ἐπέβαλλε σάν ὄρο τῆς ἀποχωρήσεώς του ὅτι ἡ Ἄμαντά δέν θά τραγουδοῦσε τό βράδυ ἐκεῖνο...

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Ἀπορῶ πώς δέν πέσανε καί κουμπουριές τό βράδυ ἐκεῖνο.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Στό βαριετέ τῆς πλατείας Ὀμονοίας δέν πέφτανε συνήθως κουμπουριές, γιατί οἱ κουμπουριές ἦτανε προνόμιο ἄλλου θεάτρου, ἑνός ἄλλου βαριετέ, στήν ὁδόν Γερανίου, πολύ κοντά στήν Ὀμόνοια, μεταξύ Ἀγίου Κωνσταντίνου καί ὁδοῦ Πειραιῶς.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Κέρω, στήν ὁδόν Γερανίου. Ἀδόμη καί σήμερα ἔτσι λέγεται. Κι' ἐκεῖ πλατεία ἦτανε ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὅχι, ἐκεῖ βρισκότανε ἕνας μαντρωμένος κήπος μέ πρασινάδα καί τό ἀπαραίτητο παλαιοσέλικο μέ δύο καμαρίνια γιά τοὺς ἄνδρες καί τίς γυναῖκες. Τό κέντρο φαίνεται πώς ἦτανε λαϊκό, ἔν πρῖνωμε ἀπό τοὺς στίχους τοῦ μεγάλου χρονογράφου τῆς ἐποχῆς τοῦ Σουρή.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τί λέει ὁ Σουρής γιά τό Γεράνι ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὅριστε, διάβασε νά ἴδῃς.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Γεράνιον. Σαντούρια γλυκά καί ἀμανέδες, παμπάλαια κ ουρηέττα, λουκούμα, κουραμπιέδες. Ἐδῶ θά ἴδῃς κυρίες πολλάς μέ τὰ μωρά των μέ τ' ἄσπρα των φασιόλια καί μέ τὰ τσοκιά των. Ἀφήσαν οἱ καημένες στή μέση τήν μπουγάδα καί ἦρθαν ν' ἀπολαύσουν ὀλίγην πατινάδα.

Καί γίνεται μεγάλο κακό καί φασαρία
καί τέλος παίρνουν ἕνα κουρηέττο εἰς τέ τρία,
μά ἕξαφνα καμπόσοι γενναῖοι Γερανιώτες
τασκάνονται μέ ἄλλους ἐντάμηδες φουριώτες
καί βγάνουν τὰ μαχαίρια καί βγαίνουν τὰ κουμπούρια
καί φεύγουν οἱ θαμῶνες καί πεύουν τὰ σαντούρια.

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βλέπεις Γιάνκο τί γινότανε τότε ; Επισιόντουσαν μερικοί και πηγαίνανε στο θέατρο για να χαλάσουν μιιά παράσταση. Και δέν είχαμε μόνο τέτοια κρούσματα, μά και άλλου τύπου.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τί άλλου τύπου ; Τί έννοεις ; Κρούσματα διακοπής παραστάσεως ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βέβαια, μεμονωμένα κρούσματα. Ευχαίμαι παραδείγματος χάριν ένα απ'αυτά. Ένας μουσικός είχε έρωτευθει μιιά πρωταγωνίστρια του θελοδράματος. Καλύτερα να μην λέμε όνόματα γιατί και οι δύο είναι πολύ γνωστοί στους παλαιότερους. Ή ηθοποιός δέν τον ήθελε τον μουσικό. Δικαίωμα της ήτανε της γυναίκας όμως αυτός πήρε τήν απόφασι να έγκληθη...
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Είμαι περίεργος να μάθω τί έκανε αυτός ο άπουρουμεύς επίδοξος έραστής.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πήρε ένα είσιτήριο στην πρώτη σειρά της πλατείας και παρανοουδοϋσε τήν παράσταση. Εόλις ή πρωταγωνίστρια τελείωσε τήν έριά της, ο μουσικός σηκώθηκε και ειπε στην πλατεία : Κύριοι αυτή ή γυναίκα που χειροκροτήσατε είμαι μιιά παλιογυναίκα... Γιαπ και νάτω...
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τί γιαπ και νάτω ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ή πρωταγωνίστρια... έλιποθύμησε ή τουλάχιστον έκανε ότι έλιποθύμησε.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Κι'αυτός τί απέγινε ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Φυσικά κλείσανε τήν αυλαία άμέσως και μέσα στην έναστάτωση που δημιουργήθηκε τρέξανε δυό χωροφύλακες και πιάσανε τον ταραξία που τον πήγανε στο αυτόφορο. Ήκει καταδικάστηκε σ'ένα πρόστιμο επί διαταράξει της κοινής ήσυχίας που τό έπλήρωσε ο καταδικασθείς λέγοντας : Και δένα φορές τόσο θα πλήρωνεα για να έκανοποιήσω τον έγωισμό μου...

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ ΜΕ ΆΛΛΑ ΛΌΓΙΑ ΉΓΡΙΑ ΠΑΤΆΣΤΑΣΙΣ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΕ ΤΌΤΕ ΣΤΗΝ 'ΑΘΗ-
 ΝΑ. 'Η ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΠΕΪΝΑ ΉΚΑΝΕ ΤΌΥΣ ΆΝΘΡΌΠΟΥΣ ΆΛΛΌΦΡΟΝΕΣ ΚΑΙ
 ΔΕ Ν ΞΕΡΑΝΕ ΤΙ ΚΆΝΑΝΕ... "ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΝΟΜΪΖΕΙΣ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΘΙ-
 ΜΗΘΟΥΜΕ ΚΑΙ ΚΑΝΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ ΤΙ ΠΡΟΤΕΪΝΕΙΣ ;

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ ΤΗΝ ΧΑΪΔΩ... ΉΝΑ ΠΡΑΓ ΜΑΤΙΚΑ ΉΜΟΡΦΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΠΑΛΗΪΣ ΕΠΟ-
 ΧΗΣ. 'Η ΚΛΕΙΩ ΘΑ ΜΑΣ ΤΌ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΗ.

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΑΟΥ (ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΪΑ ΠΛΆΝΟΥ) 'Η Χ Α Ϊ Δ Ω...

(ΜετΆ τΌ ΤΡΑΓΟΥΔΙ)

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ ΜΑ ΚΑΙ ΠΕΣΑΜΕ ΣΕ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ, Ή ΜΆΛΛΟΝ ΕΡΩΤΙΚΟ-ΘΕΑΤΡΙ-
 ΚΑ, ΘΥΜΪΜΑΙ ΜΕ 'ΕΓΩ ΉΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ, ΜΑ ΑΪΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΔΕ-
 ΚΗΣΙ ΕΝΌΣ ΘΕΑΤΟΥ ΕΝΑΝΤΪΟΝ ΜΙΑΣ ΉΛΛΗΣ ΜΕΓΆΛΗΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΪΣΤΡΙΑΣ
 ΤΗΣ ΠΡΌΣΑΣ. ΜΑ ΕΪΠΑΜΕ ΝΑ ΜΗ ΛΕΜΕ ΟΝΌΜΑΤΑ. ΘΥΣΙΝΑ, ΕΓΩ ΔΕΝ
 ΤΌ ΉΧΩ ΞΗΣΕΙ ΑΥΤΌ ΤΌ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΜΑ ΜΟΥ ΤΌ ΉΧΟΥΝ ΔΙΗΓΗΘΕΙ. ΞΕ-
 ΡΕΙΣ ΓΙΑ ΠΟΙΟ ΛΕΩ ; ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ... ΤΌ ΞΕΡΕΙΣ ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ ΤΌ ΞΕΡΩ ΚΑΙ ΕΪΝΑΙ ΑΪΘΕΝΤΙΚΌ. ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΑ 1917 ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΌΤΑΤΟ
 ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ 'ΑΘΗΝΑΣ.

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ ΜΆΛΙΣΤΑ. 'Ο ΟΠΟΪΉΡΙΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ ΕΪΧΕ ΑΠΟΚΡΟΥΣΘΕΙ ΑΠΌ ΤΗΝ ΗΘΟ-
 ΠΟΙΟ ΚΑΙ ΑΥΤΌΣ -- ΟΠΩΣ ΚΑΙ Ο ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΣ -- ΚΑΘΗΣΕ ΣΤΗΝ ΠΡΌΤΗ
 ΣΕΙΡΑ ΤΗΪ ΠΛΑΤΕΪΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΕ ΤΗΝ ΠΑΡΆΣΤΑΣΙ ΗΣΟΥΧΟΣ ΚΑΙ
 ΓΑΛΗΝΙΟΣ. ΜΌΛΙΣ ΉΒΓΑΙΝΕ Η ΓΥΝΑΙΚΙΑ ΤΩΝ ΟΝΕΪΡΩΝ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΣΙΚΗΝΗ,
 ΑΥΤΌΣ ΞΕΔΪΠΛΩΝΕ ΜΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΖΕ, ΔΕΪΧΝΟΝΤΑΣ ΕΤΣΙ
 ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΡΌΝΗΣΙ ΤΟΥ. ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΤΟΥ ΠΗ ΤΙΠΟΤΕ.
 ΤΙ ΝΑ ΤΟΥ ΠΟΘΝΕ ; ΤΙ ΝΑ ΤΟΥ ΚΆΝΟΥΝΕ ; ΔΕΝ ΔΙΕΚΑΠΤΕ ΤΗΝ ΠΑΡΆ-
 ΣΤΑΣΙ, ΔΕΝ ΉΚΑΝΕ ΦΑΣΑΡΪΑ. ΔΙΑΒΑΖΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ. "ΟΜΩΣ Η
 ΣΤΆΣΙΣ ΤΟΥ ΕΪΧΕ ΕΚΝΕΥΡΪΣΕΙ ΤΗΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΪΣΤΡΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟ-
 ΡΟΥΣΕ ΠΙΑ ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΪ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ ΤΗΝ ΞΕΡΩ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ. ΣΤΌ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑ-
 ΤΡΟΥ ΕΠΛΗΣΪΣΕ ΕΪΓΕΝΩΣ ΤΌΝ ΘΕΑΤΗ ΚΑΙ ΤΌΝ ΠΑΡΕΚΆΛΕΣΕ ΝΑ ΠΑΡ-

