MOZART: SYMPH. N. 34 (DO)
" SYMPH. N. 38 (RE)

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 23.15 – 00.15

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Τὴν ἐπιστροφὴ αὐτὴν ἐπιμελήθηκε καὶ παρουσίασε ὁ γνωστὸς ὀρχηστὴς κ. Λάμπρος μας Κώστας Γιαννίδης.

• Ἀποψε θὰ σᾶς μεταδώσουμε τὴ μουσικὴ μὲ ἕργο Μόζαρτ. Ἀσχολούμαστε μὲ τὴν ὀρχηστρικὴ σὲ Ντὸ μείζονα ἀριθμὸ 34, ἡ ὁποία τὸν ἔγραψε τὸν ἴδιο αὐτὸ. Τὰ ὅλα χρόνια ἀφότου μᾶς ἄφησε ἡ μεγαλοφυΐα του σὲ ντὸ μείζονα ὀρχηστρικὴ, ~~ἡ~~ τὴν ὀρχηστρικὴ τὸν Δία. Τὸ γράφτηκε χάρη ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα τὸ 1780 καὶ ἀντιπροσωπεύει τὴ χαρούμενη ἐποχὴ διαμονῆς ἀπάνω σὲ διάφορες συμπυκνωμένες μορφὲς ἀπὸ τὸν ἔρωμα τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ὁ δάσκαλος ὀνόματος. Ἡ ὀρχηστρικὴ τὸ Ντὸ, ἀριθμὸς 34 ἔχει τὰ ἑξῆς μέρη: Allegro vivace – Andante di molto – Minuett – Allegro vivace. Τὴν Φιλαρμονικὴ ὀρχήστρα τὴν Βιέννης διεύθυνε ὁ Karl Böhm.

[392/B]

• Ἀπὸ τὴν Φιλαρμονικὴ ὀρχήστρα τὴν Βιέννης καὶ μὲ διευθυντὴ τὸν Karl Böhm θὰ μεταδώσουμε τὴν νὰ ἀριθμὸ μία 34 σὲ ντὸ μείζονα ὀρχηστρικὴ τοῦ Μόζαρτ.

• Καὶ συνεχίζουμε μὲ μιὰ ἄλλη ὀρχηστρικὴ τοῦ μεγάλου συνθέτου. Τὴν νὲ ἀριθμὸ 38 σὲ Ρὲ μείζονα γνωστὴ σὰν ὀρχηστρικὴ τῆς Πράγας. Αὐτὴ ὀρχηστρικὴ τὴν ἀνάθεσαν σὰν νὰ ὀρχηστρικὴ γιὰ μιὰ ὄπερα. Στὸ ἄλλο ἕργο τοῦ 1876 διηγ. τὴν ἱστορία τῶν ὄπερας: οἱ γάμοι τοῦ Φίγκαρο». Στὸ ἀγαπᾶ καὶ βαδίζει ~~τοῦ~~ ἕνα ἄλλο ἕργο ὅπου ἀνοίγει τὶς πόρτες στὴν φιλία τῶν μεγαλύτερα ἀριστουργηματικῶν ὀρχηστρικῶν ~~ἀριστουργήματα~~ ὅπου φέρει τὶς ἀριθμοὺς 39, 40 καὶ 41.

• Η συμφωνία σε Ρέ μείζονα του Μπραμς είδε εξοφαδίζ μεγάλη μεγάλο πολύφημο του για σύντομο και δημιούργησε.
Η μεγάλη δημιουργία δεν έχει τα έργο σε Ντο μείζονα ~~τον Βοστόν~~ ~~ορχηστρώνεται~~ ~~τον~~ γεμάτο από τη διαφορετικά του, τον χαρακτήρα του εξαιρετικά Λεβιγκούλ του Πράγας. Τα μέρη του έργου είναι τα έξη: Adagio - Allegro - Andante - Presto. —
Πάρα και σήμερα η Φιλαρμονία ερμήνευσε τον Μπραμς και διεύθυνε ο Karl Böhm.

[392/A]

• Τα μεταλλάσσουν τη νέα ακούστηκαν 38 συμφωνία σε Ρε μείζονα, γραμμένη μέσα στο εξαιρετικό Λεβιγκούλ του Πράγας, του Μόζαρτ. Έπαιξε η Φιλαρμονία ερμ. του Μπραμς και διεύθυνε ο Karl Böhm.
• Η συνθέση μια μέσα έργο Μόζαρτ, δα λεγόταν μέσα το Αποσπάσματο από το 2ο Νοεμβρίου σε Ρε μείζονα Köchel 131. Ένα δροσερό κομμάτι ~~από τον ~~ ~~σε~~ σε ρυθμό μεταβάλλει. Διακόπτεται δύο φορές από μια κοντέρτα και ακούστηκε μια πρώτη φορά από το χαλάστο μέσα σε δύο από το Βερί. Μια συγκινητική σύνθεση γεμάτη το δραματικό ύφος και μια "εφαρμογή". Τον ενορχηστρωμένο Φιλαρμονία ερμήνευσε διεύθυνε ο Leo Tomasi Montag.

[B N. 3]

• Αμέσως μετά συνέχεια μια «Πολύ» χόρο μια κρεοπωλίδα γεμάτη και χαρακτήρισε ο μουσικός συγγραφέας του Βιέννη μια Κλάρα Τσαντίδου

ΠΑΡΑΣΤΗ: ΚΓΙΑΝΝΙΔΗ
Συγγραφέας "Αφροδίτη"