ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

STRAWINSKI:
SERENADE EN LA
HISTOIRE DU SOLDAT

ΤΡΙΤΗ: 5. 12. 78

23^10 - 24^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Εξαιρετικ. μαρτυρία σελ 1

Με τη λίστα επιτ. σκεφτήκαμε τη φετινή ξένη σε φεγγάρι μας άφησαν σύνθετη IGOR STRAWINSKI. Ο αρχικός σκοπός ήταν βρούμε τον φεγγάρι για ανάλυση ενός έργου, δυστυχώς ο κύριος μας, ο Morgan, ο Clarem η ο Δημήτρης έφυγαν σχετικά νωρίς, έτσι, πρέπει πιστεύω ν' αναλύσω εσένα διάφορα τραγούδια κυρίως χιμπαρίδικα, τα 3 κομμάτια για τρία τραγούδια, μικρά μικρά ειπωμένα κομμάτια για πιάνο και ένα ορχήστρα κ.α. Και έργο μεγάλης πνοής και η φιλοσοφία του αποτελεί ένα πρόσφορο θέμα ευφορίας για ένα άλλο ν' αναλύσω. Μ' αυτό θέλω τη παρουσία μου ν' Diaghileff δικαιώνεται. Ένας ~~[illegible]~~ και ένα μικρό κομμάτι και ένα κόμμα και αυτός ένα έργο του ~~[illegible]~~ δε ασχολούν τόσο ένας και ένα αντιπροσωπευτικό αυτών η δημιουργία αυτή φτιάχτηκε στη Σουίτα. Έτσι ο Stravinski φτιάχνει μαζί με τον Ramuz, ένα πρωτότυπο θέατρο. Ένα θέατρο σύγχρονο (σε φτιάχνει μαζί του) σε φτιάχνει μαζί του σε μουσικές και σε ένα φεγγάρι κάτω από τη σκηνή. Τέχνη καταλήξαμε σε δύο σε ένα μεγάλο λαϊκό τρόπο σαν το φεγγάρι. Δημιουργήθηκαν οι σαράντα-δύο χορωδίες μια ιδιαίτερη παρέα χωρίς μόνο ένα χορό, τον Stravinski κρατά και το σύνθετο μέρος μεγάλης του 20ου αιώνα: «Η Ιστορία του Στρατιώτη».

Το έργο αποτελείται, μια τον Γαλλικό σου

διαβάζει και τίς δύο τρεις παρατηρήσεις στό πρόγραμμα δίδαχο και μέ τήν φλογερή του φραστικότητα μέ τίς πολύ χαρακτηριστικές εκφράσεις μας δίνει μιά ωραία εικόνα της μουσικής δημιουργίας. Μιά ακόμη φορά θά σταματήσουμε στήν ίδια προσωπικότητα γραφτική της μορφής αυτών των έργων, αν αναλογιστούμε ότι θά τρεις συνθέσεις: Ευβαλτήριο του Δροσιάδη, ο Δροσιάδης στο πιάνο, Βασιλικό ξυλόφωνο, Μικρό κοντέρτο. Τρεις χοροί: Τάγκο, Βαλς, Παντάιρα, Ο χορός του Διάβολου, Χορικό και Χορευτικός χορός του Διάβολου. Σε σειρά που ακούγονται ήταν αρχικά τέσσερα έργα: Israel Baker, βιολί — Roy d'Antonio, κλαρινέτο — Don Cristlieb, φαγκότο — Charles Brady, τρομπόνι — Richard Kelley, κοντραμπάσσο — και William Kraft κρουστά. Διευθύνει ορχήστρα ο IGOR STRAWINSKI.

[IGOR STRAWINSKI: L'HISTOIRE DU SOLDAT του IGOR STRAWINSKI] [3.00 / 27.00 / 30.00]

Δεν μπόρεσαν βέβαια τόσοι θεατές και ακροατές ν' αντιληφθούν ότι ήταν ένας ο ίδιος ο συνθέτης. Ίσως και ο πιάνο αυτός θά τραγουδούσε μόνος του Δροσιάδης, ή ίσως ακόμα θά ήταν μιά ρεπλίκα χωρίς, ανάλογη, και τό 1924 δεν ήταν ούτε καν υπόθεση μακριά έφτασε η ιδέα το "φόρεμα". Θα μπορούσαμε τώρα πάλι νά λέμε ότι ο Λονδίνο τόν 1924 ήταν η πρώτη αίσθηση γιά τόνο. Και οι δεν ακούστηκε τόν 1925 ούτε θά τό παρουσιάζαμε μιά ακόμη φορά τό έργο. Τό έργο αποτελείται από 4 μέρη του έργου. Μιά ορχήστρα: Ouverture — Romance — Rondoletto — Cadenza Finale.

~~Τό έργο~~ Θά τραγουδούσε τώρα ίδιος ο ίδιος ο ανάλογα.

[IGOR STRAWINSKI: SERENADE EN LA] [14.00]

Και μέ τήν Serenade σ' LA μαζί. σε Ιδιόρρυθμο μέρη του αναλογιστούμε ότι ίδιος ο ανάλογα, ακούγοντας και η ωραία φωνή μέ έγχρωμη IGOR STRAWINSKI.

Κι ναι Κύριε ναμπε σας ευχαριστώ

[ΤΕΛΟΣ]