ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΠΟΥ ΕΣΗΜΕΙΩΣΕΝ

Τὸ Φεστιβὰλ τραγουδιοῦ καθιερώθηκε στὴν Θεσσαλονίκη

1) Ὁ Ἄλκης Στέας παρουσίασε κατὰ τρόπο ἄψογο τὰ τραγούδια καὶ κινήθηκε θαυμάσια σ' ὅλη τὴν διάρκεια τοῦ φεστιβάλ. 2) Ἡ Γιοβάννα καὶ ὁ μαέστρος Μίμης Πλέσσας στὴν ἐκτέλεση ἑνὸς τραγουδιοῦ. 3) Ὁ Γιάννης Βογιατζῆς καὶ ὁ μαέστρος Σμυρναῖος. 4) Ἡ μητέρα τῆς Μπελίντα φιλᾶ τὴν κόρη της μετὰ τὸν θρίαμβο

ΟΙ ΚΑΛΕΣ ΚΑΙ ΚΑΚΕΣ ΠΛΕΥΡΕΣ ΣΤΗΝ ΟΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ.-ΤΑ ΑΤΟΠΑ ΠΟΥ ΣΗΜΕΙΩΘΗΚΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΛΕΙΨΟΥΝ.-ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΣΤΑΘΗΚΕ ΣΤΟ ΥΨΟΣ ΤΟΥ

Ἀπενεμήθησαν τὰ βραβεῖα κατὰ τὴν χθεσινὴν δεξίωσιν πρὸς τιμὴν τῶν καλλιτεχνῶν εἰς τὴν Στρατιωτικὴν Λέσχην

Τὸ Φεστιβὰλ Ἐλαφροῦ Τραγουδιοῦ, ποὺ ὠργάνωσεν ἡ Διεθνὴς Ἔκθεσις Θεσσαλονίκης, ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὴν Ἑλληνικὴ Μουσικὴ Ἑταιρεία (Ε.Μ.Ε.) καὶ ποὺ ἔληξε προχθὲς τὸ βράδυ, εἶχε τρεῖς πλευρές. Ἡ μία, ἡ φωτεινή, ὅρχισε νὰ διαμορφώνεται ἀπὸ τὸ πρῶτο βράδυ καὶ μπορεῖ νὰ περιγραφῇ μὲ μιὰ μόνο λέξι: Θρίαμβος. Γιατὶ πραγματικὰ ἡ ἐπιτυχία του ἦταν ἄνευ προηγουμένου, στὰ χρονικὰ παρομοίων καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων στὴν Ἑλλάδα. Οἱ ἄλλες δυὸ πλευρὲς διαμορφώθηκαν τὴν τελευταία βραδυὰ κι' ἦταν σκοτεινές, τόσο ποὺ ἔτειναν νὰ ἀμαυρώσουν καὶ τὴν πρώτη φωτεινὴ τῆς καλλιτεχνικῆς ἐπιτυχίας. Ἦταν πρώτα ἡ ἀταξία ποὺ ἐπικράτησε κατὰ τὴν προσέλευσι τοῦ κοινοῦ, ἀταξία τέτοια, ποὺ εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα νὰ μείνουν ἔξω ἀπὸ τὸ γήπεδο τῆς ΧΑΝΘ, θεαταὶ ποὺ εἶχαν πληρωμένα εἰσιτήρια, ἀριθμημένα δέ, οἱ πολλοί, καὶ νὰ ἀκουσθοῦν οἱ κραυγὲς ἀγανακτήσεως: «Αἰσχος», γιὰ νὰ καλύψουν, σὲ μερικὲς στιγμὲς τὶς μελῳδίες τῆς ὀρχήστρας καὶ τὴν φωνὴ τῆς τραγουδιστρίας ἢ τοῦ τραγουδιστοῦ. Μὲ τὴν δεύτερη αὐτὴ πλευρὰ ἀσχολεῖται ἄλλος εἰδικὸς συνάδελφος τοῦ «Ἑλληνικοῦ Βορρᾶ».

Ἦταν ὕστερα τὸ ἐπεισόδιο ποὺ δημιουργήθηκε κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἐκτελέσεως τῶν τραγουδιῶν ἀπὸ τὴν κυκλοφορία ἑνὸς φεῖγ βολάν, τοῦ ὁποίου ὁ συντάκτης συνιστοῦσε στοὺς ἀκροατὰς νὰ ψηφίζουν ἕνα ὡρισμένο τραδούδι. Θλιβερές, θλιβερώτατες οἱ δυὸ αὐτὲς πλευρὲς ποὺ ἂν δὲν παρουσιάζοντο, θὰ ἔμεινε ἡ μιὰ καὶ μόνη πλευρά: Ἡ πλευρὰ τοῦ θριάμβου.

Η ΒΡΑΒΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

Τὴν Παρασκευὴ τὸ βράδυ δόθηκε ἡ τρίτη καὶ τελευταία συναυλία τοῦ Φεστιβάλ, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐκτελέσθηκαν τὰ 10 προκριθέντα τὶς προηγούμενες δυὸ βραδυὲς τραγούδια καὶ ἡ ἐκλογὴ τῶν 4 πρώτων ἀπὸ τὸ κοινό. Ἡ ἐκτέλεσις ὑπῆρξε ἄψογη. Τραγουδισταὶ, τραγουδίστριαι, μαέστρος καὶ ὀρχήστρα κατέβαλαν τὴν μεγαλύτερη δυνατὴ προσπάθεια, ἰδιαίτερα δέ, οἱ πρῶτοι ἔδωσαν τὸ ὅλον των δυνάμεις τους, στὴν ἐκτέλεσι αὐτῆς ἀριστίας.

Τὸ κοινὸ ποὺ σπάθηκε στὸ ὕψος του καὶ ἐδικαίωσε τὴν παράδοσι τῆς καλλιεργουμένης κρίσεώς του καὶ τὴς συμπαραστάσεώς του, πρὸς τοὺς καλλιτέχνας, τοὺς ἀγκάλιασε ὅλους μὲ τὴν ἀγάπη του καὶ τοὺς χειροκρότησε ὅλους μὲ τὸν ἴδιο ἐνθουσιασμό, χειροκροτώντας τὴν καλλιτεχνικὴ προσπάθεια, σὲ σημεῖο ποὺ μπορεῖ νὰ λεχθῇ ὅτι, ἀνεξαρτήτως τῶν τεσσάρων πρώτων τραγουδιῶν ποὺ ἐξέλεξε, τοὺς βράβευσε ὅλους γιὰ τὴν προσφορά τους. Οἱ καλλιτέχναι συγκινήθηκαν πραγματικὰ μὲ τὴν αὐτοπάρνησι αὐτῆ τοῦ κοινοῦ τῆς Θεσσαλονίκης. Τὰ αἰσθήματα αὐτά, τὰ διερμήνευσεν ὁ μαέστρος καὶ γεν. γραμματεὺς τῆς Ε.Μ.Ε. κ. Μίμης Πλέσσας, ὁ ὁποῖος, τὴν στιγμὴ ποὺ τὸ κοινὸ ἀπεδέχετο τοὺς ἐμφανισθέντας ὁμαδικῶς στὴν ἐξέδρα τῆς ὀρχήστρας καλλιτέχνας, εὐχαρίστησε ὁπὸ μικροφώνου τοὺς ἀκροατὰς καὶ προσέθεσε:

— Ἡμεῖς οἱ καλλιτέχναι ποὺ δώσαμε τὸν ἑαυτό μας γιὰ τὴν ἐπιτυχία τοῦ Φεστιβὰλ αὐτοῦ, σᾶς ἀνταποδίδουμε τὰ θερμὰ σας χειροκροτήματα. Εἴμεθα ἀριθμητικὰ λιγώτεροι ἀπὸ σᾶς, ἀλλὰ τὰ δικά μας χειροκροτήματα πρέπει νὰ ἐκτιμηθοῦν, ὄχι ἀριθμητικῶς, ἀλλὰ ποιοτικῶς».

Καὶ γιὰ πρώτην φορὰν τὸ κοινὸ ποὺ χειροκρότησε τρεῖς βραδιές, τοὺς καλλιτέχνας, χειροκροτήθηκε καὶ τὸ ἴδιο ἀπ' αὐτούς. Τὰ χειροκροτήματα αὐτὰ τῶν καλλιτεχνῶν ἦταν καὶ τὸ δίκαιο ἠθικὸ ἔπαθλο, ποὺ ἀπένειμαν στὸ κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης.

***

Καὶ ἐπειδὴ ἀναφέρουμε τὸν κ. Μίμη Πλέσσα, ἂς σημειώσουμε καὶ κάτι ποὺ δείχνει καὶ μιὰ ἄλλη προσφορὰ τοῦ μαέστρου αὐτοῦ, ἀλλὰ καὶ τὸ ἀδιάθλητο τοῦ Φεστιβάλ. Ὁ Μίμης Πλέσσας ἐνορχήστρωσε δυὸ τραγούδια, τὸ δικό του ποὺ εἶχε τίτλο «Σὰν τυχτήση ἡ ὥρα δυό», καὶ τὸ τραγούδι τοῦ κ. Μεντῆ «Κι' ὅμως ὑπάρχει χαρά». Καὶ πῆρε τὸ βραβεῖο ἐνορχηστρώσεως ὄχι γιὰ τὸ δικό του, ἀλλὰ γιὰ τὸ ξένο. Καὶ δέχθηκε ἀκόμα νὰ διευθύνῃ τὸ τραγούδι τοῦ κ. Μεντῆ ποὺ τὸ τραγούδησε ἡ Γιοβάννα, διακινδυνεύοντας εὐχαρίστως τὴν δυνατότητα νὰ βραδειθῇ αὐτὸ κι' ὄχι τὸ δικό του. Γιατὶ ὁ κόσμος, ξέροντας ὅτι συνεργάζεται μὲ τὴν καλλιτέχνιδα αὐτή, νόμισε, ἀσφαλῶς, ὅτι καὶ τὸ τραγούδι αὐτὸ ἦταν δικό του.

***

Μιὰ ἄλλη μεγάλη προσφορὰ, ἦταν τοῦ μαέστρου καὶ συνθέτου κ. Ἀλ. Γεωργιάδη, ποὺ φημίζεται καὶ τὶς ἐνορχηστρώσεις του. Δὲν δίστασε νὰ ἐνορχηστρώσῃ κατὰ τρόπο τέλειο, καὶ νὰ διευθύνῃ καὶ ξένα τραγούδια, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ δικό του. Γιατὶ τέτοιους ἀντικαλλιτεχνικοὺς δισταγμοὺς δὲν ἔχει ποτὲ ὁ καλλιτέχνης Ἀλέκος Γεωργιάδης.

***

Τὸ Φεστιβὰλ Ἐλαφροῦ Τραγουδιοῦ ἔδωσε τὴν εὐκαιρία στοὺς Θεσσαλονικεῖς νὰ ἀκούσουν ἕνα ἄλλο ἀστέρι τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ, ποὺ ἀνατέλλει θριαμβευτικὰ στὸ καλλιτεχνικὸ αὐτὸ στερέωμα. Τὴν τραγουδίστρια Κρίσταλ. Ἦταν ἀρκετὸ τὸ ἕνα τραγούδι ποὺ εἶπε, γιὰ νὰ νοιώσῃ τὸ κοινὸ τὴν Κρίσταλ. Καὶ νὰ καλύψῃ τὶς τελευταῖες νότες τοῦ τραγουδιοῦ της μὲ δυνατὰ καὶ παρατεταμένα χειροκροτήματα.

***

Τελικὰ τὸ κοινὸν ἐξέλεξε τὰ τέσσαρα τραγούδια τοῦ Φεστιβάλ μὲ τὴν ἑξῆς σειρά:

1) Ἀλυσίδες, σύνθεσις καὶ ἐνορχήστρωσις τοῦ Κώστα Γιαννίδη, στίχοι Χριστοφίλη, ἐκτέλεσις Καίτης Μπελίντα.

2) Πιὸ πάνω ἀπὸ τὰ σύννεφα, σύνθεσις καὶ ἐνορχήστρωσις Ἄκη Σμυρναίου, στίχοι Γ. Οἰκονομίδη, ἐκτέλεσις Γιάννης Βογιατζῆς.

3) Οἱ χαρὲς τῆς ζωῆς, σύνθεσις καὶ ἐνορχήστρωσις Τάκης Μωράκης στίχοι Νάντιας Κωνσταντοπούλου, ἐκτέλεσις ὑπὸ τῆς ἰδίας.

4) Κι' ὅμως ὑπάρχει χαρά, σύνθεσις Μεντῆ, ἐκτέλεσις Γιοβάννα.

Χθὲς τὸ βράδυ δόθηκε στὴν Στρατιωτικὴ Λέσχη δεξίωσις πρὸς τιμὴν τῶν καλλιτεχνῶν κατὰ τὴν ὁποίαν ἔγινε καὶ ἡ ἀπονομὴ τῶν βραβείων.

***

Τὸ Φεστιβὰλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ τῆς Θεσσαλονίκης, ὕστερα ἀπὸ τὴν θριαμβευτικὴ του ἐπιτυχία καθιερώθηκε πλέον σὰν θεσμὸς στὴν πόλι μας. Καὶ τοῦ χρόνου θὰ ἔχει περισσότερη ἐπιτυχία καὶ θὰ γίνῃ στὸ μεγαλοπρεπὲς Παλαὶ γτὶ Σπόρ τῆς ΔΕΘ, ποὺ θὰ εἶναι ἕτοιμο καὶ θὰ διαθέτει χῶρο γιὰ 6.000 θεατάς.

ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΤΟΥ ΦΕΙΓ ΒΟΛΑΝ

Γράψαμε ἤδη γιὰ τὸ Φεῖγ Βολὰν ποὺ κυκλοφόρησε ἀνάμεσα στοὺς ἀκροατὰς τὴν τρίτη ἡμέρα τοῦ Φεστιβάλ. Μ' αὐτὸ ἐκαλοῦντο οἱ ἀκροαταὶ νὰ ψηφίσουν τὸ τραγούδι «Πιὸ πάνω ἀπὸ τὰ σύννεφα», ποὺ τὸ συνέθεσεν ὁ κ. Ἄκης Σμυρναῖος σὲ στίχους, τοῦ Γιώργου Οἰκονομίδη. Καὶ ἐπειδὴ ἀναγραφότανε τὸ ὄνομα τοῦ γνωστοῦ κομφερανσιὲ ὡς στιχουργοῦ τοῦ τραγουδιοῦ, ἦταν φυσικὸ νὰ στραφοῦν οἱ ὑπόνοιες πρὸς αὐτὸν ὡς δράστην. Ὁ Γιῶργος Οἰκονομίδ ς ἀνέβηκε στὸ μικρόφωνο γιὰ νὰ διαψεύσῃ αὐτὸ κατηγορηματικά. Ἀνεγράφετο ἀκόμη στὸ Φεῖγ βολὰν ὅτι πρέπει νὰ ψηφισθῇ τὸ περὶ οὗ πρόκειται τραγοῦδι, γιατὶ τὸ ποσὸν τοῦ βραδείου θὰ διετίθετο γιὰ ἕνα φιλανθρωπικὸ σκοπόν. Κι' ἦταν ὁ φιλανθρωπικὸς αὐτὸς σκοπὸς ἡ ὑλικὴ ἐνίσχυσις τοῦ ἀσθενοῦντος ἐλλεκτοῦ συμπολίτου μαέστρου Ἀλέκου Σπάθη. Ἡ δήλωσις αὐτὴ ἦταν τουλάχιστον ἀνόητος καὶ ἀ αὐτὸν ἀκατανόητη. Γιατὶ ἁπλούστατα, ἂν ὁ συντάκτης τοῦ φεῖγ βολὰν, ὁποιοσδήποτε κ' ἂν εἶναι αὐτός, ἀπέβλεπε πραγματικὰ στὴν ἐνίσχυσι τοῦ Ἀλέκου Σπάθη θὰ συνιστοῦσε στὸ κοινὸ νὰ ψηφίσῃ τὸ πραγοῦδι τοῦ μαέστρου αὐτοῦ «Τὰ προικιά», ὥστε νὰ δώσῃ αὐτὸ τὸ ἴδιο τὴν ἐνίσχυσι στὸν Ἀλέκο Σπάθη κι' ὄχι μέσω τοῦ στιχουργοῦ ἢ τοῦ συνθέτου ἑνὸς ἄλλου τραγουδιοῦ.

Ὁ συνθέτης τοῦ «Πιὸ πάνω ἀπὸ τὰ σύννεφα» κάνοντας μιὰ εὐγενικὰ χειρονομία δήλωσε ὅτι ἀποσύρει τὸ τραγοῦδι του ἀπὸ τὸ διαγωνισμὸ ἐξαιτίας τῆς κυκλοφορίας τοῦ φεῖγ βολὰν.

Ἀλλὰ τὸ «Πιὸ πάνω ἀπὸ τὰ σύννεφα» πῆρε τὸ δεύτερο βραβεῖο.

Κυκλοφοροῦν κι' ἄλλαι ψῆφοι γιὰ τὸ φεῖγ βολὰν αὐτό. Μιὰ ἀπ' αὐτὲς εἶναι ὅτι τὸ ἔβαζε σὲ κυκλοφορία ἕνας Ἀθηναῖος δημοσιογράφος ποὺ φθάνοντας στὴ Θεσσαλονίκη ἐγνέτο ὅτι ἀκούσθηκε νὰ δηλώνῃ πῶς τὴ τελευταία βραδυὰ θὰ δημιουργήσῃ φιάσκο γιὰ νὰ γράψῃ κατόπιν ὅτι στὸ Φεστιβὰλ τῆς Θεσσαλονίκης ἔγινε μέγα σκάνδαλον.

Πάντως ὁ πραγματικὸς δοάστης τῆς ἀπρεπείας αὐτῆς, ἐχθρὸς ὁπωσδήποτε τοῦ Φεστιβάλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ ἢ τῆ Θεσσαλονίκης θ' ἀποκαλυφθῇ. Καὶ θὰ σπηλιτεύθῇ. Ἐ, τὸ μεταξὺ μπορεῖ νὰ λεχθῇ μὲ πεποιθησι ὅτι οἱ σκοποὶ του ἦσαν νὰ ἀμαυρώσῃ καὶ νὰ τορπιλίσῃ τὸ Φεστιβάλ ὁ σκοπὸς τοῦ αὐτὸς ἀπέτυχε κατὸ τρόπον οἰκτρόν. Γιατὶ τὸ Φεστιβάλ σημείωσε ἐπιτυχία καταπληκτική. Ὅσον ἀφορᾶ τοὺς ἐπιδόξους τορπιλλητὰς του, τοὺς παραπέμπομε στὸ λίγα ἀλλὰ σημαντικὰ λόγια ποὺ ἀπηύθυνε ὁ πρόεδρος τῆς ΔΕΘ κ. Γεωργιάδης ἀπὸ μικροφώνου πρὸς τοὺς ἀκροατὰς τῆς τελευταίας βραδυᾶς.

— Σκοπὸς τῆς ΔΕΘ εἶναι νὰ καθιερωθῇ τὸ Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης σὰν θεσμὸς. Καὶ δὲν πρέπει νὰ ἐπιτραπῇ σὲ κανὲνα νὰ τὸ τορπιλλίσῃ.

Καὶ δὲν θὰ ἐπιτραπῇ.

Γ. ΚΙΤΣΟΣ

Πυκνὰ πλήθη μὲ εἰσιτήρια στὸ χέρι ἔμειναν ἔξω ἀπὸ τὸν χῶρο τοῦ φεστιβάλ

ΚΡΥΣΤΑΛ... Ἕνα ἀστέρι ἀνατέλλει

ΔΙΕΞΑΓΟΝΤΑΙ ΑΝΑΚΡΙΣΕΙΣ

Πληροφορούμεθα ὅτι ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως Ἀστυνομίας, διεξάγονται ἀπὸ τῆς πρωΐας τῆς χθὲς ἀνακρίσεις, σχετικῶς μὲ τὸ δημιουργηθὲν θέμα τῆς μὴ εἰσόδου ἑνὸς σημαντικοῦ ἀριθμοῦ πολιτῶν, ποὺ εἶχε προμηθεῦθῇ εἰσιτήρια καὶ κυρίως τῶν 50 δραχμῶν, κατὰ τὴν προχθεσινὴν τρίτην καὶ τελευταίαν ἡμέραν τοῦ Φεστιβὰλ Τραγουδιοῦ Θεσσαλονίκης.

Κυρίως αἱ ἀνακρίσεις στοέφονται πρὸς τρεῖς πλευράς. Συγκεκριμένως ἐρευνᾶται ἐὰν τὴν εὐθύνην τνὼ γεγονότων φέρουν οἱ ὀργανωταὶ τοῦ Φεστιβὰλ δηλαδὴ ἡ ΔΕΘ ἢ ἡ Ἀστυνομία ἢ καὶ ἀμφότεροι.

Ἐκ τῆς πορείας τῶν ἀνακρίσεων ἔχει προκύψει ὅτι τὴν εὐθύνην τῶν γεγονότων φέρουν καθ' ὁλοκληρίαν οἱ ὀργανωταὶ τοῦ Φεστιβάλ, οἱ ὁποῖοι ἠγνόησαν παντελῶς τὴν ἀστυνομίαν. Ἐνῶ εἶχον ὑποχρέωσιν, κατὰ νόμον, νὰ εἰδοποιήσουν τὴν Ἀστυνομικὴν Διεύθυνσιν καὶ τὸ ἀρμόδιον ἀστυνομικὸν τμῆμα διὰ τὴν ὀργάνωσιν τοῦ Φεστιβάλ, τὴν ἠγνόησαν παντελῶς ὥστε ἀρμόδιοι οἱ ἔχοντες ἤδη τὴν εὐθύνην τῆς τηρήσεως τῆς τάξεως νὰ ἀναζητοῦν πληροφορίας ἐξωδίκως καὶ βάσει τῶν στοιχείων ποὺ κατώρθωσαν νὰ συλλέξουν—διότι τὰ πάντα ἐγένοντο μετ' ἀπολύτου μυστικότητ—νὰ λάβουν ἀπὸ ἰδικήν των πλευράν, ὅσα μέτρα ἔπρεπε νὰ τεθοῦν εἰς ἐφαρμογὴν διὰ νὰ τηρηθῇ ἡ τάξις, ὄχι ἐκτὸς ἐντὸς τοῦ χώρου τοῦ γυμναστηρίου, ἀλλὰ ἐκτὸς αὐτοῦ.

Οὕτω ἡ ἀστυνομία μὴ ἔχουσα ἄλλην διακαιοδοσίαν περιωρσθῇ νὰ λάβῃ μέτρα διὰ νὰ τηρηθῇ ἡ τάξις ἐκτὸς τοῦ γυμναστηρίου πρᾶγμα τὸ ὁποῖον παρὰ τὴν ἀγανὰ κτησιν τνὼ πολιτῶν διὰ τὸ «φιάσκο» ἐπέτυχε καθ' ὁλοκληρίαν, διότι ἐπρόλαβε, μὲ τὴν διακρίνουσαν ψυχραιμίαν καὶ εὐγένειαν, νὰ προλάβῃ λυπηρὰ ἐπεισόδια.

Ἀκόμη ἐκ τῶν ἀνακοίσεων προέκυψεν ὅτι, ἐνῶ οἱ ὀργανωταὶ εἶχον εἰδοποιηθῇ ἀπὸ τοὺς ἀρμοδίους ὅτι ἡ χωριτικότης τοῦ γυμναστηρίου θὰ ἀνέρχετο τὰ 2.800 ἄτομα, οὗτοι οὐδαμῶς Ἐλαβον ὑπ' ὄψιν τὴν ὑπόδειξιν καὶ προεδήσαν εἰς τὴν διάθεσιν κατὰ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ Φεστιβάλ διπλασίου σχεδὸν ἀριθμοῦ εἰσιτηρίων. Συγκεκριμένως εἰς τὴν ἀρμοδίαν οἰκονομικὴν ἐφορίαν ἐσφραγίσθησαν κατὰ τὴν γ' ἡμέραν 4792 εἰσιτήρια καὶ 145 προσκλήσεις. Διεπιστώθη δὲ ὅτι τὰ τὰ 90% τῶν σφραγισθέντων εἰσιτηρίων ἐπωλήθησαν, δεδομένου ὅτι ἀπὸ τῆς 8.30 ἐσπερινῆς εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ προμηθευθοῦν εἰσιτήρια ἐδηλοῦτο ὅτι ἔχουν ἐξαντληθῇ. Συνεπῶς ἐπόμενον ἦτο μ ἐτὴν διάθεσιν τόσο νωμγάλου ἀριθμοῦ εἰσιτηρίων νὰ δημιουργηθῇ τὸ ἀδιαχώρητον.

Τέλος, ἐρευνᾶται καὶ καὶ ἡ φήμη, χωρὶς δέβαια μέχρι τῆς στιγμῆς νὰ ἔχῃ διαπιστωθῇ πλήρως, ὅτι ὡρισμένοι καλλιτέχναι, ἐνεφανίσθησαν εἰς τὸ Φεστιβάλ, ἠγόρασαν ἀριθμὸν εἰσιτηρίων, τὰ ὁποῖα διέθεσαν εἰς γνωστὰ πρόσωπα διὰ νὰ συγκεντρώσουν μεγάλον ἀριθμὸν ψήφων καὶ συμπεριληφθοῦν μεταξὺ τῶν 4 πρώτων βραβευθέντων τραγουδιῶν.

Συμπέρασμα τῶν ἀνωτέρω εἶναι ὅτι, ἐὰν οἱ ὀργανωταὶ διέθετον τὸν ἴδιον ἀριθμὸν τῶν εἰσιτηρίων τῶν δύο πρώτων ἡμερῶν ὅλοι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἐπρομηθεύθησαν εἰσιτήρια θὰ εἰσηρχοντο μὲ ἄνεσιν εἰς τὸ γυμναστήριον, διὰ νὰ παρακολουθήσουν τό, καθ' ὅλα, ἐπιτυχὲς Φεστιβὰλ ἀπὸ ἀπόψεως καλλιτεχνικῆς ἐκδηλώσεως. Πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι κατὰ τὴν α' ἡμέραν ἐπαληθήσαν 1856 καὶ κατὰ τὴν δευτέραν 2749—οἱ ἀριθμοὶ αὐτοὶ εἶναι παρμένοι ἀπὸ τὴν οἰκονομικὴν ἐφορίαν καὶ ἐδηλώθησαν ὑπὸ τῶν ὀργανωτῶν τοῦ Φεστιβάλ—καὶ ὅλος αὐτὸς ὁ κόσμος, τράψωμοι παρηκολούθησε τὶς δύο πρώτες καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις μὲ ἄνεσιν καὶ εὐχαρίστησιν. Ὅσον ἀφορᾶ τὸ θέμα τῆς διανομῆς τοῦ φεῖγ βολὰν, τὸ ὁποῖον ἐπροκάλεσε τὴν σημειωθεῖσαν ἀναταραχήν, μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν κ. Οἰκονομίδην, ἐγνώσθη ὅτι ὁ κ. Γ. Οἰκονομίδης μετέβη χθὲς εἰς τὴν Εἰσαγγελίαν Πρωτοδικῶν καὶ ἔνε χείρισεν εἰς τὸν κ. Εἰσαγγελέα μήνυσιν κατ' ἀγνώστων.

ΣΟΒΑΡΑ ΚΑΙ ΑΣΤΕΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΠΑΡΑΤΡΑΓΟΥΔΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΞΩ ΑΠ' ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΝ ΣΚΗΝΕΣ. — ΤΟ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟΝ ΔΑΙΜΟΝΙΟΝ ΤΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΤΗΣ ΔΕΘ. — ΑΣΤΕΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΤΤΟΝΤΕΣ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ, ΕΝΩ ΛΕΙΠΟΥΝ ΟΙ ΑΛΥΣΙΔΕΣ... — ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΑ ΑΛΛΑ

— Θὰ πάμε ἀπόψε στὸ Φεστιβάλ;

— Νὰ πάμε!... Βρῆκες εἰσιτήρια;

— Εὔκολο... Στὶς 10 παρὰ τέταρτο, λοιπόν, ραντεβοῦ στὴν εἴσοδο.

— Ὦ κέ!...

Οἱ συνεννοήσεις αὐτὲς πῆραν κι' ἔδωσαν προγθές, προφορικὲς ἢ τηλεφωνικές. Οἱ παρέες σχηματίζονταν, οἱ κυρίες ἔτρεχαν στὰ κομμωτήρια ἢ ἔχαναν ἄλλες ὧρες τους μπροστὰ στοὺς καθρέφτες, οἱ κύριοι ἔβαζαν λυτοὺς καὶ δεμένους γιὰ νὰ ἐξασφαλίσουν εἰσιτήρια — πληρώνοντας κάποτε καὶ γεννσία πουρμπουάρ — καὶ οἱ ὑπάλληλοι τῆς Δ.Ε.Θ., ποὺ εἶχαν τὴ σχετικὴ εὐθύνη, ἐτριβόν τὰ χέρια τους.

— Ρεκὸρ θὰ σπάσουμε ἀπόψε!...

— Μὰ τὰ εἰσιτήρια τέλειωσαν...

— Τυπώστε κι' ἄλλα!... Δὲν βλέπετε τὴ ζήτησι;

Ζήτησις, ἔτσι, ἀφ' ἑνός, προθυμία τῶν ἀκαταλλήλων «τεταγμένων» τῆς Δ.Ε.Θ. νὰ μὴ δυσαρεστήσουν κανένα ἀφ' ἑτέρου, «πάρε κόσμε!...»

Καὶ ἔπαιρνε ὁ κόσμος ὡς τὶς 8 τὸ βράδυ...

***

Στὶς 9.30, δρᾶμα ἔξω ἀπ' τὸ Στάδιο. Οἱ πόρτες κλειστὲς καὶ πολιορκούμενες ἀπ' ἔξω. Στροπάτσα οἱ τουαλέττες τῶν κυριῶν ἀπ' τὸν συνωστισμό. Φωνὲς καὶ ξεφωνητὰ τῶν κυρίων.

— Καὶ τὰ εἰσιτήρια; Ἔχουμε ἠριθμημένες!

— Καὶ μεῖς ἔχουμε τιμητικὲς προσκλήσεις!

— Ἐμένα μοῦδωσαν ὀκτὼ τῶν 50, καὶ τὰ πλήρωσα πεντακόσιες!...

Μὰ ποιὸς νὰ τοὺς ἀκούσῃ; Τοὐλάχιστον τὰ διπλὰ εἰσιτήρια τῶν θέσεων τοῦ Σταδίου εἶχαν μοσχοπουλησθῇ. Καὶ οἱ μοσχοπουλήσαντες, εἶχαν εἰσχωρήσῃ ἀπὸ νωρὶς εἰς τὸ Στάδιο καὶ καρφὶ δὲν τοὺς καιγότανε γιὰ τὰ συμβαίνοντα στὶς πόρτες, ποὺ ἔπαιρναν ἔκτασι, ὅσο περνοῦσε ἡ ὥρα.

Στὴν εἴσοδο τῶν 15δραχμων ἀκούσθηκαν οἱ πρῶτες κραυγές:

— Ἀ—πα—τε—ῶ—νες!... Ἀ—πα—τε—ῶ—νες!...

Καὶ σὲ λιγάκι νέες κραυγές:

— Κλέ—φτες!... Κλέ—φτες!...

Ὁ... βαρύτονος τῶν πολιορκούντων, εἶχε κέφι:

— Ἐμεῖς θὰ κάνουμε δικό μας φεστιβάλ. Ἔμπρος παιδιά!... Ὅλοι μαζί!... Κλέεεεεεφτες μπῆκαν στὸ μαντρίιιιιιι...

Πράγματι, οἱ «κλέφτες» εἶχαν μπῆ στὸ μαντρί, ἐνῶ οἱ κλεμένοι ἔξω ἀπ' τὸ μαντρί... ἐβέλαζαν:

— Αἰσχος!... Αἰσχος!...

***

Αὐτὴ τὴν στιγμὴ ἀκριβῶς, ρουλάρισε μπροστὰ στὴν κεντρικὴ εἴσοδο τὸ αὐτοκίνητο τοῦ κ. Δημάρχου. Ἔξυπνος ἄνθρωπος ὁ κ. Παπαηλιάκις, πολλὰ ἰδὼν καὶ πολλὰ κατέχων. Μόλις ἐστριψε τὸ ἀμάξι του ἀπ' τὴ γωνία τοῦ Μεγάρου τῆς Ε.Μ.Σ. καὶ εἶδε τὰ πλήθη ἐν ἀναβρασμῷ καὶ μόλις ἤλθαν στὰ αὐτιά του οἱ κραυγὲς «Αἰσχος», πολλὰ κατάλαβε. Καὶ διέτεξε τὸν ὁδηγό του:

— Τράβα καὶ μὴ σταματᾶς.

Ἔτσι τὸ ἀμάξι, διασχίζοντας μὲ κόπο τὰ πλήθη βρέθηκε σὲ λίγο ἐπάνω, στὴ πλατεία τοῦ Μεγάρου τῆς ΧΑΝ. Πολλοὶ ποὺ τὸ ἀντιλήφθηκαν, ἠλεκτρίσθηκαν.

— Ὁ Δήμαρχος πάει ἐπάνω! Σίγουρα θὰ μπῆ ἀπὸ καμμιὰ κρυφὴ πόρτα!

Καὶ ἀμέσως μερικὲς τουαλέττες ἐκινήθηκαν πίσω του. Κύριοι μὲ τὰ μπλὲ καὶ μὲ τὰ μαῦρα ὤρμησαν εἰς καταδίωξιν τοῦ ἀμαξιοῦ μὲ τὰ «Δ.Θ.». Καλοχτενισμένα μαλλιὰ ἀνέμισαν στὸ ἀέρακι τῆς βραδειᾶς. Καὶ τακουνάκια, ἄρχισαν νὰ πλήττουν «τάκα—τάκα—τάκα» τὴν ἄσφαλτο. Στὸ βρόντο δμως. Διότι σὲ λίγο τὸ ἀμάξι ἐξαντάρασε ἀπ' τὴν εἴσοδο. Εἶδε ὁ Δήμαρχος τὸν κόσμο, ἄκουσε τὸν κόσμο: «Παιδιά!... τὰ παράπονα μας στὸν Δήμαρχο!...», ἤνωσε καὶ τὰ δικά του παράπονα μὲ ἐκεῖνα τῶν πολλῶν καὶ ἀντιλήφθεῖς ὅτι σὲ μερικὲς διοργανώσεις τῆς ΔΕΘ, κομμιὰ δὲν ὑπάρχει πρόνοια οὔτε γιὰ δημάρχους, οὔτε γιὰ ὑπουργούς, οὔτε γιὰ σωματάρχες, διέτοξε τὸν ὁδηγό του:

— Ἐδῶ τάκαναν θάλασσα!... Πρόσω ὁλοταχῶς!...

Καὶ χάθηκε γιὰ νὰ μὴ ξαναφανῇ, ὅπως χάθηκε καὶ ἡ κ. Μανέντη, ὅπως «ὑπεχώρησε» στρατηγικώτατα καὶ ὁ στρατηγὸς Τζωνετῆς.

Μόνον ὁ προλαβὼν Κύριον εἶδε!...

***

Καὶ ἦταν οἱ προλαβόντες πολλοί. Καὶ εἶδαν κάποτε τὸν... κύριον ἀνοικονόμητον Οἰκονομίδην στὸ μικρόφωνο, ἐνῶ κανένα πρόγραμμα δὲν ἀνέφερε τὴν ἀνάμιξί του στὸ φεστιβὰλ ἡ ὁποία ἀνάμιξίς του ἦταν κυρίως παρασιτικὴ καὶ εἶδαν τὸν κύριον Γεωργιάδην, ἐκφωνοῦντα σπαραξικαρδίως τὸν πρῶτον ἀπὸ στήθ