ΠΑΡΑΔΕΣΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 5.12.72.

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

# ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (61)

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Θέλω να είναι προκαταρκτικός ένας. Ίσως και είναι ασύνηθες φίλος, δε θα μιλήσουμε έργα Δάσκαλων σήμερα. Ο Arthur Honegger είναι ένας καλλιτέχνης, ανήκει στις νεοκλασικούς συνθέτες οι οποίοι δεσπόζουν στο φαίνομενο της εποχής μας. Είναι γεννημένος κοντά στη Ζυρίχη αλλά ζούσε κυρίως στο Παρίσι με τον Δάσκαλο συνθέτη. Πεθαίνει στο Παρίσι το 1892 και ανάβει στο Παρίσι το 1955. Μαθητής του Ορφέα της Ζυρίχης και από το 1912 του Καταλανού Παρισιόν ένα αποφοίτησε μη σύνθετες και κοντά στον Widor και τον V. d'Indy. Ζεύγη φίλος Darius Milhaud μη τον ίδιον ανήκει στις ίδιες τάσεις, ~~και~~ αν αρχίσω και αδικά φίλε το λόγο του α' Πανευρωπαϊκού Πολέμου έφερε κοντά τον 6. Ίσως ένας γνωστός στη ομάδα αυτή προσχώρησαν ο Francis Poulenc, ο Georges Auric, ο Louis Durey και λίγο μια γυναίκα: η Germaine Tailleferre. Είναι άλλος ~~[illegible]~~ πολύ ενδιαφέρον αυτόματο στη συμπύκνωση αυτών των τάσεων, ήταν κάτι ο ποιητής Jean Cocteau ο οποίος γράφει ένα ενδιαφέρον ρόλο στη νεοκλασικιστική αισθητική. Σύμφωνα με τις τάσεις αυτές ήταν η γαλλικότητα η αντίδραση σε κάθε αιθεριστικό Ιμπρεσιονισμό και η δημιουργία μιας φυσικής εξελιγμένης αρμονίας και αρμονικότητας στις σύνθεσεις αυτών των δημιουργημάτων μαζί με τον α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Χρησιμοποιούν ως δάσκαλο τη Τζαζ, το Music Hall, το Τσίρκο η ενδιαφέρον μη Ρωσικό μουσικό θέατρο και τον Bach. Αν και από μια ιδιαίτερη τάση ομάδος ο Honegger μπορούμε να πούμε ότι ~~[illegible]~~ πρώτος ξεφύγει από δογματισμό γενικά αναζητήσεις τον δικό του δρόμο. Θα ασχοληθούμε μια εκπομπή θα σας παρουσιάσω ορισμένα έργα από την καλλιτεχνική παραγωγή του συνθέτη τρία σύνολα αριθμητικά έργα από τη καλλιτεχνική παραγωγή αρχίζοντας με το μπαλέτο του Παρά. Μία σύνθεση του 1923 αφιερωμένη στον

Maurice Ravel, ενώ τελειώνει ο πρώτος 20ός αιώνας μένει ακόμα μια γροθιά σε γέρος μένει ηλικίας. Θα ήταν αναγκαίο αυτός από την Τσεχοσλοβακική φιλαρμονική ορχ. και υπό την διευθ. του SERGE BAUDO.

[A. HONNEGGER: CHANT DE LA JOIE] [+ 3.00 / 6.30 / 9.30]

• Η ευτυχία μας άρχισε με το "Τραγούδι της χαράς" του Arthur Honegger, που ακούσαμε από την Τσεχ. φιλαρμ. ορχήστρα και υπό την διεύθυνση του S. BAUDO. Ένας στίχος του γάλλου ποιητή RIMBAUD με αφιέρωσε στη μεγαλοφυΐα αυτού, ένιωσε ο συνθέτης την δεύτερη έγγραφη πού δίνει ακούστε. Ένα σύντομο σύμφωνο ποίημα από ανέβαση ο HONNEGGER με τίτλο "PASTORALE D'ETE" δηλ. Καλοκαιρινό ποιμενικό». αφιερωμένο για πάντα διαμονής του γραμματοσύνη-δοσμένο το 1920 στο VEVEY της Ελβετίας και από ένα μικρό φαγητό και βραδύ. Και το έργο αυτό δίνει ακούστε από την Τσεχοσλοβ. φιλαρμ. ορχ. και υπό την διευθ. του SERGE BAUDO.

[A. HONNEGGER: PASTORALE D'ETE] [+ 0.30 / 8.00 / 8.30]

• Ακούσαμε το "Καλοκαιρινό ποιμενικό" του AR. HONNEGGER. Ύστερα η Τσεχ. φιλαρμ. ορχ. και διευθ. ο SERGE BAUDO. Από την ίδια ορχ. θα ακούσετε και το ίδιο από τη κατινά έργο του HONNEGGER: Το "PACIFIC 231" εμπνευσμένο από τη ατμομηχανή μάρκας "PACIFIC" μοντέλο 231. Διευθύνει πάλι ο SERGE BAUDO.

[A. HONEGGER: PACIFIC 231] [0.30 / 6.30 / 7.00]

• 27 χρόνια μόλις χωρίζουν το έργο "PACIFIC 231" που ακούσαμε/από την συμφωνία αρ. 5 γραμμένη σε "SINFONIA DI TRE RE" δηλ. συμφ. των 3 Re του Honegger από έγραψε ο μεγάλος αυτός πάλι χρόνια πριν από δύο του θανατό του, και αν αντιπροσωπεύει ένα από τη χαρακτηριστικά δείγματα της αυθόρμητης περίοδο γύρω στο 1950. Ένας και τη αφηγήσεις έργο, ένα και η συμφωνία αυτή εμπνεύστηκε από τη Τσεχ. φιλαρμ. ορχ. και υπό τη διευθ. του S. BAUDO. Το έργο έχει τη εξής μορφή: GRAVE — ALLTO — ADAGIO — ALLTO — ALLO MARCATO.

[A. HONEGGER: SYMPHONY No5 «DI TRE RE» — Η Η. 3 Re του HON.] [0.30 / 23.00 / 23.30]

• Τη συμφωνία αρ. 5, γραμμένη σε συμφ. των 3 Re του HON. ακούσαμε από τη Τσεχ. φιλαρμ. ορχ. και υπό τη διεύθυνση του SERGE BAUDO.

• Τώρα ακούσ. ένα. θα ηχήσουμε μία το «Καρναβάλι των ζώων». Μοναδικό έργο στο είδος του. Το ανεπαλοδέστερο έργο του Saint-Saëns, έργο και ένα από τα πιο αγαπημένα μας μουσ. φιλοσοφίες όλων των εποχών. Αποτελείται από σειρά μικρών κομματιών με τον ίδιο χαρακτηρισμό: Εισαγωγή και βασιλικό βασιλικό — Κότες και πετεινοί — Ημίονοι — Χελώνες — Ο Ελέφας — Καγκουρό — Ακουάριο — Προσωπικότητες με μακρά αυτά — Ο κούκος — Το πουλί μέσα στο κλουβί — Πιανίστες — Αστεροειδή — Ο Κύκνος — Φοίνιξ — Τέλος η δημ. ορχ. του Βελγ. ραδιοφωνίας υπό τη διευθ. του FRANZ ANDRÉ.

[C. SAINT-SAËNS: CARNAVAL DES ANIMAUX]

ΑΠΟΦΘΕΗΣΕΙΣ — ΣΗΜΑ