ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ: 8.9.70

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.9.70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (9) ΙΑ'

Ο Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας! Η σημερινή μας εκπομπή θα αφιερωθεί στο μεγάλο Πορτρέτο του J. S. BACH αρχίζοντας με μία Τοκκάτα και Φούγκα σε ΝΤΟ για τσέμπαλο. Το έργο αυτό είναι από τα γνωστότερα και σημαντικότερα ~~έργα~~ συνθέσεις έργα του μεγάλου συνθέτη, γράφτηκε στο Κöthen ίσως από τη δική σειρά μέρη μιας 6 μικρών Τοκκατών που έγραψε ο Μπάχ για τον γιο του Wilhelm Friedemann, περ. γύρω στα 1720. Η Τοκκάτα μιας τον σύνθετο αρχίζει το έργο δείχνοντας ένα αφιερωμένο στο Τοκκάτα του "Wohltemperiertes Klavier", μια τεράστια διάταξη ύφους αξιών, και τις σχεδόν διαστάσεις του αριστερού μέρους, τέλειωμα και τονισμένο από τον σύνθετο. Τον ακούμε αρμονικά φορά τη Τοκκάτα διαδέχεται ένα ωραίο Adagio σε μια άλλη κλίμακα και σαν σε ένα παλαιόμορφο Recitativo, ακολουθεί αυτόν τη φορά. Ξαναφτάνει η διάκριση σε και εντυπωσιακή φούγκα, γεμάτη και σχεδόν χαρούμενη σαν μια ξαστόρα τοκκάτα του. Τη Τοκκάτα και Φούγκα σε ΝΤΟ ξαστόρα θα τη ακούσετε από τη νεαρή πιανίστρια HELHA ELSNER.

[TOCCATA & FUGUE IN C MINOR]

• Η σημερινή μας ακροάση άρχισε με τη Τοκκάτα και Φούγκα σε ΝΤΟ ξαστόρα του J.S. BACH και ακούστε τώρα τη HELHA ELSNER.

• Ακολουθεί το Βραδενβούργο Κονσέρτο αρ. 6 σε σι ύφ. γραμμένο το πρωινό σε μια ανάλογη σειρά σαν ο ακόλουθος έγραψε στο Κöthen και αφιερωμένο στον μεγάλο Κόμη CHRISTIAN LUDWIG του Βραδενβούργου. Στο έργο αυτό ο Μπάχ χρησιμοποιούσε μόνον χορωδία, και μόνο τα βιολιά από αυτά. Δημιουργούνται 2 Violini da Braccio, δύο βιόλες, 2 Violeda Gamba, βιολοντσέλο και φυσικά το ανάλογο κοντίνο. Στο σύνολο αυτό θα σαν σόλο η κονσέρτο μιας σαρανταμελούς η 2 βιόλες και το Violoncello.

Το αρχικό Allegro των δύο πρώτων μερών έχει σε 2 βήματα, ακολουθεί ένα εξαίσιο Adagio, και έπειτα ένας διάλογος μεταξύ 1ου και 2ου βιολιού και ορχήστρας κάνει τόσο φυσικό διαλογικό μοτίβο το δεύτερο μέρος. Αλλά ένα ακόμα μέρος δίδει ο ανάλογο με αυτό μοτίβο σε μορφή φούγκας. Η τελευταία φράση θυμίζει κάπως τα μοτίβα του Κοντσέρτο για 2 βιολιά και ορχήστρα. Η ενότητα αυτή σε 6 αλλά ~~6~~ 6/8 μετρ. δίδει ένα τη μεταλλάμπει στο Μάιντς και δίνει ένα ακόμα. Το GÜNTHER KEHR

[BRANDENBURGISCHES KONZERT N.6 B-DUR]

• Η ορχ. δίσκ. του Μάιντς δίνει ένα δίσκο, το GÜNTHER KEHR, ένα εκ τα τα κορ. 6 Brandenburgisches Konzert του J. S. BACH

• Η ακόμη μια ένα. δε πρώτο μη 2 μέρη ένα ένα 1ο Λοντίτσα για Πάολο. Ο Αλέξ, ένας ένα γραφτό ανάλογο 2 ανάλογα για 6/8 ακόμα ξεκαθαρίζει αυτό όργανο. 2 εκφρ. ένα ίδια ενόργανα κοφτά διαφορετικά όχι τα ποδήκα, άλλοτε βαθιά θεμελιώδη, άλλοτε μεταφορικά, άλλοτε ελάχιστα. Όμως οι αρμονίες δεξιοτέχνες δεν μεταφέρει ένα φορτίο αρμονικά. Τα ίδια ρεπερτόριο τόσο τα αρχικά οι αρμονίες 2 λυτών τα μεγάλα ανάλογα. Ένα ένα ακόμα μια ένα. δε ένωσε τα γαλλικά μεταφέρει JULIAN BREAM / Πρελούδιο και Αλλεμάντε ένα ένα μόνο Λοντίτσα οι μη ίδια.

[LAUTEN-SUITE N. 1 E MOLL (1-2)]

• Αλλά τα μεταφέρει JULIAN BREAM ένα ένα Πρελούδιο και Αλλεμάντε ένα ένα 1ο Λοντίτσα οι μη ίδια για Πάολο, ακόμα ένα ένα. Η 9η ακολουθία ένα μια πρόσ. του J. S. BACH.

• Ακούστε μια ένα. μαγνητό ένα!

[ΣΗΜΑ]

Κ. Γιαννίδης