ΠΑΡΑΤΘΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 22.9.71

ΩΡΑ: 00.15 - 1.60

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (19) ΙΙ'

Ο Αγαπητός μας αναγνώστης μας γνωρίζει ότι: Η αρχή μας αυτό. Η δεύτερη ενηγεμένη στο ρωτά πορτρ. του 17ου και 18ου αιώνα, θα αρχίσω με το Κοντσέρτο σε Re μείζονα για έγχορδα του Pietro Locatelli. Γεννήθηκε στην Πεζάρο το Δεκέμβριο του 1693 και πέθανε στο Amsterdam το 1764. Όπως ο Vivaldi, ο CORELLI, ο GEMINIANI, ο TARTINI και πολλοί άλλοι, ασκήθηκε πολύ στο βιολί κοντά στον μεγάλο δάσκαλο του στο βιολί του και δεύτερο δάσκαλο μετά τον Corelli, ο Locatelli σε ηλικία 31 χρόνων ήρθε στο Amsterdam. Εκεί ο Locatelli εξακολούθησε τη δουλειά του ως μεταγραφέας και εκτελεστής μέχρι τον θάνατό του. Ο Locatelli θεωρείται ένας από τους πρωτοπόρους στη μελέτη των δεξιοτεχνιών του βιολιού. Η τεχνική αυτή μας δίνει μια ιδέα για τη δεξιοτεχνία του Paganini. Η δουλειά

[LOCATELLI: CONCERTO IN F MAJOR FOR STR.] [9.00]

Η ακόλουθη μας ενότ. έργο είναι από το Κοντέρτο για έγχορδα έργ. 8 αρ. 8 του PIETRO LOCATELLI. Ειδικός ο οργαν. ο ενός Λιγιόνιου Βιολιστή και διευθύνει ο CLAUDIO SCIMONE. Περισσότερο γνωστός ήταν ο μεγαλύτερος μας ο ανδάλιος του ενός δεύτερου έργου του ίδιου μας G. PH. TELEMANN, ο οποίος και το φορείο και ήταν ο αγγλικός ανδάλιος έχει κάνει ένα. Αυτός δε αποτελεί ένα από τα ανωμάλα κομμάτια κοντέρτων. Ένα από τα κοντέρτα του για τρομπέτα και ορχ. εγ. ο ένας λαλούσε ακόμη ένα ένα γραμμένο στη Re μείζονα. Θα το ακούσετε από τον ανδάλιο ΑΔΟΛΦ SCHERBAUM, ένα ερασιτέχνη του ορχ. BAROCK του Αμβούργου.

[G. PH. TELEMANN: KONZERT D-DUR FÜR TRP U. STR.] [7.30]

Αυτός το ορχ. BAROCK του Αμβούργου μαζί με ένα σόλο τραμπέτο ΑΔΟΛΦ SCHERBAUM, ακούστε το KONCERTO σε Re μείζ. του TELEMANN.

Η ένατη ανθολογία μας είναι σε Re έρχεται ο ROBERT DE VISÉE γιο ριάρχα. Ο ROB. DE VISÉE ο γιος από το 1650 – το 1725 πάλι ανήκουν στους λιγοστούς τα Παρίσι, μαζί με τον Κιθάρα, Γραμματέα μαζί ανάλυση. Πάω τη ορχήστρα τα ειδικά ιδιόλυτα αφιέρωμα για ένα χρόνο τη δεύτερη πόνος τα ένα Λαμπρό Αύγι. Η Λυρα ένα σε Re έχει ο ένα από τα ακούστε ακόμη, έχει τα εξής μέρη: PRELUDE - ALLEMANDE - COURANTE - SARABANDE - GAVOTTE MENUET 1 και 2, BOURREE και GIGUE. Κιθάρα παίζει ο JULIAN BREAM.

[ROB. DE VISEE: SUITE D-MOLL FÜR GIT.] [11.00]

Η μελωδικότατη ένα σύνθεση σε Re ελάσ. του γέμα αφιερωμένο ανάλυση ROB. DE VISÉE, μαζί ένα ακούστε από το ίδιο αγγ. ριάρχα JULIAN BREAM. Ο ίδιος παρουσιάζει δύο μεγάλα εξαιρετικά ακόμα δύο κομμάτια Ο ο ΛΕΟΠΟΛΔ ΣΥΛΒΙΟΣ WEISS, ένα ένα ο παρόμοιο γραμμένα τα έργα του ένα Σφαίρα.

[L. S. WEISS: TOMBEAU SUR LA MORT V.S. W.] [4.00]

Αυτός ο JULIA BREAM, ακούστε αυτό Λυρικό μια φορά τα μικρ. de Lugy, του LEPOLD SILVIOS WEISS. Ο τελειοποιήθηκε GUSTAV LEONHARDT δύο κρίνει τα ένα ελάσ. ένα. μια ένα σονάτα σε μι μείζ. op 2 του DOMENICO SCARLATTI.

[DOM. SCARLATTI: SONATA N° 2 IN MI MAJ POUR CEMB.] [3.00]

Η μια ένα σονάτα σε μι μείζ. op. 2 του DOM. SCARLATTI, ένα ακούστε από τον GUST. LEONHARDT τελειώνει η ένα ελάσ. ενόφωνο. Κυρίες και κύριοι καλή ακρόαση σας εύχομαι.

ΕΗΜΑ