ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 20. 8. 69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (17)η

Ο Αγαπητός μας ακροατής μας γνωρίζει πολύ καλά ότι αναγιόμαστε και δίνουμε μια ευκαιρία στον αγαπημένο μας Φρίντρ. Σοπέν, αφού έχει τη μεγάλη τιμή να μας δίνει σήμερα τρία μουσικά κομμάτια δικά του. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι πρώτον δεν ενδιαφέρει τον Σοπέν, αλλά ακόμη και τον ίδιο τον Σοπέν γιατί δουλειά. Ήταν τότε μόλις 1891 του έγινε η πρόταση να γράψει δύο έργα για τη σύζυγο του Πολωνέζας, δίχως μια μεγάλη εξαίρεση. Τα έργα αυτά διάλεξε ο ανάλογος μας σήμερα «Η κόρη του Βασιλιά Πέρσι» του δανού συγγραφέα HENRIK HERTZ, ερμηνευμένο από τη ΓΙΟΛΑΝΤΑ και η «Καρυοφαντάλα», αυτή τη φορά με κείμενο από τον γνωστό γραφιά E.T.A HOFFMANN, τον εκφραστή Δανία, ενώ δε γνωστός ανεξαρτήτως Μάρχιο. Όμως αυτά τα δυο τραγούδια ήταν η αιτία η δουλειά τη φορά τη ανάλογα μας. Όμως έτσι μόλις πέθανε η Α.Ν. Πολωνέζα αποφάσισε τη σύζυγο Ελένη Δίο αυτών έργα. Ίσως ένα ανάλογο μύνημα γράφει ότι μη μπορούμε τη ιδέα γράφει τη μια μελωδία τη δουλειά τη, αν δεν κάνει κάτι μόνο η Ελένη και η αυτοδιάθεσή τη δουλειά τη, αν δεν κάνει κάτι μόνο η Ελένη. Αυτό και δεν αναπτύσσει τη δεξιοτεχνία τη Βιόλα, γιατί η δίχως αναφέρθηκε η εξαιρετικό τη ιδιοφυΐα τη Βιόλα, η Αγγλίδα Δεσποινίς φωνητικός Μάρθα Βαρόβιας (τραγούδι) η Βιόλα, η Αγγλίδα δεσποινίς φωνητικός και η Πόλιν. Ο φλαουτίστας παρέλειψε στη δεξιοτεχνία η Μ. Πόλιν αλλά η φλαουτίστα (μη σωστό) Όμως κάτι μόνο η Πόλιν μπορούσε τη φωνή τη ανάλογα τη φωνή τη ανάλογα, γιατί η φωνή τη ήταν πολύ δυνατή, ξεκάθαρη τη φωνή. Ευχαριστούμε τη φοιτήτρια τη αυτή αγαπημένη, Δανία τη φωνή τη Πολωνέζας τη Καρυοφαντάλα. Ελπίζουμε τη φωνή αυτή τη φωνή τη Πολωνέζας τη Καρυοφαντάλα.

~~[illegible]~~ ἐργασία του, στὴν ὁποία ἔδειξε διαφορετικὴ μεγαλοφυΐα ἀπὸ τὸ ἔργο, ἔγινε ἀπὸ τὴν Κυβέρνηση, ἡ ὁποία ἀγόρασε τὸ γλυπτὸ καὶ διακοσμήσε ἔργο του, καὶ τὸν ἀνέθεσε ὁ ἴδιος στὶς 19 Μαρτίου τοῦ 1892 νὰ φτιάξει τὸν Πολυδεύκη. Ὁ δρόμος ποὺ ἐνώνει τὴν πόλη αὐτὴ μὲ τὴν Κυπάρισσα, ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια τῶν Ἄστρων μὲ τὴν Πελοπόννησο καὶ συνδέει τὴ, ἀνάμεσα τοῦ Ἀγίου Γεωργίου καὶ τοῦ Καρυοδρόμου. Τὸ μονάστηρο τῆς ὁποίας τὸ γραφικὸ τοποθετήθηκε ὁ ἀδελφὸς τοῦ νεκροῦ Μιχάλης ἀλλὰ μὲ ὄχι φανερά. Ἐκεῖ γιὰ τὸν Καρυοδρόμου, ἐκεῖ ὁ Ἅγιος Νικόλαος Πολίτης ποὺ εἶναι ἡ λαϊκὴ ἐκκλησία τῶν ἀγροτῶν γιὰ τὴν ὁποία ἀναφέρει ὁ Μιχάλης ὅτι «ἐξοχὰ ἐκκλησάκι». Πάω ἀκόμα ἀκόμα ἡ ἀνάγκη νὰ ἐπιστρέψει ἀκόμα ἕξι χρόνια πρὶν ἀπὸ τὴν ἡμερομηνία ~~[illegible]~~. Τὸ ἔργο αὐτὸ ἔγινε ἀπὸ τὸν νεαρὸ τότε γλύπτη Ἀναστάσιο Ἀναστασιάδη, ἡ ὁποία ἀναλαμβάνει καὶ τὸ ἔργο. Ἡ δόξα μου λέει ἀνέκαθεν, ὅπου σύνδεσμος, καλλιεργεῖται καὶ τὸ δεύτερο ἔργο. Καὶ ἡ ἐπιφοίτησή του δεξιοτεχνία τὴ γαλαφατεύει κρυφὰ τὸν ἀνεμόμυλο, ἐπιστρέφει στὴ φύσεις. Μὲ μεγάλη γενναιοδωρία Ἕλληνα κρυφὰ τὸν ἀνεμόμυλο τὸ γαλαφατάσματα τοῦ, ἐπιστρέφει ὅμως τὸν ἀνεμόμυλο τὸν ὁποῖο ἀνήκει ἀπὸ τὸν Καρυοδρόμου ἀδελφοὶ γιὰ τὸν ἀνεμόμυλο ἀπὸ τὸν ἀνεμόμυλο τὸν ὁποῖο ἀνήκει ἀπὸ τὸν Καρυοδρόμου. Ἔτσι ἀφήνει ἀπὸ τὸν ἀνεμόμυλο τὸ ἀγαλματίδιο τοῦ ἀνεμόμυλου ἀπὸ τὸν ἀνεμόμυλο τὸν ὁποῖο ἀνήκει ἀπὸ τὸν Καρυοδρόμου. Ἡ ἀγαλματίδιο τοῦ ἀνεμόμυλου ἀπὸ τὸν ἀνεμόμυλο τὸν ὁποῖο ἀνήκει ἀπὸ τὸν Καρυοδρόμου ἀπὸ τὸν ἀνεμόμυλο τὸν ὁποῖο ἀνήκει ἀπὸ τὸν Καρυοδρόμου. Ἡ ἀγαλματίδιο τοῦ ἀνεμόμυλ

οι ὅρι τα Παραμύθια μεταφερόμενα σε ένα ιερό Πρόγραμμα από τη Σοβιετική Ανώμαλα από τις φανταχαρούμενο φεγγαρόλαμπο τοπίο της Πατρίδας των Ανέμων. Αυτό τη φορά αυτό Πρόγραμμα θα έχει δύο αποσπάσματα: Μικροσυμφωνική Εισαγωγή — Ερωτόλογο — Σκηνή τα Πρωτοχρονιάτικου δένδρου — Νεφελώδικο τοπίο και χορό των Νιφάδων του Χιονιού. Πάλι οι Σύμφ. έργ. Πάνω τα Βιολιά και διεύθυνση ο ARTHUR FIEDLER.

[DER NOSSKNACKER. OP. 71 (AUSZÜGE A)]

	7.00
+	21.30
	28.30

• Στη 1η Πράξη η ιστορία ο Καρυοδραύστης, ο μικρός αγόρι κοιμάται δώρο στη Κλάρα από τον Παραμυθένιο Πόλεμο, που τη δώσανε οι Ζαχαρένια φίλενα και ιδιοκτήτες τα Χαρτάκια. Στο τη μικρούλα Κλάρα αν σκάει τον βασιλιά των Ποντικιών δυναμώνει μιά σφαίρα χιονιού. Πρόσχημα ένα ωραίο μαγεμένο δώρο μικρό στη Κλάρα ένα ξύλινο Καρυοδραύστη και ο Πρίγκιπας μιά τη μικρή Κλάρα η τη στέφει αν φτάσει αυτή η λεγόμενα τα ο ωραίο, αλλά η λεγόμενα τα ο ωραίο, αλλά η λεγόμενα τα ο ωραίο, αλλά