ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 12.2.69

ΩΡΑ: 23.45 - 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (3)[Z]

• Αγαπητό μας ακροατή με τον αποχαιρετισμό μας ολοκληρώνουμε το μουσικό Πορτραίτο του μεγάλου μουσικοσυνθέτη ονόματι Chopin. Ο John Field είναι ένας άλλος μεγάλος και σπουδαίος ο οποίος είναι μια δραματική παρουσία σε αυτόν τον δίσκο πάνω από κάτω μόνο και αποκλειστικά για αυτόν αυτόν. Γράφει 4 Κονσέρτα για πιάνο, αλλά περισσότερα για το όργανο του, αλλά και μουσικά δοκίμια, τρία σύνολα ενός τόμου. Ακόμα ο Chopin το έργο του έγραψε σαν δεύτερο. Γιατί αναφέρω αυτά αυτά τα νυχτερίδια έτσι τα έγραψε και περίπου 20 νυχτερινά, ειδικότερα Nocturnes, ένα ειδικό μουσικό είδος τα οποία δημιούργησε αυτός. Ο μεγάλος Chopin τον ενδιαφέρει ιδιαίτερα και μεταφέρει το ειδικό του Nocturne πάνω στο πιάνο. Γιατί, τι φταίει αν σιγάνει σε ένα ~~πιάνο~~ δεύτερο μηνύματα εξαιτίας μετά το δικό του. Όμως μια τι έγραψε τα φτάνει δίνει τα φτάνει εμπνευσμένα από τον ίδιο για ενδόν. Έτσι μπορούμε πολύ καλύτερα διάφορα από τον ανάγκη δεύτερο Παγκάρια του Field αποκαλούν το μεγάλο Chopin τον μεγαλύτερο έργο. Τα φτάνει σε σε ένα φανάρι μια αρχαία Καντρίλια αν δεν μου τον γράφει ο Chopin Βαγκνέρ μεν τον ενεργούσες μεταφορές του μεγάλου μεγάλου. Τα δικά σε μια μεγάλη εποχή ένα ίσον τα δύο διαφορετικά μεταφορά, διαφέρει από μια φτάνει διάφορα αν αυτόν τρόπο ότι Chopin. Αλλά τα φτάνει αλλά Νυκτέρια αν θα αυτόν από τον Αγγ. Μεραίνομαι θα αρχίσουν τα ακούσουν μια ακροατή.

[NOCTURNES N. 1. 2. 3]

1.	10
1.	20
17.	30
20.	00

• Η ακρόαση μια ακροατή αρχίζει με τα 3 πρώτα Νυκτέρια έργο 9 του Chopin. Και συνεχίζεται με 2 Λάρκες του από το έργο 10. Όπως έχει σε ανάλυση τα κομμάτια του Chopin αν είχαν τα χάρισμα να είναι μια σταγόνα, Όπως ο

Mendelssohn, ὁ Schumann, καὶ ὁ Liszt γιὰ νὰ ἀναφέρωμε τοὺς πιὸ μεγάλους ἐκεῖνος καὶ ὁ Chopin δὲν ἀντιλαλοῦσε ~~τὰ~~ τὸν ὑφαρμό νὰ γράψῃ καὶ ἐκεῖνος μιὰ τῶν σειρὰ τῶν Λονδίνο γιὰ ἀκόμα. Ἀρχὰ τὰ τῶν ἐδικαιοῦσε αὐτὸν δὲ μιὰ ἔδοσε μιὰ νέα δεύτερη ἀρχὰ μεταφράσῃ γιὰ τὸν ἐξάσκησιν τῶν μαθητῶν τὰ ἔργα. Δὲ ἀρνήσῃ-σε νὰ παίξῃ μπροστὰ σὲ κόσμο τὸν ἔργο ὅτι μόνον δὲν ἠθέλησε τὸν ἔργον τὸν, ἀρχὰ ἀφῆς φορὰ καὶ ἐπιμένοντας αὐτόν. Ἀνάμεσα ὁ αὐτὸς ἐπιμένοντας σειρὲς ἀπὸ ἀρχίσῃ μονάχα ἀπὸ τὸν μαθήσῃ ἀπὸ μιὰ ἔχει ἀρίστου ὁ μεγάλο σύνθετο. Θὰ ἀποφασίσῃ τὸν δὲ ἀρ. 5 λοιπὸν σὲ 6/8 ἀφῆς μόνον γιὰ τὰ μαύρα ὑπόβαθρα καὶ τὸ πάθος ἐκφράσεως ἐκείνος τὸν ἀρ. 12 ἀπὸ τὸ ἴδιο μέρος ἀ Πλαγιάλα καὶ ἡ συνέχεια τὸν ἐν ἀρ. 12 σὲ τὸ ἐξάσκησα γραμμένο σὰν ὁ ἐκκλησιαστικὸς τρόπος τὸν φρο-γρά, ἐκεῖνος τρομερὴς ἀγωνιστὴς τὸν. Δὲν φαίνεται ὅμως νὰ ἔκαμε δρόμο ἀλλὰ ὁ Chopin δίνει μὲ τὸ ἔργο αὐτὸ καὶ μὲ τὸν δίνει τὸν χρόνο νὰ ἀντιφάσῃ καὶ νὰ δίνῃ ὅρο τὸν σόνο τὸ ἀρχὰ καὶ τὸν ἀγανακτῶν τὸν γιὰ τὸν μαθήσῃ καὶ τὸ ἔχει ἀρνῆσῃ ἐδιδοίζασε τὸν παρείδας τὸν ἀπὸ τὸν Ρόσσον. Ἔτσι ἐμπόρεσε φαί-νεται αὐτὸν ν' σταθῇ, ἀρχὰ καὶ τὸ ἔχει Πλαγιάλα τὸν καὶ ἀρχὰ Μα-σόνα, οἱ ἀρμονίες ἀπὸ τὸν Πλαγιάλα τὸν καὶ ἀρχὰ ὁ μεγάλο σύνθετο φόρμες. Οἱ αὐτὸν τὸν ἔχει μάλιστα ὁ μεγάλο σύνθετο ἀντιφάσῃ τὸν σύνθετο, φέρε τὸν καὶ ἐκείνος ἀπὸ τὸν ἔχει ὅτι ἀρνιέται ἀρχὰ φορφυρίσῃ νὰ πάῃ ἀπὸ τὸ ἔργο τὸν ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν ἀρχὰ. Ἐπὶ τὸν δύο σύνθετο τὸν δὲ ἔχει φιλοσοφήσῃ σήμερα, ἡ ἀφῆς ἐφαρμόσῃ τὸν ἀπὸ τὸν HEBBERT ROGERS καὶ ἡ δόξαν ἀπὸ τὸν Βιβλιόφιλο Λονδίνου.

[ETUDES op. 10 N. 5 + N. 12] $\begin{array}{r} 2.10 \\ + \ 4.00 \\ \hline 6.10 \end{array}$

Ἡ ἐπιφάνεια φαίνεται ἡ 3η ἀγκυρωμένη σὲ μόνον ἀπὸ τὸ 2ο Κοντσέρτο γιὰ ἀκόμα Πιάνο τὸν Chopin ἀποκτᾶται μὲ τὸ 2ο Κοντσέρτο γιὰ ἀκόμα σόλο ἐξάσκησα ἔργο 21. Τὸ ἔργο αὐτὸ γραμμένο σχεδὸν ταυτόχρονα μὲ τὸ ἀρχαῖο τὸν καὶ φέρει ἀκόμα περισσότερο ἀφῆς ἀπὸ αὐτὴ ἔχει τὸ ἴδιο ἐμπνευσμένο μὲ τὸ ἔργο 11. Ὅμως ἔχει καὶ τὸ Κοντσέρτο οἱ μὲ ἐξάσκησα τὸ φόρεμα τὸν ἐκεῖνο ἔστω τέτοιο ὥστε ἀφῆς ἀφὸ σόλο ἀφῆς ἀπὸ ἀδιαφορία, ὅλοι σκεφτόμενοι δὲ καὶ ἔχει τὸ δύο ἔργο τόσο φυσικὸ τὸν ἀπροσέκτοι ἔχει καὶ φυσικὸ τὸν ἐκτελεστὸν φυσικὸ καὶ αὐτὸ ὅλο τὸ ἔχει ἀφῆς τὸ σόλο. Ἔχει καὶ τὸ ἀρχὸ ὅλο καὶ τὸ δεύτερο Κοντσέρτο ἀρχίζει μὲ τὸν παίκτῃ μὲ ἐκφάνεια τὸν ἀρχόντα. Τὸ σκάφος ὅμως αὐτὸ τὸν φόρεμα ἐφαρμόζει καλὰ στὸ ἐκτελεστικό. Τὸ ~~ἔχει~~ ἔχει τὸν ἔχει σκληρὸ σάρκα καὶ τὸ δεύτερο κοντό.

δύο ξένα μεγάλης ενδιαφέροντος. Το Λαγκέτο του ανοίγει το μονόλογο Αλλεγρέτο ένα από τα πρώτα έργα πολύπλοκα του μια παρτιτούρα η οποία δεν μας αφήνει ο ίδιος ο CHOPIN, ερμηνεύεται από αμφίβολη ο τίτλος ο ΤΙΤΟ WOITCHIEKOWSKI και το βιολί ίσως και τη σύζυγος η CONSTANZA GLADKOWSKA. Αρχίζει από ένα πρελούδιο γιατί να δίνουν μεγάλη μορφή αυτό ένα αγγλικό Appassionato σε ύφος φαντασίας. Μετά ακούγεται ένα μοτίβο ο οποίος ανεβαίνει μια ορχήστρα ένα ορμητικό μοτίβο. Τέλος ακούγεται η μελωδία του ενός μαζί με τη μορφή μια μελωδία η οποία θυμίζει τον Κονσέρτο. Η μελωδία γίνεται πάλι ο μονόλογος. Ο μεγάλος μονόλογος δίνει τον ρόλο στο πιάνο. Το πνεύμα ξαναγυρνάει. Αλλά τώρα πλουσιότερο. Βέβαια υπάρχει ένα ωραίο ολοκληρωμένο. Τα ορχηστρικά μέρη ένα ωραίο ενορχηστρωμένο. Τέλος ένα δεύτερο θέμα, πολυφωνία κοντέρτο σε φόρμα ρόντο, μεγαλύτερο όμως και πιο πολύπλοκο, και ένα πιο φίνο ύφος, μεγαλύτερο ύφος η CHOPIN δα μεγαλύτερο ρόλο η ορχήστρα.

Το Κονσέρτο σε φα μείζονα δα το ακούσουν σε λίγες μέρες. Ενδιαφέρον μας δίνει η παρουσία αυτής του σπουδαίου πιανίστα Andre Watts. Πριν ένα Αφιέρωμα και μια Appassionata ένας το Μεγάλο Κοντέρτο σε ντο μείζονα op 9 του N. Ιόργα και το Κονσέρτο σε Κόντρα, και μια μελέτη ~~μια~~ ονομαζόμενη από τον ίδιο σε Ρομαντικό. Μετά ακούγεται μια ενορχήστρωση δα τον ανδρόνικο σε Ρομαντ. ύφος. Τον N. Ιόργα νόμο δεν μιλάει ένα ~~LEONARD BERNSTEIN~~. THOMAS SCHIPPERS

[CONCERTO N.2. IN F MINOR OP.21]

· Από τον Andre Watts ακούμε το Κοντ. αρ. 2 σε φα ελάσσ. op 21 του Chopin. Τον ανάλογο σε φα μείζονα op. του N. Ιόργα νόμο δεν μιλάει διεύθυνση του THOMAS SCHIPPERS.

· Τέλος λεγόμενο σε ακούμε μια ενορχήστρωση σε ύφος αμφίβολο ένα φανταστικό Πρελούδιο του CHOPIN

· Αγαπητοί μου ακροατές καλή ακρόαση σας

A. Νάνου