



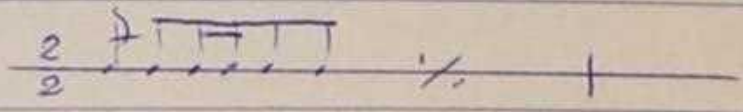
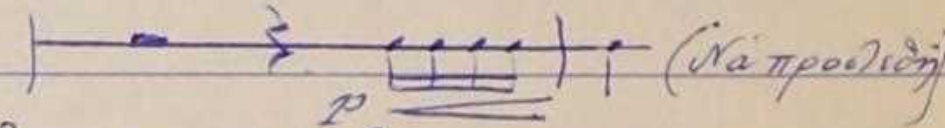
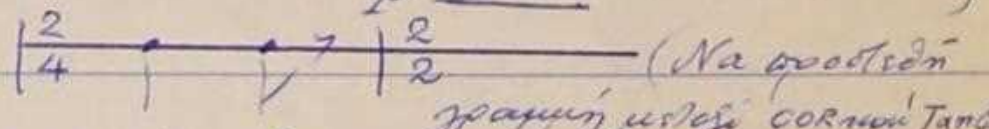
ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΝΤΥΠΩΝ
Γιάννη Κωνσταντινίδη

№ 60



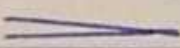






ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ και ΛΑΘΗ





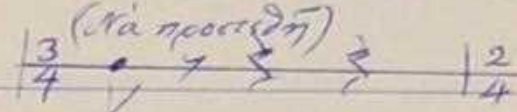


RAPSODIE MICRASIATIQUE

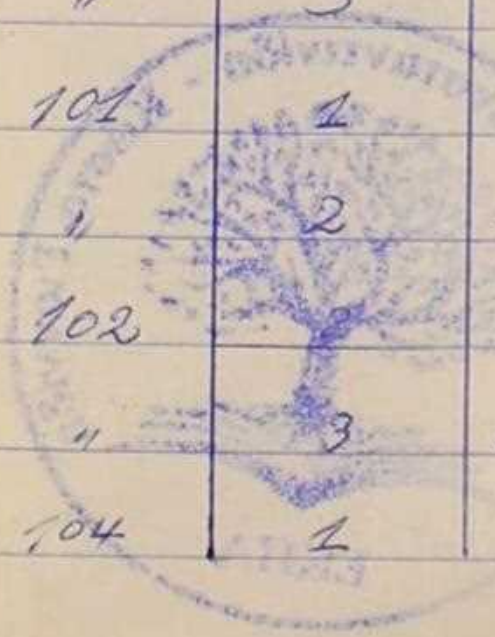
ΣΕΛΙΔΑ	ΜΕΤΡΟ	ΠΕΝΤΑΓΡΑΜ.	ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ
4	1	3	C. I.
"	"	8	ΡΙΑΤΤΟ (να προστεθή) $\frac{2}{4}$
"	2	2 + 7	Να διχοδιώδουν οι Πάυεις
"	4	8	ΡΙΑΤΤΟ (να προστεθή) $\frac{2}{4}$
5	2-4	6	ΠΑΥΕΙΣ ΣΤΟ COR. 1 <i>pp</i>
6	1	8	ΡΙΑΤΤΟ (να προστεθή) $\frac{2}{4}$
"	4	"	" " $\frac{2}{4}$
9	2	5	CLAR. 2 FA# <i>pp</i>
"	"	11	ARPE Στο τέλος του μέτρου
11	1	2	FL. Να γίνει το 1° Νό (αρχισο)
"	3	8	ΡΙΑΤΤΟ = $\frac{2}{4}$
12	2	4	" " $\frac{2}{4}$
14	5	2	ΟΒΟΙ: Να σβύσουν τα > άνω από τα. [©]
17	1	7	FAG. ② όχι ①
"	2	"	FAG. 2ο 1° FA#
"	4	7	FAG. 2α 2 SOL#
21	3	9	1. ARPA στο μέτρο που γραφίται (στο τέλος του μέτρου)
20	2	13	VLNI 1 το SOL#
23	2	4	C. I 2ο Sib
"	4	6	FAG. 1 το τελευταίο Sib διττό
24	1	2	FL. γίνει οι Πάυεις


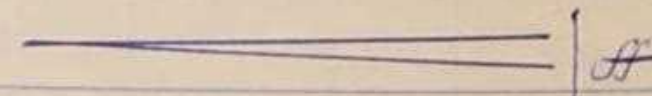


ΣΕΛΙΔΑ	ΜΕΤΡΟ	ΠΕΝΤΑΓΡΑΜ.	ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ
27	1	17	PTTO = f
29	1	12-15	ARPE 1-2 = mf
30	1	4-5	CL - CL.B. Στο νηαδία να φύγουν τα Mi b
"	1	19	VLE το Mi b
31	3	2,3,4,5,7,12,13	LEGNİ + TROMBONİ = f
"	4	4	C, I = MI 4
32	3	14	TAMB. BASSO 
33	2	18	PTTO Στο <u>secco</u> να προσέρδη f
"	3	12	TROMBONE 2° LA = 4
34	4	5	C. FAG. Δείξει η παύση.
35	2	8	PIATTO  (Να προσέρδη)
36	1	7	TRGL.  (Να προσέρδη γραμμική μελέτη CORNO 1 Tamb)
"	3	11	ARPA 1. Στο νηαδία να προσέρδη
"	2-3	6	CORNO 4 mf \Rightarrow p (2 φορές)
"	2	1-9	Να προσέρδουν τα $\frac{2}{2}$ στον γείτον
"	2	9	PTTO = p
"	3	3	OBOE = si b
41	2	1	Στο FL. να προσέρδη (1)
42	4	5	Να φύγουν οι άχρονες p
"	5	1	Στο FL. να προσέρδη (1)
"	5	1	Στο FAG. " " (1)
43	2	12	C. B. pizz. και p.
44	5	8-9	CORNI \Rightarrow
46	4	8	Να φύγουν από το C. FAG το FA

ΣΕΛΙΔΑ	ΜΕΤΡΟ	ΠΕΝΤΑΓΡ.	ΔΙΕΥΡΠΙΝΗΣΕΙΣ
47	2	9 - 10	CORNI
48	1	22 - 23	VLE - VLC.
"	2	15	TAMB. PICC. <i>Παιχνίδι οι ΤΑΥΔΕΣ.</i>
"	3	16 - 17	PIATTO - G.C. = <i>f</i>
"	5	7	FAG. (1)
49	2	8	ARPA 1. <i>(συνήθως με πιάνο)</i>
"	5	5	ARPA 2. (" " ")
50	1	16	VLNI 1 pitz.
51	2	6 - 7	CORNI
52	5	5	CLAR. (1) <i>να φέρει το > από την προηγούμενη σελίδα</i>
"	6	3	C.I. = <i>p</i>
53	2	4	CL. = <i>p</i>
"	6	1	FL. = <i>p</i>
54	2	6	FAG = (1)
"	4	5	CL.B.: <i>το 1° SOL = DO</i>
"	4	9	COR. 3 = FA (1) <i>(το ίδιο κομμάτι και για το SOL του πρώτου)</i>
"	6	9	COR. 3 = LA
55	3	10	COR. 4 = SI
"	3	1	OTTAV. = <i>mf</i>
"	5	3 - 7	OB. - C.I. - CL. <i>(το ίδιο όργανο στο FL.)</i>
56	3	2	FL a 2.
57	1	5	CL. <i>(1 το ίδιο όργανο)</i>
"	1	6 - 8	CL.B. <i>mf</i> FAG - C.FAG. <i>Παιχνίδι!</i>
"	2	4 - 5 + 17	CL - CLB. <i>Παιχνίδι και PIATTO (Παιχνίδι)</i>

ΣΕΛΙΔΑ	ΜΕΤΡΟ	ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟ	ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ
58	1	5	OLAR. (1 τόρο επάγω) 
"	2	4 + 5	C. I = sib — CL. 1. FA ♯
"	2	20 + 22	VLNI + VLE = mi ♭
59	1	2, 4, 7, 8, 17, 19, 21	FL. - CL. - FAG. - C. FAG. - VLNI - VLE - C. B. 
60	4	2 - 4	OB. - CL. - FAG. 
64	2	4	C. I (Πάωον γ)
"	4	12 + 13	TAMBURINO + ARPA 1 (ΠΑΥΣΕΙΣ)
67	2 + 4	13	ARPA 9: (2 ^ο πέγος μάδε μίτρον)
"	1	6	FAG. mf
68	1	18	C. B. MI ♯
70	1	7 - 8	CORNI (Κορνίδες 6 ^ο 4 ^ο)
71	2	8	COR. 3 = SOL ♯
74	3	15 - 17	BATTERIA = mf
"	3	1 - 24	 ⁹ Όπως στο C. I.
75	2	17	ARPA  (2 ^ο Πεντάγραμμο)
"	4	17	ARPA (2 ^ο Πεντάγραμμο) Πάδος Παιούρας.
76	3	5	"Όχι μπ' αργά p 
77	2	7	C. FAG. 8 ^ο 
"	2	9	COR. 3 = MI ♯
78	4	16	C. B. 2 ^ο πέγος 4 ^ο  (Όπως στο VLE - VLC)
79	3	15	VLC. 6 ^ο 1 ^ο FA ♯
80	1	16	VLC 2 ^ο πέγος 8 ^ο π v όπως στο VNI 2 - VLE
"	3	2	OB. 2 ^ο πέγος SOL τα γίμ 16 ^ο 
"	4	8 - 9	CORNI (Πάδος Παιούρας)

ΣΕΛΙΔΑ	ΜΕΤΡΟ	ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟ	ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ
81	2	5	Νά ελθώ το p
"	2	8	ARPA 
82	4	14	C.B. 2 ^ο κρουαίο 4 ^ο 
84	5	2	OB. Lab
88	4	6	CL.B. Fa. (όχι μι)
89	3	9	COR. 1 
90	1	2+3	FL. - OB. (Νά φέρον τα άρχια 2 ^α !) 
"	2	17	1 PIATTO
"	4	10+2	Παιόν 4 ^ο COR. και στα TRBN 1-2
"	4	9	COR. 1 = MI $\frac{4}{4}$ (το πρώτο)
"	4	22	VLC. MI \flat
91	4	9	COR. 1 = MI $\frac{4}{4}$ (το πρώτο)
94	1	13	VLC. arco και παιόν $\frac{4}{4}$
96	1	9	TAMB. B.  (Νά προοιδή)
"	1	14-16	VLC. - VLC. arco
98	1	18	VLC. 6 ^ο βίος εν μέτρον 2 ^α άνω άρπάγαν $\frac{3}{4}$
"	4	3	C.I. = LA $\frac{4}{4}$
99	2	15	TRGL. = f
"	3	18	ARPA = sib arco
101	1	23	VLC. 
"	2	1, 3 και 21	DO $\frac{4}{4}$ (OTTAV. - FL - VLNI 2.)
102	2	23	VLC. 9 ^ο βίος άνω 6 ^ο βίος 101 6 ^ο άνω άρπάγαν $\frac{3}{4}$
"	3	1, 3 και 21	DO $\frac{4}{4}$ (OTTAV. - FL. VLNI 2.)
104	1	9-10	CORNI 1-3 



ΣΕΛΙΔΑ	ΜΕΤΡΟ	ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟ	ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ
105	3	9 - 10	CORNI RE \flat - SOL \flat - SI \flat
106	1	3	OB. Appoggiatura στο sib = DO (Όχι Re)
"	1	21	VLNI 2 Το DO non tremolo
"	2	19 - 21	VLNI 1-2, VLE: > (στο 1 ^ο SOL)
107	1	14 + 16	TIMP + TAMB. PICC. <i>f</i>
"	1	20 - 22	VLNI 1-2, VLE: > (στο 1 ^ο SOL)
"	3	" "	" " " : " (" " ")
"	3	11	TR. Το πρώτο SOL δίηχο (και στη 2 TR.)
108	1	8	C. FAG. Το SOL δίηχο με το SOL του πρώτου μέτρου
"	1	11	TR. 1 (Να αποβιβάσει το SOL, LA)
"	1	21	Να διερραθεί με αλυσίδες στο 1 ^ο DO του μέτρου.
"	1	21	το 1 ^ο MI \flat , το 2 ^ο MI \flat
109	1	15	TRGL. (Να αποβιβάσει στο ηχητικό 8 ^ο) 
108 ^a	1-3	17	Να αποβιβάσει στην αρχή κάθε μέτρου για appog. † (και στη μεση του 2 ^{ου} μέτρου)
109 ^a	1-3	17	" " (και στη μεση του 1 ^{ου} μέτρου)
109	3	5 - 6	CL. 2, CL. B. = DO \flat
110	1	7 - 8	FAG - C. FAG. 
"	2	21	VLNI 2 Tr. ^b
"	2	23 - 24	VLC - C. B. 
"	3	8	C. FAG. 



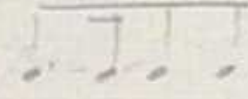
Συμπραγματική Συμφωνία (ΧΙΡΡΑΣ, ΡΑΥ)

TROMBE: 1-2: PRELUDIO 22 Μέτρο ①

FLAUTO SOLO: " 19 - 21

OTTAVINO: " 21 - 22

" " " 31 - 33

TROMBONE 1: " 30 Μέτρο ③ Fa  (Συμπραγματική)

VIOLINI 1.: INTERMEZZO 46 Μέτρο ① 2^a Re 4

" " " 53 Μέτρο ⑤ " " "

TROMBE: 2-3: FINALE 91 - 95



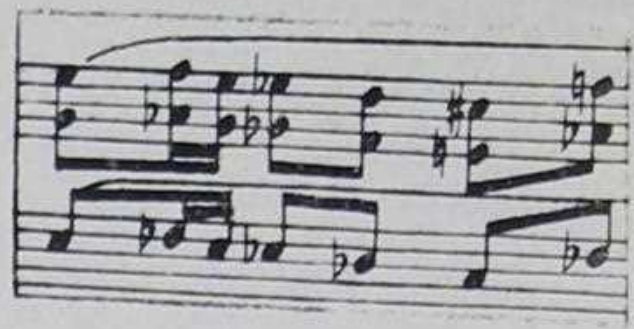
RAPSODIE MICRASIATIQUE



[ΣΕΛ. 57. 1. 5.]



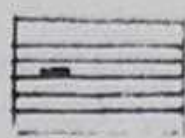
[ΣΕΛ. 58. 1. 5.]



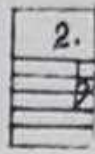
[ΣΕΛ. 104. 1. 10.]



[ΣΕΛ. 9. 8. 14.]



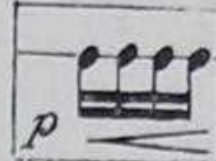
[ΣΕΛ. 11. 1. 2.]



[ΣΕΛ. 17. 1. 7.]



[ΣΕΛ. 21. 4. 9.]



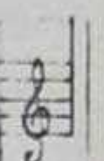
[ΣΕΛ. 35. 2. 8.]



[ΣΕΛ. 48. 4. 8.]



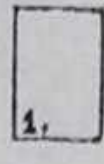
[ΣΕΛ. 49. 3. 8.]



[" " 5. 10.]



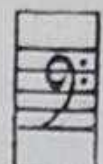
[ΣΕΛ. 50. 5. 17.]



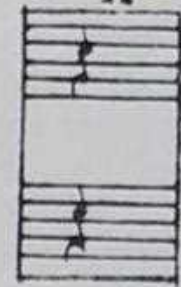
[ΣΕΛ. 54. 2. 6.]



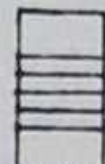
[ΣΕΛ. 54. 4. 5.]



[ΣΕΛ. 67. 2. 13, ΣΕΛ. 67. 2. 8.]



[ΣΕΛ. 73. 5. 18+20.]



[ΣΕΛ. 74. 1. 19.]



[ΣΕΛ. 75. 1. 17.]



[ΣΕΛ. 75. 4. 17.]



[ΣΕΛ. 81. 2. 5.]



[ΣΕΛ. 85. 1. 5.]



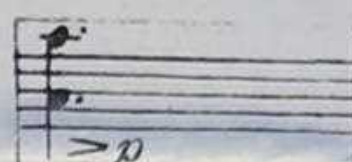
[ΣΕΛ. 90. 2. 17.]



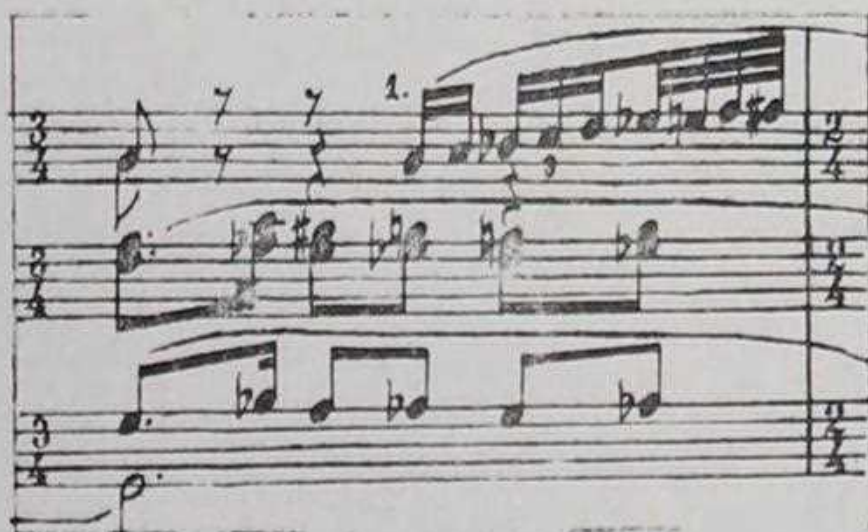
[ΣΕΛ. 91. 1. 13]



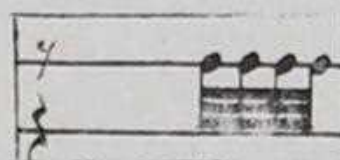
[ΣΕΛ. 102. 3. 7.]



[ΣΕΛ. 106. 1. 21.]



[ΣΕΛ. 108. 1. 11.]



[ΣΕΛ. 109. 1. 15.]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ



[Τ. 1 - ΣΕΛ. 8. 3. 3.]



[Τ. 1 - ΣΕΛ. 11. 3. 3.]

SONATINE N°3



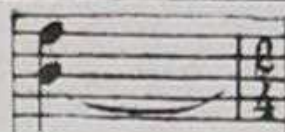
[ΣΕΛ. 12. 4. 3.]

SONATINE N°2



[ΣΕΛ. 10. 4. 2.]

SUITE (Violon & Piano)



[ΣΕΛ. 3. 3. 3.]



[ΣΕΛ. 16. 3. 4.]

RAPSODIE MICRASIATIQUE



[ΣΕΛ. 57. 1. 5.]



[ΣΕΛ. 58. 1. 5.]



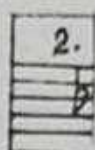
[ΣΕΛ. 104. 1. 10.]



[ΣΕΛ. 9. 3. 14.]



[ΣΕΛ. 11. 1. 2.]



[ΣΕΛ. 17. 1. 7.]



[ΣΕΛ. 21. 4. 9.]



[ΣΕΛ. 35. 2. 8.]



[ΣΕΛ. 48. 4. 8.]



[ΣΕΛ. 49. 3. 8.]
[" " 5. 10.]



[ΣΕΛ. 50. 5. 17.]



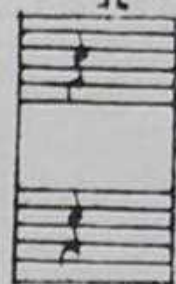
[ΣΕΛ. 54. 2. 6.]



[ΣΕΛ. 54. 4. 5.]



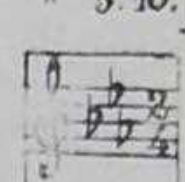
[ΣΕΛ. 67. 2. 13, ΣΕΛ. 67. 2. 8.]



[ΣΕΛ. 73. 5. 18+20.]



[ΣΕΛ. 74. 1. 19.]



[ΣΕΛ. 75. 1. 17.]



[ΣΕΛ. 75. 4. 17.]



[ΣΕΛ. 81. 2. 5.]



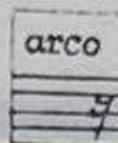
[ΣΕΛ. 85. 1. 5.]



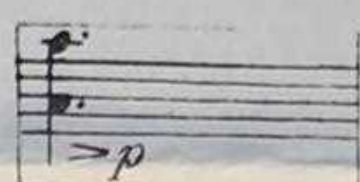
[ΣΕΛ. 90. 2. 17.]



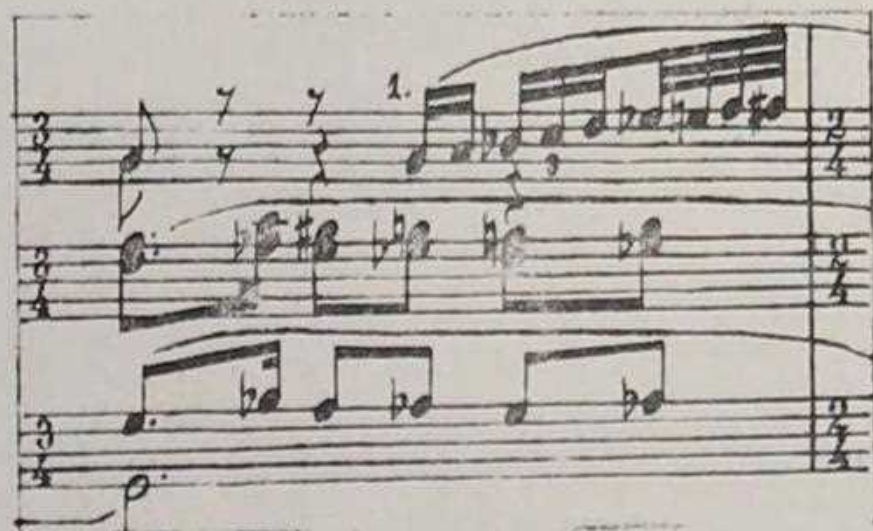
[ΣΕΛ. 91. 1. 13.]



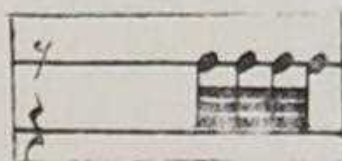
[ΣΕΛ. 102. 3. 7.]



[ΣΕΛ. 106. 1. 21.]



[ΣΕΛ. 108. 1. 11.]

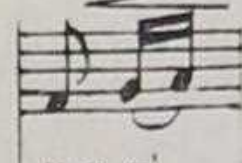


[ΣΕΛ. 109. 1. 15.]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ



[Τ. 1 - ΣΕΛ. 8. 3. 3.]



[Τ. 1 - ΣΕΛ. 11. 3. 3.]

SONATINE N°3



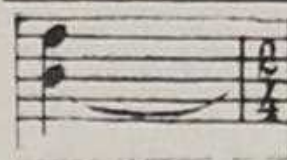
[ΣΕΛ. 12. 4. 3.]

SONATINE N°2



[ΣΕΛ. 10. 1. 2.]

SUITE (Violon & Piano)



[ΣΕΛ. 3. 3. 3.]



[ΣΕΛ. 10. 3. 4.]

RAPSODIE MICRASIATIQUE



[ΣΕΛ. 57. 1. 5.]



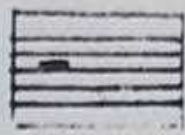
[ΣΕΛ. 58. 1. 5.]



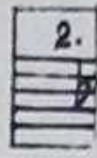
[ΣΕΛ. 104. 1. 10.]



[ΣΕΛ. 9. 8. 11.]



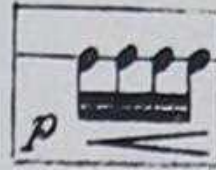
[ΣΕΛ. 11. 1. 2.]



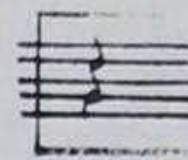
[ΣΕΛ. 17. 1. 7.]



[ΣΕΛ. 21. 4. 9.]



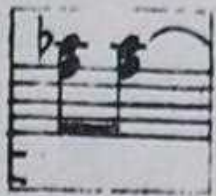
[ΣΕΛ. 35. 2. 8.]



[ΣΕΛ. 48. 4. 8.]



[ΣΕΛ. 49. 3. 8.]
" " 5. 10.]



[ΣΕΛ. 50. 5. 17.]



[ΣΕΛ. 54. 2. 6.]



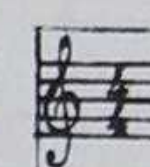
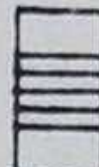
[ΣΕΛ. 54. 4. 5.]



[ΣΕΛ. 67. 2. 13, ΣΕΛ. 67. 2. 8.]



[ΣΕΛ. 73. 5. 18+20.]



[ΣΕΛ. 74. 1. 19.]



[ΣΕΛ. 75. 1. 17.]



[ΣΕΛ. 75. 4. 17.]



[ΣΕΛ. 81. 2. 5.]



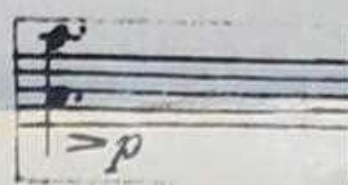
[ΣΕΛ. 88. 1. 5.]



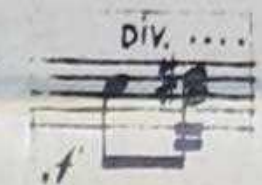
[ΣΕΛ. 90. 2. 17.]



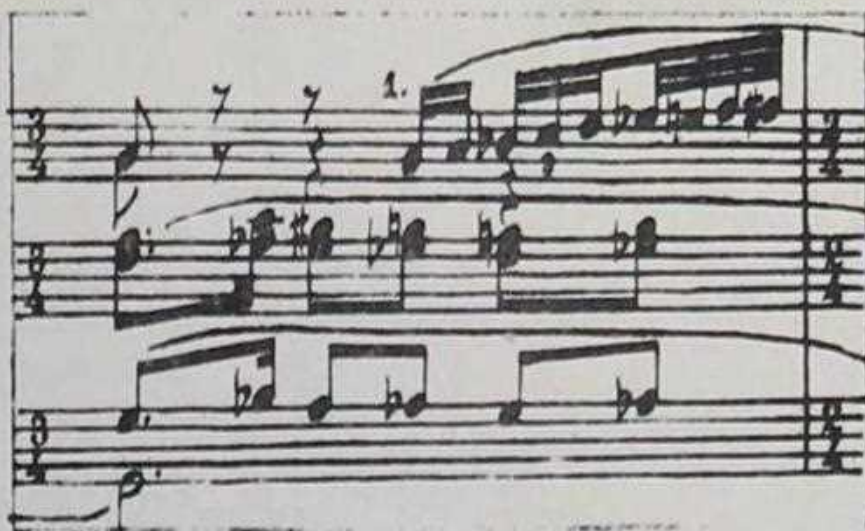
[ΣΕΛ. 91. 4. 13]



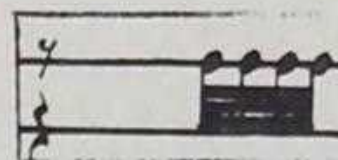
[ΣΕΛ. 102. 3. 7.]



[ΣΕΛ. 106. 1. 21.]



[ΣΕΛ. 108. 1. 11.]



[ΣΕΛ. 109. 1. 15.]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ



[Τ. 1 - ΣΕΛ. 8. 3. 3.]



[Τ. 1 - ΣΕΛ. 11. 3. 3.]

SONATINE N°3



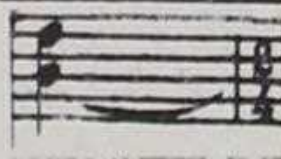
[ΣΕΛ. 12. 4. 3.]

SONATINE N°2



[ΣΕΛ. 10. 1. 2.]

SUITE (Violon & Piano)



[ΣΕΛ. 9. 3. 3.]



[ΣΕΛ. 10. 3. 4.]

1 PIATTO

arco

div.

piu sostenuto