ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΚΗ

FR. CHOPIN
SONATEI POUR V/CELLE ET PIANO OP. 65
ETUDE IN CIS MOLL ETC.

ΤΡΙΤΗ: 22. 5. 78
ΩΡΑ: 23 40 – 00,30

Οἱ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (84)

Ἀγαπητοί φίλοι ἀκροατές καλησπέρα σας! Ἡ ἀπόψινή μας ἐκπομπή εἶναι ἀφιερωμένη στό βιολοντσέλλο, στό ἔγχορδο αὐτό ὀργανο τῆς χαμηλῆς περιοχῆς πού φλογερή. Ὅπως καί οἱ προηγούμενες μας ἐκπομπές ἀσχολήθηκαν ἰδιαίτερα μέ τό ἔργο τῶν κλασικῶν τά ἔργα σταθμοί. Οἱ περισσότεροι θά εἶναι ἐκτελεσμένα καί διαρκοῦν μεταξύ 10 τό πολύ ἔργων ἀνάμεσα στά ὁποῖα περιλαμβάνονται τά κονσέρτα τοῦ Dvořák, τοῦ Lalo, ἐνός SAINT-SAENS, τοῦ HAYDN, τοῦ BOCCHERINI καί ἄλλα ἐνός SCHUMANN. Κάθε πρωτοποριακή μεταγενέστερη φιλοσοφία ἐνός βιολοντσέλλου στό τόπο τῶν μεγάλων δημιουργιῶν. Θά σταματήσουμε καί ἀπόψε ἄλλε ἀφορετικό χωρίς ὅμως νά ὁμολογήσουν ἀφιερωτικά τίς σονάτες ἐνός σταθμοῦ τῆς ἐποχῆς μας καί τῆς βεγιά. Ὁ Mozart ἔγραψε ἀρκετά σόλο τίς σονάτες τό βιολοντσέλλο, τό ἴδιο ὁ Schubert καί ὁ Schumann. Ὅμως τό ὁρόσημο ἐνός Bach, ἐνός Beethoven, ἐνός Brahms καί ἄλλων ἀρχίζει νά εἶναι ἀναμφισβήτητο. Μιά ἀπόψη μας ἐκπομπή θά σᾶς παρουσιάσουμε τίς Σονάτες γιά βιολοντσέλλο καί σόλο ἔργα μεταγραμμένα ἀπό τόν CHOPIN.
Ὁ Chopin εἶναι ἕνα ἀπό τίς τέσσερα, ἴσως μαζί τό ὁ μεγαλύτερο ἀπό τίς πολυγραφότερες ἐκφράσεις τοῦ ἔγραψε σχεδόν ἀποκλειστικά γιά πιάνο. Μιά λίγες μόνο τό ἔργο ἐνός βιολοντσέλλο καί πιάνο. Ἐνα τελευταῖο ἔργο: Introduction καί Πολονέζ ἔργ. 3 καί μιά σονάτα ἐνός τό μόνο ἔργο. ἔργ. 65 ~~[illegible]~~ ἀπό καί τό ἀντιπροσωπευτικό σύνθεση αὐτοῦ τοῦ εἴδους ἔργο ἀπό τόν ὁρόσημο δημιουργό ἐνός. Καί τό ἴδιο αὐτό ἔργο τό χρωστάει σήμερα ὁ κόσμος τόν μεγάλο σολίστ μιά τόν γάλλο φίλο ἐνός καί γνωστό

βιολοντσελίστα August Franckomme είναι ένας ερασιτέχνης παίκτης
δίνει αυτή πληροφορία. Τη Λονάτα σε σολ ελασ. σολ δα δα μελοδίαστε δίνει
ένα, δίνοντας μεγάλη σημασία και τη καταγραφή της αριστοφυείας
του μεγάλου ρομαντικού ανδάντε, που μια έχει ανάβει η άρρα σίδης
μεγαλόπνοια ~~αρετής~~ ενεργοφυείας. Πολλοί έχουν εκφράσει στο ανδάντε,
ότι στο έργο αυτό άρτιος η ενότητα του βιολοντσέλλου και ότι ένωσε
στο σύνολο τη ζωή του ρομαντισμού. Ότι δεν υπάρχουν λαμπρύνοντα ειδή
βιολοντσέλλο παρμένα μεγάλα από ευκίνητος σε θρύλους περιεχομένα μέσα
στο ορχηστρικό από μεγάλες πλατείες του έργου, και σε κάποιες δε
δα μπορούσα να τη φαντάζομαι πάνω εφαρμοσμένες από το ενορχηστρικό
αλλά έτσι φόρμα. Όσο και να ήταν όμως το αρόμα, η ανάλυση σε ένα ζωόφορα
φέρει τη γραφίδα του CHOPIN, και άξιζε να ακουστεί από αυτό. Όσο
και δεν ανάλυσε τα για πιάνο τα μέρη του έργου είναι 4, με τη σειρά
κινήσεις: All.o mod.to – SCHERZO (All.o con brio) – Largo και FINALE (Allegro)
Στη ερμηνεία μας ένα. δε τη ακούσατε από τον βιολοντσελίστα JANOS STARKER
και το πιανίστα GYÖRGY SEBŐK.

[CHOPIN: CELLO SONATA IN G MINOR FOR VCELLO and PIANO OP. 65]

5.00
+ 20.00
25.00

. Αυτό τη βιολοντσέλλο JANOS STARKER και το πιανίστα G. SEBŐK
ακούσαμε τη Λονάτα σε σολ ελασ. έργο 65 του CHOPIN. Μέσα από τη δραματικές
μελωδίες τα μεγάλα πλατιά κομμάτια σε ~~[illegible]~~ ιδιόρρυθμα μέσα στο πιανίστικο
έργο, θρίαμβος στη Λονάτα σε σι ΝΤΟ # ελασ. έργ. 25 αρ. 7. Αυτό ένα αρρω-
μή ένα GLAZOUNOV και μεταγραφή τη μουσική του στο βιολοντσέλλο από τον δα-
σκάλο και τη έχει εφαρμόσει στον CHOPIN. Στη ερμ. ένα. δε τη ακούσαμε
δε από τον MSTSLAV ROSTROPOWITCH μαζί με τον IG. JAMPOLSKI στο πιάνο

[CHOPIN: ETUDE IN C# MINOR OP. 25 αρ. 7] [7.30]

. Η ενόρμησή σας εκφράζεται μέσα στο MSTSLAV ROSTROPOWITCH σε δύο ακούστε σε δύο
σκέψεις για βιολοντσέλλο και πιάνο. Σε αυτή μελετήσαμε αρχικά το IMPOMPTU σε
λα μαζ. έργ. 90 αρ. 3 του SCHUBERT, σε διασκευή του BORISOWSKI.

[FR. SCHUBERT: IMPROMPTO OP. 90 αρ. 3]

. Τελειώνοντας μια δύο ακόμη έργα σε δα ακούστε από τον διάσημο αρχόντο
βιολοντσελίστα ROSTROPOWITCH. Στο VOCALISE του RACHMANINOFF σε διασκευή BRAN-
DUKOV και το VALSE από τον Δανία για βιολοντσέλλο και πιάνο του SHAPORIN.

[S. RACHMANINOV: VOCALISE
SHAPORIN: VALSE]

. Με τον VOCALISE του RACHMANINOF και το VALSE από τον Δανία για βιολοντσέλλο
και πιάνο, του SHAPORIN, σε ακούστε από τον ROSTROPOWITCH και τον IG. JAMPOLSKI στο
πιάνο. Ολοκλήρωση και η ένα. ένα. μια έργο για βιολοντσέλλο και πιάνο.
. Κύριε μου και κύριοι ακόμη σας νύχτα.

ΣΗΜΑ