ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ZOLTÁN KODÁLY

1. SONATA FOR V/CELLO AND PIANO OP. 4
2. ADAGIO " " " "
3. BALLET MUSIK
4. MAROSSZEK DANCES
5. 6 CHORAL WORKS (A CAPELLA)

ΤΡΙΤΗ: 9.5.72

ΩΡΑ: 23.45 - 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (31)

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Αλλά και σήμερα φίλοι συνεχίζουμε με μελέτη έργων του μεγάλου ούγγρου συνθέτη ZOLTÁN KODÁLY. Όπως αναφέραμε και στην προηγούμενη εκπομπή ο KODÁLY, στα νεανικά του χρόνια δημιούργησε ιδιαίτερως ελάχιστα αλλά τα πάρα πολύ χαρακτηριστικά έργα στον τομέα της βιολοντσέλλο. Τελικά όσοι ασχολούνται με ενόργανη μουσική θα ακούσουν τα τρία Νέα μας βιολί και βιολοντσέλλο. Αλλάζει δε έχει και ενδιαφέρον σε αυτούς αυτόμη δε έργο μονο. δωματίου του διάσημου συνθέτη όσον αφορά τα γυναικείο τα βιολοντσέλλο. Τη σονάτα μιλά ~~[illegible]~~ βιολοντσέλλο και σιάνο έργ. 4. Μιλά εκφραστικά φορτισμένη φορτίζει τον KODALY στη φυσιογνωμία του μονο. δωματίου του αφήνει ιμπάτως τον ακροατή φίλε μου ένα έργο εκφραστικά αξιόλογο. Η σονάτα αυτή γιά βιολοντσέλλο και σιάνο ~~[illegible]~~ ανήκει στη ~~[illegible]~~ πρώτη περίοδο της ανάπτυξης στη δημιουργία του συγγραφέα σύγχρονή μας 1910, φωτογραφίζεται ~~[illegible]~~ στην ίδια εποχή μια πολύ σημαντικό δωματίου μαζί με το 1ο Κουαρτέτο εγχόρδων του συνθέτη και έχει μεγάλες πιθανότητες γιά σιάνο. Αξίζει νά αναφέρουμε ότι το μέρος του βιολοντσέλλο ερμηνεύτηκε από τον JENŐ KERPELY, ενώ δε μέρος του σιάνο από τον BÉLA BARTÓK. Το έργο έχει δύο μέρη μέρη. Αρχίζει με μια FANTASIA (Adagio di molto) αρμονικά χαρακτήρα μεγάλη χαρισματικός, και τελειώνει με ένα πολύφωνο φορτισμένο έργο ALLEGRO CON SPIRITO. Στη σονάτα μας σύν. δε τον ακούμε από τον VERA DENES β/λοντσέλλο και τον ENDRE PETRI piano

[Z. KODALY: SONATA FOR V/CELLO AND PIANO OP. 4]

• Η σύνθ. αυτή μια μέρος ZOLTAN KODÁLY αρχίζει με τη δικιά του γιά βιολοντσέλλο και σιάνο έργ. 4. Παίζει η VERA DENES β/λοντσέλλο και ο ENDRE PETRI, σιάνο. Αυτή η ιδιαίτερη πολυπλοκότητα δε ακούμε και το τεράστιο έργο του σύνθετη μας ενδιαφέρεται. Εδώ αρχίζει Adagio σαν μια περίοδος δραματικού χαρακτήρα, σαν διαπιστώνουμε ακόμα μια φορά ότι ο σύνθετης ξεφεύγει ο σύνθετης του δυναμικός του βιολοντσέλλο.

[Z. KODÁLY: ADAGIO FOR V/CELLO AND PIANO] [3.30 + 27.30 = 31.00]

• Αυτό είναι VERA DENES βιολοντσέλο και ο ENDRE PETRI, πιάνο, ακούσαμε το Adagio του ZOLTÁN KODÁLY. Η ενορχήστρωση για μεγάλη ορχήστρα έγινε από τον ίδιο τον συνθέτη μετά τον πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Αλλά πάλι αυτό έγινε από τον διευθυντή της ορχήστρας του KODÁLY στη διάρκεια της πιάνο από τον συνθέτη. Αξίζει να αναφέρουμε, ότι το πορτραίτο αυτό ονομαζόταν "ηρωϊκό του Δράκου, στη παρτιτούρα του έργου ο HARY JANOS" του ίδιου συνθέτη" όχι έτσι και στη γραπτή συνέχεια από το έργο αυτό τον οι ακροατές μας είχαν την ευκαιρία να ακούσουν οι προσεκτικοί μας ακροατές. Ακούγεται δε ανάμεσα το σύντομο αυτό έργο μετ' τον φυσαρμονικών ιδιαιτέρας του Βουδαπέστης και μετ' διευθυντή του JÁNOS FERENCZIK.

[Z. KODALY: BALLET MOSIC] [0.30 + 7.00 = 7.30]

• Από τον ίδιο ορχήστρα και μετ' διευθυντή πάλι τον JÁNOS FERENCZIK, θα ακούσουμε και το ενόργανο έργο του KODÁLY: Τον πασίγνωστο χορό του MAROSZEK. Στο δημιουργία αυτό έργο ο μεγάλος συνθέτης δανείζεται το δημοτικό του υλικό, ένα μικρό σύμπαν χωρισμένων χορών δημιουργώντας από ένα ύφος μορφών ένα ολόκληρο έργο μετ' τρία Ουγγρικά και ένα σλαβικό χορό.

[Z. KODALY: MAROSZEK DANCES] [0.30 + 12.00 = 12.30]

• Ακούσαμε τον χορό του MAROSSZEK του Z. KODALY. Ακούγεται η ορχ. των φυσαρμονικών ιδιαιτέρας του Βουδαπέστης, μετ' διευθυντή τον JÁNOS FERENCZIK.

• Μία ακόμη ενόργανη ενορχήστρωση μετ' σύντομα έργο για μικρή χορωδία του μεγάλου σύγχρονου συνθέτη. Εμπνευστήκαμε από την χορωδία KODÁLY του DEBRECEN, στο διευθύνει ο GYÖRGY GULYÁS. Θα ακούσουμε πρώτα τα 2 χορωδίες μετ' τον έμμετρο λόγο: «ΑΠΟΒΡΑΔΟ» και "ΘΡΗΝΟΣ". [9.30"]

[Z. KODÁLY: EVENING — DIRGE]

• Η χορωδία KODALY του DEBRECEN ενορχήστρα ~~με~~ στη ενόργ. μας μετ' τα χορωδίες: "ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ" και "Θερμή παράκληση" [6.30"]

[Z. KODALY: TOO LATE — NICE IMPLORING]

[ΠΡΟΠΟΣΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ]

• Τελειώνουμε μετ' τα χορωδία: "ΘΡΗΝΟΣ ΤΟΥ SZEKELY και το έτος 1801. [6.30"]

[Z. KODALY: SZÉKELY LAMENT — THE YEAR 1801]

• Με τα 6 χορωδιακά χορωδίες, θα ακούσουμε αυτή τη χορωδία KODALY του DEBRECEN και θα δεί τη διευθ. του GYÖRGY GULYÁS, ενέχει και η ακόμη μια ενόργ. μετ' έργο του σύγχρονου σύγχρονου συνθέτη ZOLTAN KODÁLY.

• Κυρίες μου και κύριοι καλή μας νύχτα.

ΣΗΜΑ

Κ. Γιαννίδη