ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 8.2.77

23¹⁰ – 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπητοί φίλοι καλησπέρα σας.

Μία ιδιαίτερη φίλη εδώ θα σας παρουσιάσει ένα μέρος του έργου ενός από τους γνωστότερους αλλά και ιδιοφυείς μεγάλους έλληνες συνθέτες M. de Falla. Γεννήθηκε στο Cadix το 1876 και πέθανε αποσυρμένος στην Alta Gracia της Αργεντινής το 1946 ενώ η κηδεία του έγινε στο Madrid. Ο Pedrell στο αίθριο της Μαδρίτης άρχισε τη μαθητεία του και σπούδασε γράφοντας Zarzuelas ενώ ο Albeniz και Granados ~~[illegible]~~ ασχολούνταν στο ίδιο κατεύθυνση από αρχαιότερα στα χρόνια εξαιρετικά σπουδαίες. Όμως το 1905 κάτι έκανε μια διαφορά στη ζωή του. Ένα πρώτο βραβείο πιάνου στο ίδιο που φοιτούσε κατά διάφορα. Ένα πρώτο βραβείο σύνθεσης μαζί και ένα πρώτο βραβείο σύνθεσης για την βραβευμένη όπερα του "Η σύντομη ζωή" (LA VIDA BREVE) στο διαγωνισμό που είχε προκηρύξει η "REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES" του SAN FERNANDO.

Από το 1907 και μέχρι το 1914, που βρίσκεται στη Νίκαια, στο Παρίσι και δημιουργούνται η όπερα του το 1913. Σ' όλο αυτό το διάστημα δεν έκανε τον εαυτό του μόνο γνωστό αλλά κατάφερε μια φορά μόνο στο Παρίσι μια φορά μόνο στο Παρίσι και γνωρίστηκε με τους Debussy, τον Ravel, τον Albeniz, τον P. Dukas (τον STRAWINSKI) κ.α. τα γνωστά μεγέθη στα καλλιτεχνικά τους. Η γνωριμία αυτή με τον Debussy τον οδήγησε στο ίδιο αυτόν άντε τα τον δοκιμάσει δημιουργικά, τον βοήθησε τα αναπαράγει στη δική του προσωπικότητα και τα γράφει στη Μαδρίτη στη Γρανάδα όπου γράφει μεγάλο μέρος αυτών αφού μπορούσε τα σταθεί πλέον οι κινήσεις που είχαν δώσει

σκληρό δόξο στην δημ. ξεφέρεξη του μουσικής θέματος, στις αρχές του αιώνα μας. Στο όπερα του η Σπάνια ξενή, ανέβασε η Opera Comique του Παρισιού, πέρνοντας μάλιστα πολλαπλά χειροκροτήματα! Ο νέος Ισπανός ανέβηκε γρήγορα από τη μιά βλογιά στη άλλη. Ο αρχιν Diaghilef του παρέγγειλε 2 έργα για τη Ρωσσικά Μπαλέτα του και τη δική σύνεση γράφει τη μουσικής εκείνες του. Ο μάγος "Έρως" και το "Τρίκωρνο καπέλλο" ανέβηκαν στο ρεπερτόριο των μπαλέτων του. Πραγματικά σημειώθηκε τον ειδικό τα δύο έργα αλλά κυρίως μάλιστα μάλιστα το "Τρίκωρνο καπέλλο" ένα de Falla στα πόδια του κόσμου, και ήταν μοναδική του πρωτότυπο από δημιουργία. Οι νύφες μέσα στις κάτω τη Ισπανίας, γιά πάνω κάτω. Στο "έργο" τη μεγάλη δημοφιλία τα σπίτια δίνει γιά μουσικά φόρα εμφανίζεται το ίδιο παραδοσιακό χορό τη τραγωδία του, αναπαραστάθηκε στο Λονδίνο το 1921 μέ σκηνικά του ίδιο το σπίτι. Ακολουθεί από ένα κομμάτι μέ τα ίδια τίτλο: "Το Generalife, Μαυρίτη χορός και ένα κομμάτι από τη "SIERRA DE CORDOBA". Οι τραγουδιστές τη ήταν ο ΕΝΡΙΟΥΕ ΙΟΡΔΑ (ορχ. του SAN FRANCISCO) και ο Διευθυντής ο ΕΝΡΙΟΥΕ ΙΟΡΔΑ και ο ΑΡΘ. ΡΟΥΒΙΝΣΤΑΪΝ.

[M. DE FALLA: NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE] [4.00 / 21.00 / 25.00]

Η αναφ. ενώ μέ έργο τη M. de Falla αρχίζει μέ το έργο "Νύχτες μέσα στους κήπους της Ισπανίας", τον ανάλαβε αυτό η αμερ. ορχ. του JAN FRANCISCO και ο Αρθ. Ρουβινστάιν, Δυνάμει ο ENRIQUE JORDA. Και ο τελευταίος μέ τη σειρά του ανέλαβε τη "Χορό τη Μαγιάτικη" και το "Πρωτοχρονιάτικο Πρωί" τον ίδιο τον Γαλλικό, το "Χορό τη Μαγιάτικη" και το "Πρωί" τον ίδιο τον ανάλαβε αυτό..... Κ.Λ.Π. [12.00] [Σύμφωνα με τη ορχ. τον Δυνάμει ο Fritz Leeman]

[M. DE FALLA: EXTRAITS DU BALLET «LE TRICORNE»]

Μέτα από τη αναπαράσταση από το Μπαλέτο το "Τρίκωρνο καπέλλο" τον ανάλαβε αυτό.... Κ.Λ.Π. η ενώ. μας μέ έργο M. de Falla δύο τραγούδια μέ τη Ισπανική χορωδία (από τα 7) τη σκηνικών μεγάλη η σκηνή. Ένα μέ τη μέσα τη Ναβαρίας, CANCION και POLO. Τραγουδά η "VICTORIA DE LOS ANGELES" μέ τον GONZALO SORIANO στο πιάνο [5.00]

[M. DE FALLA: NANA, CANCION, POLO]

Και μέ τη ίδια Ισπανική χορωδία τον ανάλαβε αυτό η Victoria de los Angeles και τον GONZALO SORIANO στο πιάνο, ακολουθεί και η ακμάζει μια ενώ. μέ έργο Manuel DE FALLA

[ΣΗΜΑ]