ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΡΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

FRANZ SCHUBERT
1. SYMPHONIE EN DO MAJEUR (N.9)
2. 5 LIEDER (DIE SCHÖNE MÜLLERIN)

ΤΡΙΤΗ: 20.6.72
ΩΡΑ: 23.45 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (37)

• Αγαπητέ μας κυρ. παρουσιαστά σας! Σήμερα θά σάς μεταδώσουμε ἔργο Σούμπερτ. Συγκεκριμένα τήν 9η του συμφωνία σέ Ντό μείζονα καί Τραγούδια του, ἀπό τόν κύκλο "ὁ ὡραῖος μυλωνᾶς". Ἡ συμφωνία σε Ντό ἡ δεύτερη ποῦ συνέθεσε ὁ Σούμπερτ τήν νεύτερη αὐτή, γραμμένο τό 1828, δηλ. τήν χρονιά ποῦ πέθανε ὁ μεγάλος συνθέτης, ἀφοῦ ἀπαλλάχτηκε ἀπό τόν Σούμπερτ τήν Βιέννη, 12 ὁλόκληρα χρόνια μετά τόν θάνατό του, καί ἀγαπήθηκε τήν Δευτέρα τήν ἴδια χρονιά ἀπό τήν διεύθυνση τῶν Φιλαρμονικῶν. Μιά ἀράδα ἐπίσης τῆς συμφωνίας, ὁ Σούμπερτ ἔγραψε στό σημειωματάριό του ἀφοῦ τήν τελείωσε: "Ἡ Συμφωνία αὐτή τοῦ Σούμπερτ, ἔπαιρνε τό ἔργο μιας μικρῆς τέλειας εἰλικρίνειας, ἀπό κανένα ἄλλο ἔργο μετά ἀπό τίς συμφωνίες τῶν Μπεετόβεν" καί πάλι σημειώνει: "Ἐκεῖ τέλειο ἔργο δεν μπορεῖται ποτέ νά γραφτεῖ, οὔτε καί νά ξεπαστεῖ. Φυσικά κανείς μπορεῖ νά ἔχει ἀντίρρηση φρονήματος — τό αὐτί νιώθει τό!" καί δεν εἶχε ἄδικο ὁ μεγάλος ἀγγλικός ποιητής τῶν. Ἐπιπλέον ὅμως καί σίγουρα μιά καταπληκτική ἔμπνευση αὐτό, ἔναν τό πραγματικά εἰκονιζόμενο δίκαιον τῆς μελαγχολικότητας τῶν. Αὐτή καί μιάν μπορεῖ νά πάει σάν ὅριον τῶν ἐπιπέδου τῆς βάρος τῶν ἀρχιτεκτονικῶν τῶν ἔργου. Αὐτή καί μιάν μπορεῖ νά-κατηγόρεσε πάνω ἀπό $\frac{3}{4}$ τῶν ὥρας, ἄνομα καί σύμφωνα ὅπως τίς δίφαλε τῶν ἔκαμαν πρό πολλοῦ νά μάς ἔκαν ἄγνωστα. Ἡ Συμφωνία σε Ντό μείζονα, τό μεγάλο Συμφωνία τοῦ Σούμπερτ, ὅπως ἀναφέρθηκαν, ἔχει τά ἑξῆς 4 μέρη: Andante – All° ma non troppo — Andante con moto — Scherzo: All° vivace καί Finale All° vivace. Τήν ἀκούσαμε μιάν ἔκαν. Θά τήν ἀκούσετε ἀπό τόν ὀρχ. ἐρμ. τῶν COLUMBIA καί τόν τῶν διευθ. τῶν BRUNO WALTER.

[FR. SCHUBERT: SYMPHONY NO.9 IN C MAJOR]

2.30
+ 52.00
54.30

• Και μετάδοσαμε και Συμφ. αρ. 9 του Μότσαρτ. με Λονδρέζικη Ορχήστρα υπό συμφ. όργ. στο COLUMBIA 1000 στο δίσκ. με BRUNO WALTER.

• Η επιτυχία μας μεί ήταν Λονδρέζικη συνεχίστηκε μεί Γραμμόφ. από τον κύριο «Η ιδεώδη Μελωδία». Πάρα πολύ φορές μας δόθηκε η ευκαιρία να μιλήσουμε για τα Γραμμόφ. η μάλλον με τα Lieder σε μεγάλο περιστατικό ακόμη. Αξίζει όμως να αναφέρουμε ότι εδώ λόγια αλλο ~~ο~~ ο Λονδρέζος ακόμη γράφει, ενδόν ένα πολύ πολύτιμο εργασία, βρίσκει τον ύπνο δικό του. Σε μια ελεύθερη περιόδου δρόμο για να μας δίνει ένα μέρος της ιδιοφυΐας του. Αρκεί να αναφέρουμε ότι το αρχείο έργο του δημιουργεί αξιο για ένδοξο ύπνο "ο Βαγνήρ στο Νυρεμβέργη" και ακόμη μετά ο "Η Μαργαρίτα στο φούρνο". Δηλ. οι ηχογραφίες 17 δίσκων μας ένα όμως δυο αριστουργήματα σε ένα σύνολο. Τώρα και στο πιάνο αναφέρουμε στην ανοιχτή μας ευκαιρία δύο σε μετάδοσαμε ακόμη Γραμμόφ. από τον «Κύριο» η "Γραία Μελωδία". Ακούστε αρχίζει η Γραμμόφ. μεί τη φωνή Τίτζας: «Ο δρόμος εκεί η χαρά σε μεγάλη» — ~~[illegible]~~; —

Παρακάτω και Ευχαριστίες στο πιάνο. Γραμμόφ. ο GERARD SOUZAY και τον ακούμε στο πιάνο ο DALTON BALDOUIN. [2.15 + 6.00 = 8.15]

[FR. SCHUBERT: DAS WANDERN — ~~[illegible]~~ — HALT! — DANKSAGUNG AN DEN BACH]

• Αυτό τον βαρύτ. Ger. Souzay, σε ανάδοση στο πιάνο ο Dalton Baldwin, ακούστε 4 Γραμ. από το Κύκλο «η Γραία Μελωδία» με τον ίδιο τίτλο: «Ο δρόμος εκεί η χαρά σε μεγάλη» — ~~[illegible]~~ — Παρακάτω, και Ευχαριστίες στο πιάνο». Από τον ίδιο παρακάτω θα ακούσετε και τα δύο τέλεια 2 Γραμμόφ. σε Λονδρέζ.: «Ανυπομονεία και Πρωϊνός χαιρετισμός»

[FR. SCHUBERT: UNGEDULD U. MORGENGRUSS]

• Μεί τα Γραμμόφ.: «Ανυπομονεία» και "Πρωϊνός χαιρετισμός" σε ακούσετε από τον βαρύτονο GER. SOUZAY και τον DALTON BALDWIN στο πιάνο δίνουν η ακόμη μας ευκ. μεί έργα FRANZ SCHUBERT. Κρίμα μας και ένιωσε παρακάτω σας.

[ΤΕΛΟΣ]

Κ. Γιαννά