ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

4527

ΤΡΙΤΗ: 18.2.75

ΩΡΑ: 23.50 - 01.00

# ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑΤΩΝ

Ας. ἀπρ. μαγνητόφωνο σας! Θέλω ἀπ' ἀρχῆς νὰ σᾶς ἐξηγήσω ὅτι ἐδῶ ἀκροαστήριο δὲν πρόκειται νὰ παρουσιάσουμε ἕνα πρόγραμμα μὲ ἔργα τοῦ μεγάλου ρωμαντικοῦ συνθέτη Φρ. Λίστ.

Κάθε μεγάλο ἔργο διαγράφει ἕνα τεράστιο ἱστορικό σημεῖο ἀναφορᾶς τοῦ ἔργου, τὴν ἐποχή δηλαδὴ ἀπὸ τὴν ὁποία ἐμπνεύστηκε ἀπὸ τὴν ΘΕΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ τοῦ Δάντη, γιατί ~~ἀρχίζει~~ ἄρχισε ἡ "Dante Symphonie". Ὅπως τὸ μεγαλεῖο καὶ τὸ ἔργο τοῦ GOETHE ἦταν ἀποκορύφωμα θαυμαστοῦ καὶ ἐμπνευσμένου γιὰ τὸν Λίστ, ἔτσι μόλις τὸν εἶδε τὸ κείμενο τῆς ἀριστουργηματικῆς τῆς ὀρχηστρικῆς τοῦ Βάγνερ, ἔτσι καὶ ὁ Δάντης μὲ τὴν Θεία Κωμῳδία, ἀπὸ κεφαλαίου ἡλικίας ἀποτέλεσε τὸ ρωμαντικὸ Λίστ. Πέρασε περίπου ἀπὸ ἡλικίας 20 ἐτῶν ἦταν σὲ ὅλας ἔνδοξος ἀποδεῖξε καὶ ἀποστολικὴ τοῦ Δάντη. Τὴν ἀρχικὴ τοῦ φιλοδοξία ἐπιτυχόντος ἀποδόσε σὲ μιὰ σονάτα-φαντασία, ποὺ ἀποφάσισε «Μετὰ ἀπὸ μιὰ ἀνάγνωση τοῦ Δάντη». Αὐτὴ ἔγινε τὸ 1837, ὅταν ὁ συνθέτης μόλις εἶχε 26 χρόνια. Ὅμως τὸ ἔργο αὐτὸ ἐξελίχθηκε σὲ ἀρχικὸ τὸ 2ο Τέλος τοῦ κύκλου «Χρόνια ἀποσυνθέσεως».

Τώρα, ὅλα σύμφωνα μὲ τὴν ἰδέα νὰ γράψει τὴν μεγάλη "DANTESYMPHONIE" δὲν ἐξέφρασε. Φαίνεται ὅμως ὅτι ἀρχικὰ οἱ πρόθεσοί τοῦ ἦταν νὰ γράψει μιὰ σειρὰ ἀπὸ μεγάλες σύνθετες ἐμπνευσμένες ἀπὸ τὴν τριλογία τοῦ GENELLI, ἔτσι ἐμπνευσμένες ἀπὸ τὴν Θεία Κωμῳδία. Θέλησε ἔτσι νὰ ἐξέφρασε, ὅτι ὁ Λίστ ~~τὸ Dante~~ στὴν ἐξέλιξη τῶν μεγάλων δημιουργημάτων τὸ 1856 ἀντ. ἐνῶ μόλις τὴν ὀρχ. τοῦ Βάγνερ, καὶ ἐξακολουθοῦσε τὸν ἴδιο χρόνο μὲ αὐτήν, ἀντ. τὸ 1857. Ἀρχικὰ ἔτσι ἔνα ὅλη ἀρχικὰ τὸ ἔργο εἶχε τρία κομμάτια μὲ τὶς ἑξῆς ἐπιγραφές: Κόλαση – Καθαρτήριο – καὶ Παράδεισος. Μὲ ἐπέμενε ὅμως τοῦ

μεγάλη εν ανάδειξη Βάγνερ, στη οποία ήταν και αφιερωμένη η συμφωνία το έργο τελικά περιορίστηκε σε δύο πρώτες βάση μια καινή τελική φοραδιακή προσέγγιση: Το Magnificat αν δεν είναι ίδιο Θεό, ίδιο ρυθμό του Δημιουργία. Θρησκόφρα και φοραδίς γράφει σε παράλληλο "Αγγελική". Μια ανον. ενιά. Το "έργο δύο" το ακούστε από τη φιλαρμ. ορχ. του Βουδαπέστης και συμφωνική Ελ γραμμία υπό τη Χουλίτ στην Ούγγρικη Ραδιοφωνία και Τηλεόραση και με σολίστ τη σοπράνο MARGIT LASZLO. Διευθύνει ο GYÖRGI LEHEL.

[FR. LISZT: DANTE SYMPHONIE] [54.00]

Η ανον. ενιά. μια "έγραψε LISZT" αφορά μια τετραφωνία του ομώνυμου, μια ερμηνεία από τη Θεία Κωμωδία του Δάντη. Ίσως η ~~...~~ φιλαρμ. ορχ. του Βιένης μια συμφωνική Ελ γραμμία τη υπό τη Χουλίτ στην Ούγγρικη Ραδιοφωνία και Τηλεόραση και τη σοπράνο MARGIT LASZLO. Διευθύνει ο GYÖRGI LEHEL.

Μια ενέργεια του φεστιβαλ θα μας δώσει ακούστε δύο κομμάτια στο πιάνο γραμμένα από τη "παρτιτούρα" αφιέρωμα και δεξιοτεχνικά έργα. Τα 12 Etudes d'execution transcendantes": Ψιθύρος του δάσους και χορός των ξωτικών. Παίζει ο JULIAN VON KAROLYI.

[FR. LISZT: WALDESRAUSCHEN – ELFENTANZ] [7.00]

Αυτός ο ίδιος JULIAN VON KAROLYI, ακούστε δύο έργα ~~...~~ του LISZT "Ψιθύρος του δάσους" και "Χορός των ξωτικών".

Η ανον. ενιά. μια έγραψε FR. LISZT δύο τραγούδια για 2 φωνές του ίδιου ακούστε ~~...~~ τον D. FISCHER-DIESKAU και τον JÖRG DEMUS στο πιάνο. Οι λέξεις των είναι οι εξής: "Μεφιστοφέλ", πάνω σ' ένα ποίημα του Αλφ. de Musset και "Θα ήταν καλό ποτέ".

[FR. LISZT: LIEDER – SIDE B/6 και SIDE A/1] 7.30

Αλλά τα τραγούδια: "Μεφιστοφέλ" και "Θα ήταν καλό ποτέ" θα ακουστούν από τον D. FISCHER-DIESKAU και τον JÖRG DEMUS στο πιάνο τελειώνει και η ανον. ενιά. μια έργο FRANZ LISZT.

[ΤΕΛΟΣ]