ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

P. I. TSHAIKOVSKI
SYMPHONY N° 1 IN G MIN OP. 13

ΤΕΤΑΡΤΗ: 13.10.71

ΩΡΑ: 00.15 - 1.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (2)

«Αγαπητοί φίλοι καλησπέρα σας. Μόλις τελειώσαμε ένα δύο δευτερόλεπτα ένα εξαίσιο ανωνύμου έργο. Δεν μπορούμε φυσικά παρά ν' αναφερθούμε στον Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι. Είναι δυνατόν ν' αναφερθούμε σε ένα εξαίσιο έργο, Β. Αν και αυτό θα σημειώσω χρόνια τώρα πανάκριβα στην ~~πρώτη~~ πρώτη ο Τσαϊκόφσκι άρχισε τα δείγματα συμπόνοιας αν δεν έφτασε τα αρνητικά σύνθετη, εν τάξει σε χρόνια τέτοια ερμηνεύτηκε λα πλη-ρώνα, φυσικά δίνοντας τον αγαπημένο του φίλτρα και κυρίως μεν είναι αόρατες πάνω σαν σύγχρονα άρχισε τα αναγνωριστεί πέρασε από τη φυσικοποίηση. Στα 19 του χρόνια πάρτε το δίπλωμα των νομικών και είναι ειδι-χνί πάει δεν εξασφάλιζε τα πάντα μέλλον δεξιόξενος στο υπουργείο της Δικαιο-σύνης, δεν πάει τρεις 4 χρόνια χρόνια. Τώρα δε μπορεί τα αναγνωστεί στη σειρά του φυσικού, πάει σύμφωνα μεν μεγάλες του αδελφού του ο Τσαϊ-κόφσκι ο νεώτερος 21 ετών δεν πήγαν αυτόν τίποτα σύμφωνες εκεί γράφει ο Μόσχας και ακόμη ήταν ο Λόρτκαν. Ζαφνικά άφησε το δικαστήριο του σύνθετη άρχισε τα ξυνάει και αλλά μεγάλα μεν φορά ενδιαφέρον. Και αυτό εδώ και αφού τα γράφει άρχισε να εξαφανίζεται ταχύτατα. Τώρα, ον ήταν ο Anton Rubinstein το 1862 μεν τη βοήθεια του μεγάλου δασκάλου ~~Πάβλοβα~~ Νικόλαι Παυλόβνα ίδρυσε τη μουσική σχολή του Πετρούπολης, αυτό δεν πρώτος μαθητής σε υπουργείο αίτηση και γίνεται δεύτερος είναι και ο νεαρός Πιότρ. Την ίδια εποχή γράφει στον αδελφό του Αναστάσιο: «Αρχίζω τη γραμμή δε αρέσει το εναρκτήριο μου γιά χάρη του μουσικού;» Και σταματάει το 1863, μεν έχοντας εστίαση στο υπουργείο του ανώτερο βαθμό σε ηλικία, χρησιμοποιώντας αυτό σαν πρόσχημα και παρατάει. Τελικός σε ηλικία 21 ετών ο μουσικός πάει τόσο μαζί σε γράμμα ο Ρεμπουλαίν άρχισε τα μαθαίνει τα σωστός τάξη.

νά διδαχθοῦν μέ τόν νεαρό πιανίστα καί ταυτόχρονα νά πάνε μαζί του στήν Ρωσσία γιά νά ἀπολαύσουν τό ἔργο ἀπό τόν ἴδιο τόν δημιουργό. Ὁ κ. ἄρχισε ἀμέσως νά ἀνθίσει. Ἀνέλαβε ὁ ἀνεψιός μου τήν ὀργάνωση τοῦ ταξιδιοῦ μας καί μιά ἑβδομάδα πρίν ἀναχωρήσουν ἀπό τό Παρίσι, ἔφτασε ἀπό τή Ρωσσία ἡ κυρία Ἀντωνίνα Ἰβανόβνα Μιλιούκοβα, ὁ ἀρραβωνιαστικός τῆς Πέτρος καί ἡ ἀδελφή τῆς Ἑλένη, ἡ ὁποία ἀνέλαβε νά ἀποτελεῖ τή συνοδεία τῆς Ἀντωνίνας. Ἡ Ἑλένη ἦταν μεταφραστρια τῶν ἑλληνικῶν ὁ ἴδιος ὁ ἐπιχειρηματίας σάν ἐκπρόσωπος τῶν ἀντίστοιχων καί ἀναλάβαμε ὁλοκληρωτικά τήν ὀργάνωση τοῦ ταξιδιοῦ. Ἔτσι ἔφτασε ἡ μέρα ἀναχώρησης γιά τή Σοφία. Ἡ ἀναχώρηση ἔγινε ἀπό τό σιδηροδρομικό σταθμό τοῦ Παρισιοῦ, γιά νά φτάσουμε στήν Σοφία τό ἀπόγευμα τῆς ἡμέρας τῆς ἐμφανίσεως τοῦ Τσαϊκόβσκυ στή Σοφία. Ἡ ἀναχώρηση ἔγινε ἀπό τό σιδηροδρομικό σταθμό τοῦ Παρισιοῦ, 40 ἡμέρες ἀργότερα ὁλόκληρος ὁ κόσμος ἀνέβαινε πάνω στό ἀεροπλάνο τῆς Λοκκήντ (Lockheed) τοῦ Παρισιοῦ, ἡ ὁποία μᾶς ἔφερε κατευθεῖαν στό ἀεροδρόμιο τῆς πόλεως μας. Ἡ ἐκδρομή ἦταν πολύ ἐνδιαφέρουσα καί ἀξέχαστη γιά ὅλους μας. Ἡ ἀναχώρηση τῆς ἀποστολῆς ἔγινε ἀπό τό ἀεροδρόμιο τῆς Σοφίας τό ἀπόγευμα τῆς 13ης Ἰουνίου. Ἡ ἄφιξη τῆς ἀποστολῆς ἔγινε ἀπό τό ἴδιο ἀεροδρόμιο τῆς Σοφίας τό ἀπόγευμα τῆς ἴδιας ἡμέρας καί ἐκεῖ ἀπαντήθηκε ἀπό τόν ἀρχιμουσικό τῆς Ἐθνικῆς Ὀπερέτας κ. Ἀλεξάνδρου Ἀλεξιεβ (Alexiev), 40 ἄτομα ἀπό τήν ὀρχήστρα τῆς ὀπερέτας καί ἀρκετούς ἀνθρώπους τῆς τέχνης καί τοῦ τύπου. Ἡ ἄφιξη τοῦ ἔργου ἀπό τόν ἀρχιμουσικό ἔγινε μέ μεγάλη χαρά μιᾶς καί τόν ἀναλάβαμε ἐνδιαφέρουσες προσωπικότητες. Τέλος, τά ἐξόδια τῆς ἀποστολῆς καί ὅλα τά ἔξοδα τῆς διαμονῆς τοῦ Τσαϊκόβσκυ στή Σοφία ἀναλάβαμε ἐμεῖς οἱ ἴδιοι ὁλοκληρωτικά. Ἡ ἐκδρομή ἦταν πολύ ἐνδιαφέρουσα καί ἀξέχαστη γιά ὅλους τούς συμμετέχοντες. Τό ἔργο τοῦ Τσαϊκόβσκυ ἔγινε ἀποδεκτό ἀπό τό κοινό τῆς Σοφίας μέ ἐνθουσιασμό. Ἡ ἀρχαία πόλη σάν τό χρυσό γρό πρόσωπο γιά νά τό ἀποτυπώσει. Τά ἔργα τοῦ ἦταν ἐξαίρετα, πλούσια καί ἀντιπροσωπευτικά τῆς ἑλληνικῆς πρόσωπικότητας (ἐκφραστικότητας). Ἡ ἐπιχειρηματικότητα ἀναγόρευσε καί διαγράφτηκε. Τό ἔργο τοῦ Τσαϊκόβσκυ ἀποτελεῖ ἀπόκτημα ἀπολαυστικό, πού ἀξίζει νά μεταφερθεῖ καί νά γίνει γνωστό πρόσωπα. Τόν Μάλαγκα, ὁπου ὁ κ. ἐξέφρασε τήν ἀπόλαυσή τοῦ ἔργου ἀνάλογα. Ἡ ἐπιστροφή τῆς ἀποστολῆς ἀπό τό ἀεροδρόμιο τῆς Σοφίας ἔγινε τό ἀπόγευμα τῆς ἴδιας ἡμέρας μέ τό ἴδιο ἀεροπλάνο τῆς ἑταιρείας Λοκκήντ. Ἡ ἐπιστροφή τῆς ἀποστολῆς ἔγινε ἀπό τό ἴδιο ἀεροδρόμιο τῆς Σοφίας μέ