ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 1.3.77

23ο — 24ο

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγαπητοί φίλοι καλησπέρα σας!

Ίσως και η ώρα της τελευταίας Τρίτης ήδη και οι ακροατές δα είναι ολιγοστοί οι έρχεται Μάρτιος με πολύ έργο. Το Κονσέρτο αρ. 3 σε Ντο ελασσ. έργ. 37 για πιάνο και ορχήστρα. Αξίζει να πει κανείς ότι αυτή τη σύνθεση θα αναφέρουμε ότι ολόκληρο τον Concerto ο μεγάλος μας συνθέτης άρχισε στο τέλος του δρόμου του. Ενώ το δρόμο του ολόγυρα δίπλα σε πολύ δικό του ένιωσε τα ανάγκη από τη σύνθεση του Mozart και του Haydn. Τα οποία σοναντά τα για πάντα σε μία σύνθεση που έγραφε το 1ο και το 2ο Κονσέρτο του ενώ ήταν ακόμη στη φάση αναζήτησης, για δύο έργα που αναφέραμε πάλι αυτόν καθώς τα εξάρτηση από τη παράδοση. Αλλά το 3ο Κονσέρτο ήδη τα πράγματα άλλαζαν. Το έργο αυτό φέρει αναμφισβήτητα τη σφραγίδα του μεγάλου δασκάλου. Αλλά έργο αυτό ο σύνθετης δε ενδιαφέρεται τα δίνει τη σημασία στο φυσικό σώμα, τα χαμένη τα δεξιοτεχνία τα πάει σε τα δραματικό φόντο. Ήδη μέσα στη ένδεση τα α' δέκατα στο αρχικό αλλεγρο μπαίνουμε άμεσα μέσα στο χαρακτηριστικό Μοτσαρτικό λυρισμό. Οι άδρεν χαλαρεί φροδιδον φαντασία, τον ολοκληρωτικά σύνθετη της Ηρωικής. Σε τέλεια ανάπτυξη με το α' δέκατα έρχεται το δεύτερο θέμα αναλαμβάνει τα μια χαρακτήρα το πιάνο. Μια ανάπτυξη τώρα αυτών δε μπαίνουν τον ίδιον ενιαίον διάλογον μεταξύ πιάνου και ορχήστρας

του ακμή φθάνει σε δραματική έκταση. Στο πρώτο ανάλογη αλμπόρακρα του αρχικού allegro, διαδέχεται το φως του Largo σαν ένα γραμμένο σημείο αδρανοποιημένη κοινότητα του Αλί μπέγκοβα. Το μέρος αυτό ακολουθεί στη κανονική φόρμα και έχει την δύναμη να μεταφέρει ~~τα~~ ένα ειδικό ~~Σαμπρέλη~~ σε μια γαρμπίνα αλμπόρακρα ενός μονοκόμματου ποιήματος/τοπίου. Αξιοσέβαστο το πλούσιο μι φράσιο και φαρμάκο που στη αρμονική του ειδικότητα αναγκάζει το πιάνο μι σήμαντα και υπογράφει φαρα Αρίας. Και το αρίας έρχο κρύεται σε μια πολύ μι ειλικρινείς αρρό και υπερβολικές διαφόρες μουσικές πιάνο και ορχήστρας. Το Κοντσέρτο αρ. 3 σε Δο ελάσσονα έχει τα εξής μέρη: All° con brio — Largo — και Rondo-Allegro. Ακου ακόμη. ένα. Δε το ακούστε από τον CHRISTOF ESCHENBACH και στη ορχ. της Φιλαρμονίας του Λονδίνου υπό τη διεύθυνση αυτού του αξιοθαύμαστου αρχοντα νέου μουσικοσυνθέτη HANS WERNER HENZE.

[L. VAN BEETHOVEN: KLAVIERKONZERT N°3 IN C MOLL, OP. 37] [3.00 + 32.00 = 35.00]

Ακούστε το Κοντσέρτο αρ. 3 σε Δο ελάσσ. έργ. 37 για πιάνο και ορχ. του Μπετόβεν. Ο Ελβετός σολίστ ορχ. του Λονδίνου μι (σολίστ) CHRISTOF ESCHENBACH και διευθυντής ορχ. ο νέος γερμανός συνθέτης HANS WERNER HENZE.

Η ένατη μι έργο Μπετόβεν δα γεμάτη μι μεγάλη ορμή και δύναμη. Ο γέρος σε ένα μέρος τέλειο μια δύναμη μέχρι τη τελειωμένη φόρμα σι αναμφίβολα τα γραμμένα.

Θα ακούστε από την ορχ. δημοτικά της ορχ. του Βερολίνου του διευθυντή HELMUT KOCH.

[L. VAN BEETHOVEN: 11 TÄNZE (N. 1-6)] [8.00]

Και μι τον χορό που ακούστε από την ορχ. δωμ. του Βερολίνου και υπό της διευθ. του HELMUT KOCH σταματάει σι αυτή ένα μι έργο Μπετόβεν.

Ελπίζω μια και καλή σας νύχτα

ΣΗΜΑ

Κ. Γιαννιά