ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΝ

ΤΡΙΤΗ: 23.55 - 00.55

8. 8. 67

ΑΡ. { 13-21
80-78

# ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (22) α

## ΣΗΜΑ

Αγαπητή μας Ανθούλα. Δεν υπάρχει μια ανώτερη από αφοσίωση στη μελέτη των μεγάλων συμφωνιών των διαλεκτών και δεν ~~[illegible]~~ φτάνει πολύ μεγάλα τα έργα. Η μεγάλη συμφωνία του και αυτός είναι η υπ' αρ. 6 η γραμένη από "Πορτρέτο". Η 7η Συμφωνία τελειώθηκε τον Απρίλιο του 1992 και η 8η τον Φεβρ. 93, δηλ. μεταξύ του 1809 και του 1812 και αφιερώθηκαν στον Δούκα Κωνσταντίνο. Αν και η τρίτη η τέταρτη η πέμπτη ήταν τόσο γνωστές σε πολλούς η 7η Συμφωνία κάποιες σχεδιάζει δεκαπτυχίδες ηχόχρωμες μια σε σάρον τα δίδει σε μια πάρε μεσά το ενιαίο ρεπερτόριο. Αντίθετα με τη Πρεμιέρα η 6η η αφιερωμένη στον Φ. Βίλκ βρίσκεται πολύ πλούσιο η "Ηρωική" η Συμφωνία του Παγανίνι ~~[illegible]~~ δεν η 3η η δεν η 5η. Αν και δεν αποτελούν αυτά τα δικά αυτό έργο οι τόσο χαρακτηριστικοί για τον διάλογο χαρακτήρες, η λύση αυτή, δεν είναι τυχαία σε αντίφαση για τον γενικό χαρακτήρα της ορχήστρας σε δα ρεμίφορα. Η ρύθμιση όμως, το ζεστό χρώμα του χαρά και σοφό

φορές)

Η ορχήστρα παλαιότερα διάβασε, ένιωσε ευκολία στο ε-
παναλαμβανόμενο θέμα για ένα ολόκληρο έργο αλλά, μη ξεπερνώ-
ντας τον χρόνο». Η συμφωνία άρχιζε μη μια ιδιοφυής
γραμμή φών και ρυθμικού διάβασμα, και δίνει
μη μια σχεδόν χωρισμένη γέφυρα στο ανώτερο μέρος
του έργου: νιώθει ένα βιολί σε $\frac{6}{8}$. Έτσι και στη 8η συμφωνία
στο αναλογο μέρος, ίσα και εδώ η ανάπτυξη δίνεται σχε-
δόν μόνο μη μη μονοφωνικό δέμα, μη ένα μονοφωνικό ρύθ-
μό. Θα πρέπει στη μια συμφωνία ένιωσε πάρα πολύ
δύναμη του σεκλαμπέρου, ένα ένιωσε μεγάλη, χαρά και αισιο-
δοξία. Μα αυτά τα δραματικά αντίθετα στο έργο του μεγάλου
μουσικοσυνθέτη δίνει το αρμονικό και ποιητικό και δαίμονα
του Μόζαρτ και Αντάντε η του Αντάγιο των δραματικών
συμφωνιών. Ένα αρχαίο μεγαλοπρεπές χορό γεμάτο ενθουσι-
ασμό. Ένα πανέμορφο και δεν έχει το πάθος του η πάθη
του δραματικού του μεγάλου ανδρός. Ένα αναμφισβήτητο
ότι ο Λουδβίκος σαν ενάντιος αρχαιότερο από μια χορό
από τον αλμόσφαιρα αυτών των αρχαίων πανέμορφα.

Το σύμβολο της συμφωνίας μια χαναχώρησε στη φαντασία
αλμόσφαιρα του χορού μέρους και αρμαγήθη ένα χρό
και δημίου ένιωσε πάσσο δαιμό φαίνω χρησιμοποιώ στη Μόζαρτ
Μια άγια χλωρίματα μια αναμμένη το
Πραγ, το και χωρίς χορευτικό πανέμορφα στη συμφωνία.
Αυτό αμφιβάλλω το πανέμορφα και έκανε τον πρώτο στη 1873
να παραγγείλει, η χορήσαν και χρυμά η αγαπημένων.
Πάλι; Πάλι για φτάσω χορό ο χορό ενόχλησε μέσα σε
μια συμφωνία και πλάσανε μαγικά στο αρχοντικό μέγαρο
στο μεγαλείο και όμη στο τη χάρη. Στη 7η συμφωνία
~~[illegible]~~ σε μα μεγάλο έργο 92 δα δώσω τη μεταδόσουμε από
τη Φιλαρμονική του Βιέννης και υπό τη διεύθυνση του
Χέρμπερτ φον Καραγιαν.

[SYMPHONIE Nr 7 A DUR.]

Μια αιτία των ενδιαφερόντων τών αμφιβολιών στο μια. συμφ. του
Μπετόβεν θα μεταδοθούν σήμερα στη νέο αρ. 7 συμφωνία σε
μα μεγ. έργο 92. Ένωσε η Φιλαρμ. ορχ. του Βιέννης και διευθ. ο Η. v. Karajan