ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΤΑ ΜΑΝΝΙΔΗ

R. SCHUMANN
1) SYMPHONIE No 2 IN C-DUR OP. 61
2) ARABESQUE p. piano Op. 18

ΤΡΙΤΗ: 26.6.73

ΩΡΑ: 23$^{40}$ – 00.30

# ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (88)

Αγ. ακρ. παρακάτω σας! Όσοι καλά θυμάστε δύο περασμένες φορές σας έλεγα και σήμερα θα σας μιλήσω έργα του μεγάλου ρομαντικού συνθ. ROB. SCHUMANN. Το σημείο κοινό μεταξύ αυτών θρασύτατα είναι η Συμφ. αρ. 2 σι ΝΤΟ μαζ. έργ. 61. Τον αέξαιλ αρ. αυτών της Συμφωνίας, έπαιξε σε πανάκια κι δικαίωσε τη 4η Συμφωνία σε ρε ε΄ εξάσκορδο, κι κάπως πάλι χρόνια δυστυχώς, και τον θάνατο ο συνθ. πέθανε πριν τον ξανάδει μια μεγάλη αρ. έργου 120! Η συμφωνία σι ΝΤΟ μαζ. ορχηστρώθηκε στις 6 Δεκεμβρίου του 1846 υπό τον διευθ. του ίδιου του SCHUMANN. Ήταν ευμετάβολος κι ευαίσθητος παρ' ολίγον ασθενικός 12 χρόνια αργότερα τελείωσε τη δεύτερη συμφ. δυο 10 χρόνια αργότερα δε τον πέθανε κι πάλι μια φορά σε ψυχιατρείο του ENDENICH. Όλα αυτά έργα αυτά δεν θα βρει κανείς πάλι τη κανονική φρεσκάδα του 1ου κι τη Συμφωνία σίτε τον αρχιτεκτονικό ανάβαθμο του προηγούμενου 4ου. Ευτυχώς το σοβαρό δεν είναι ανώφελο φρόνημα! Φτάνει τον ίδιο χρόνο ανάμεσα, ο ανάβαθμος φίλος φίλος σε λίγο τη αγιοτυρίζεται τον. Το ίδιο πάθος πλημμυρίζει κι αυτό κι σε κάθε κι εξαιρετικό Κοντσέρτο του για βιολί, και φτιάχνει τον 3ο κομμάτι κάθε και τον δρόμο φανταστικό για τον Manfred. Η ορχήστρα σε ΝΤΟ αρχίζει μια μια εισαγωγή εισαγωγή κι ένα πλούσιο από θέματα ο ανάβαθμος δε ήθελε ίσως να φτιάξει Leitmotiv. Σε λίγο μόνο κρατεί πάνω χαμηλά τον Συμφωνικό και χωρίς παρατήρη. Αλλιώτικα το Allegro του σκεφτόν. Μι σχόλιο από τη 2 χρόνο τον

δεύτερο μέρος του ανθολογούνται το σύνολο, ένδοξη γέφυρα φως, χωρίς αδικοδοξία. Το τραγούδι όμως μέρος του έργου είναι αναμφισβήτητα το Adagio. Ένα υπέροχο τραγούδι του βιολιού, γεμάτο μελαγχολία αλλά και γεμάτο παρηγοριά. Ένα αριστούργημα όσες μόνον ο Λουδβίκος μπορούσε να γράψει στην ακμή του. Στην ομορφιά εκείνου του μέρους τα μέρη δείχνουν τον Λουδβίκο στον υψηλότερο, τον μεγαλύτερο Λουδβίκο. Οι Λιπτ. οι Νέο μεσαί. έργο 81, δύο του αναλυτικά μια ανάγνωση μέσα στο μ. μ. μ. φυσικ. έργο. Η Βραζιλία και ένα δίσκο του Schumann στο RAFAEL KUBELIK.

[R. SCHUMANN: SYMPHONIE N° 2 IN C-DUR OP. 61]

. Τέλος ακούστηκαν οι Λιπτ. αρ. 2 έργο 61 σε Νέο μεσαί. του SCHUMANN Ένωσε η φιλαρμ. ορχ. του Βραζιλία και διευθ. ο RAF. KUBELIK.

. Η ενότητα μια ανεξίτηλη με τον ARABESQUE έργο 18 του ίδιου συνθέτη, ένα έργο πιο με τον φρονήματα του, φτιάχτη μια πτυχή από την περιοχή γοητευτικού του προσωπικού του Λουδβίκου. Σε αυτό ακούστηκε από τον Αρθούρο Ρουμπινστάιν.

[R. SCHUMANN: ARABESQUE - Op. 18]

. Αυτό ο Αρθ. Ρουμπινστάιν ακούστηκε στον Arabesque έργο 18, στο Λουδβίκο. Η ίδια γεύση ένα μια σχεδόν δύο σε μια τελειότητα

Κ. Γιάνης