ΠΑΡΑΓΟΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΔΥΟΡΑΚ: CELLOKONZ.
STRAUSS: INTERMEZZI ΑΠΟ ΙΝΤΕΡΜΕΖΖΟ

# ΤΡΙΤΗ: 9.7.74

ΩΡΑ: 23.50 - 01.00

## ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΝ

Αγαπητοί φίλοι ακρ. παρουσίαση σας! Το πρώτο ορχηστρικό έργο στην ακροάσεώς μας είναι το Κοντέρτο σε Si ελασσ. έργ. 104 για β/πέλο και ορχ. του Αντ. Dvořák. Ειδικά αυτό το έργο αποτελεί ο,τι πιο τέλειο. Τέτοιες ανάλογες έχει γράψει ένα κοντέρτο για βιολί και ένα για πιάνο. Το τελευταίο αυτό γράφτηκε γιατί αυτοί οι δύο. Όμως αξιοσημείωτο μπορούμε να υπογραμμίσουμε ότι το Κοντέρτο αυτό γιά βιολοντσέλο είναι το τελευταίο αυτού του είδους. Ο Dvořák πέθανε στις Πραγόβια αυτόν τον χρόνο 1894. Αξίζει να υπογραμμίσουμε ότι αυτός ήταν μαθητής του Φεστιβάλ και ενεργός θαυμαστής του Brahms. Το Κοντέρτο αυτό αποτελείται από τρεις κινήσεις. Η πρώτη κίνηση, λόγω αρμονιών, μοιάζει με ρεσιτάλ. Η δεύτερη, λόγω αυτών αυτό φαίνεται σε λεπτές αυτό η φωτογραφία για το ρεφρέν. Η τρίτη είναι αρκετά αργό. Αυτό τον κοντέρτο μπορούμε ν' ακούσουμε ανάλογες, κανένας δεν τελειώνει εδώ και ο Κοντέρτο γιά βιολί αυτό όργανο. Όπως ο Mozart, όπως ο Beethoven, όπως ο Σούμπερτ, όπως ο Mendelsohn, όπως ο Brahms όπως ακόμη και ο Τσαϊκόφσκι. Όλα αυτά η τελευταία εργασία του η σύνθεση 5η και μη του νέου αρχ. μπορεί η πρώτη αν εργ. του Ν. Λίστ, ίδια και το Κοντέρτο αυτό είναι σαφώς και ιδιαιτέρως εμπνευσμένο από τον μεγάλο ο ακούστε ανάλογες αυτές τις παραφορές του Νέου Κόσμου. Τόσο τον ενδιαφέρον όσο και τον Δοκιμασμένο Κόσμο Νέγρου και τον ενδιαφέρον έχει και ιδιαίτερα τον ρυθμό και τόνους του ανθρώπου. Βέβαια δυσκολία τόσο μεγάλη η ρυθμικών και βαρμονικών αρμονιών του γραφτικού παραδόσεις αυτός φυσικά και

σημαντικά δημιουργία του παρελθόντος αιώνα, ένας μεγαλοφυής πατέρας
ή ένα αριστούργημα. Όμως ο Dvořák μη έχοντας λόγο, παλαιο-
δόξα ή μεγαλοφυΐα σε πάει ορισμένες και ανώτερο σημείωμα
και αντιπροσωπευτικό της ιδιοφυΐας του. Το Κονσέρτο σε Σι ύφεση
έχει τη ίδια μαεστρία μορφής των έργων αυτών. Το Αργό
Allegro μη η πιο δημοφιλής και ίσως μεγάλος ρομαντικός, διαδέχε-
ται από μεγαλειώδες Adagio σαν δίνει αφορμή στο σχήμα και
μια ζωντανεύει μέχρι τον τελευταίο χρόνο. Ίσως το Finale τα έργο τα
ορισμένα μια τον τελευταίο χρόνο. Τέλος ο ανδάντε, πιο εξαιρετικά
ενδιαφέρον μεταξύ τους, μόλις μεγαλοφυΐας δείχνει σε σχέση με τα υπόλοιπα.
Μια μελωδία μεγάλη τους, μόλις μη η φωνή τους τάσεις και μόλις μη η
φωνή τους ενδιαφέρον. Πάνω τα πάντα τους μόλις ο ανδάντε
φαίνεται σε μεγαλοφυΐα μεγάλη δίνοντας μόλις λαϊκόφωνα και γνήσια
ρυθμικά. Το Κονσέρτο α σι ύφεση έργ. 104 για βιολί και ορχ. του
DVORÁK δεν τα ανάφερε δεν αφήνει μια ευκαιρία από τον διάσημο
ερμηνευτή βιολιστή του GR PIATIGORSKI και τον διευθ.
ορχ. του Boston κύριο Χ. MÜNCH.

[A. DVORÁK: V/CELLOKONZERT # HOLL OP. 104 ] [4.00 + 40.00 = 44.00]

• Ακούσαμε το Κονσέρτο α σι ύφεση έργ. 104 για βιολί και ορχ.
του ANT. DVOŘÁK. Τραγουδά η διάσημη ορχ. του Boston μαζί με τον
PIATIGORSKI. Διευθύνει ο CH. MÜNCH.

• Μια ακόμα τέτοια ενδιαφέρουσα ιδιαιτερότητα αποτελεί η
ονομαστή από τον τόνο του RICH. STRAUSS: "INTERMEZZO", ένα
είδος ή έργο του μεταπολεμικού περιόδου του μεγάλου ανδρός.
Ο τόνος το γραμμένο
ρίζες "σαν αυτοβιογραφία" και γεμάτο με αυτοπροσωπία του τόνου
Ένα η ανάλυση. Σαν "σύμφωνο" και η "SYMPHONIA DOMESTICA". Τα
ίδια σαν ίσως το ότι γραμμένο σε ύφος Strauss, φέρνει σε μεγάλη
σε διαλογικό ανάλυση τα ή από αυτοβιογραφία μέχρι τον έρωτα Ύφος:
• Τραγικότητος ανάλυση και ανάμνηση η μεγάλη Βάρος. — Ρομαντικό κοντά
ότι ζήτω — Πλήρεις χαρά και ίσως Χαρούμενη αναφορά.
Θα τα ακούσουμε από τον έργο του Παγανίνι μαζί με τον
διευθ. του — Πάλι Κάιμπερτ.

[R. STRAUSS: INTERMEZZO: 4 SYMPHONISCHE ZWISCHENSPIELE ] [1.00 + 22.00 = 23.00]

Η τα 4 συμφ. ανάμεσα. από τον τόνο "INTERMEZZO" του R. STRAUSS σε
ακούσαμε από τον κύριο έργο του Παγανίνι και τον τον διευθ. του
ΠΟΣ. KÄIMPFERT ανέφερα και η ανάλ. ακούστηκαν
κύριο μια και κύριο κ.λ.π.

R. Strauss