

26ης Σεπτεμβρίου 1961

"Όπως 'εσημειώσαμε και χθές η προσοχή του Κοινοῦ εἶχε συγκεντρωθῆ στὰ " ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ " και " ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΤΑΚΙΑ " ποῦ παρουσίασαν ἡ Γαλλία και ἡ 'Ελλάς , και τὰ ὅποια διεκδικούσαν τίς πρῶτες θέσεις. Μέχρι χθές τὸ Γαλλικὸ τραγούδι ἐθεωρεῖτο ὡς ἀσφαλῆς νικητῆς, 'αλλά τὰ ἀπρόοπτα δέν ἀπειλείοντο. Κατὰ τίς δύο προκριματικὲς ἡμέρες , δέκα τραγούδια προεκρίθησαν γιὰ τὸν τελικὸ , μεταξύ τῶν ὁποίων τὸ "VEMA", "ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΤΑΚΙΑ" και τὸ " ΝΥΧΤΑ ". Καί τίς δύο προκριματικὲς ἡμέρες οἱ ἑρμηνευταὶ τους ἔκαναν τὸ πᾶν γιὰ νά τονώσουν τίς δυνατότητες ἐπιτυχίας των. Συνεχῆς ἀμειβολία ὅμως ἐπεκράτη περὶ τοῦ ποῦ θά στραφῆ τελικῶς ἡ προτίμηση τοῦ Κοινοῦ και εἶχε φθάσει σχεδόν ἡ ὥρα τῆς Ψηφοφορίας μέ φαινορὶ γιὰ τὰ πρῶτα Βραβεῖα τὸ " ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ " , " ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΤΑΚΙΑ " , " ΤΟ VEMA " " Η ΝΥΧΤΑ " και τὸ " Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ " ..

Τὸ Κοινὸ περίμενε μέ ἀγωνία τὴν ἀνακοίνωση τῶν ἀποτελεσμάτων και ὅταν ὁ γεντερίκο Γαλλό , παρουσιάσθηκ^ε πρό τοῦ μικροφώνου τῶν θαλάμων Ραδιοφωνίας και Τηλεοράσεως , ἐπεκράτησε ἀπόλυτη σιγή. Τὰ ἀποτελέσματα προεκάλεσαν ἀντίθετα συναισθήματα , 'αρχῆς γενομένης ἀπὸ τὸ τραγούδι ποῦ κατετάχθη τελευταῖο.

ΤΕΛΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- | | | | |
|--------|-----------------------------|--|------------|
| 1ον .. | " ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ " | Γαλλικὸ | Ψῆφοι 3548 |
| | ("Dans la cour de ta main") | | |
| 2ον.. | " ΠΡΟΑΙΣΘΗΣΙ " | 'Ισπανικὸ | " 2434 |
| | (" PRESENTIMIENTO ") | | |
| 3ον.. | " ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΤΑΚΙΑ " | (τοῦ Κώστα Γιαννίδη) | |
| | (" Τα Griza Matakia ") | (ἐκτελεσθέν ἀπὸ τὴν
ΛΗΤΣΚΑΑ ΣΗΛΙΑ και
τὸν ΑΔΕΚΟ ΠΑΝΤΑ) | " 2302 |
| 4ον.. | " ΝΥΧΤΑ " | (Νίνου Γιάννοβλεσ και Κώστα Κορρινιώτη) | |
| | (" Nyhta ") | (ἐκτελεσθέν ἀπὸ τὴν Μαίρη Δὲ και τὸν
Αλέκο Πάντα) | " 1968 |

- 50v.- " Ο ΛΑΗΤΗΣ " "Ισπανικό" "Ψηφοί" 1571
("Vagabundo")
- 60v.- " ΕΙΣΑΙ ΚΑΚΙΑ " "Ιταλικό" " " 897
(" Tu sei brutta")
- 70v.- " ΚΟΥΠΙΝΤΟΝ " "Γαλλικό" " " 684
(" Cupidon")
- 80v.- " ΣΥΛ ΒΕΡΝ " "Ισπανικό" " " 624
(" Julio Verne")
- 90v.- " Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ " "Γαλλικό" " " 619
("L'amour est une chanson")
- 100v.- " ΨΕΜΑ " τῶν Κώστα Πρέντα καὶ Κώστα Κοφινιώτη
εἰς τελεσθὲν ἀπὸ τῆν ΑΝΤΖΕΛΑ ΖΗΛΙΑ καὶ
("Psema") τῆν ΜΑΙΡΗ ΔΩ) "Ψηφοί" 485

Τὸ ἀποτέλεσμα δὲν ἱκανοποίησε μεγάλο μέρος τοῦ Κοινοῦ. Ἀκούσθησαν ἐπιφωνήματα ἐμπλήξεως ὅταν τὸ " ΨΕΜΑ " ἦρθε δέκατο πού ἔβριζε πολὺ καλλύτερη θέσι, καὶ χαρακτηριστικῆ σιωπῆ ὅταν τὸ " Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ " κατετάγη 90.-

Ἐιρωνοτήματα ζοηρὰ γιὰ τὸ " ΝΥΧΤΑ " πού ἦρθε τέταρτο (σκουδατο τραγούδι , γεμάτο ἀπὸ αἴσθημα καὶ γλυκερὰ μελωδία) Ἐμπλήξε , διαμαρτυρίες καὶ χειροκροτήματα γιὰ τὸ " ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΤΑΚΙΑ ΣΟΥ " γιὰ τὸ ὁποῖον περίμεναν τοῦλάχιστον ὅτι θά ἔρχετονπρῶτο ἢ δεῦτερο. Κανένας δὲν ἔλεγε πῶς τὸ " ΨΕΜΑ " θά ἔρθη δέκατο πού ὑπερεῖχε κατὰ πολὺ ἀπὸ τὸ 90 καὶ 90. Καὶ ὅλοι ἔλεγαν πῶς τὸ τὸ πρῶτο καὶ δεῦτερο βραβετο ἔπρεπε νά πάρουν ἡ Γαλλία καὶ ἡ Ἑλλάς.

- 20v.- " ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΤΑΚΙΑ " (τοῦ Γκάρσο (CARLOS MARIMON)
εἰς τελεσθὲν ἀπὸ τῆν
(" Τα Γκριζα Ματακια") ΑΝΤΖΕΛΑ ΖΗΛΙΑ καὶ
ΤΟΝ ΑΛΕΞΟ ΣΑΥΡ) "Ψηφοί" 620
- 40v.- " ΝΥΧΤΑ " τῶν Γεώργιος καὶ Κώστα Κοφινιώτη
εἰς τελεσθὲν ἀπὸ τῆν ΜΑΙΡΗ ΔΩ καὶ τῆν
(" Nykta") Αἴμα Πάντα) "Ψηφοί" 385