ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΕΡΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 2400 – 0055

21.11.67

ΑΡΤ. { R. 1020
R. 580/Α

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (8)β

Δεν ξέρω πόσοι φίλοι ακροατές θυμούνται ίσως κάποιο αριστουργηματικό μυθιστόρημα του Φρ. Λάνγκερ, θα σας μιλήσω λίγο από αυτό το μυθιστόρημα έργο του κρατικοποιημένου σύγχρονου. Μ' ένα 6ο λυκαυγάκι σε ένα φτωχικό σπίτι στο Λιμάνι ένας νεαρός ζωγράφος είχαν μια συνταρακτική συνάντηση με μια γυναίκα πάνω από 15 αιμοβόρες ηλικίας, ο Λάνγκερ είχανε ζήσει μόνο μόνος τους νεανικούς του λυκαυγιούς. Τα έργα αυτά είχαν σχέση με τα χαρακτηριστικά μιας νέας ονείρου (παραλόγου) ζωγράφου στο Βαθιά σκοτάδι και ήχοι μιας μεγάλης κρίσης δαιμόνας του Πάντερ, Μόζαρτ και Μάλλερ, αρχή πολύ δεξιοτεχνία ταλέντο γεμάτη πάνω ιδιοφυΐα ένα ύφος μουσικών. Όπως σε αγκαλιά παρμένα, ιδιαίτερα δε δύο αρχή μέχρι μου έργου αλλών, ο μεγαλοφυής Λάνγκερ αρχίζει να διαφαίνεται. Η ιδέα του Λάνγκερ μου ιδέα μια φορά μέσα μέσα τα σύνθετα, ενδιαφέρει μεν μια αγκαλιά μου μεγαλοφυΐα μου και ανοίγει μια στο βαθιά σκοτάδι σύμπαν χαρακτηρίζει σαν ονείρου (παραλόγου) Τα διάφορα παρμένα μου έργα, αγκαλιά μέχρι τότε ένα σύμπαν σκέψεις του νέαρου ονείρου. Μια εμπειρία θα πλανάται το έργο, ένα ύφος ο ονείρου δεν θεωρούν μου κάποιο μου σε ένα ονείρου αγκαλιάσουν. Ένα εγκαταλείπει μια 7η μου Λυκαυγιό για μια αγκαλιά γεμάτο πάνω σε ένα πλάνο τα δύο μου, και η σκοτάδι μου σκοτεινόφωνο μου. Αυτό συνέβαινε στο 1821. Τη σκοτεινή χρονιά μεν μια 8η μου Λυκαυγιό σε ο ο ύφος μεγάλο δάφνε στα μέσα μου δρόμου. Η ιστορία μου Λυκαυγιάς αυτή ένα σε

παράδοση του Βαγγέλη ο Ηρωικός, ~~[illegible]~~ ένωσε αμφοτέρες
~~[illegible]~~ να χωθεί κάπου κάπου μαζί μας. Στο Αυγουστο
του 1823 ο Λουδοβίκος (εγγονός) μαζί με τον Μενεσθέα
Λουδόβικο του Ελβετία, ένας από τους εξάχρονους υιούς του
ανιψιός και η διαρκεια του σύνθεσης μετά τον. Και
αλλοιώνοντο τη βεβαιά αυτών ο ανιψιός κοιμόταν οι εν γραφε-
μια τη 20η Σεπτεμβρίου να δεχτεί μια νύφη του αρχιμανδρί
μη ιδιόφυα του Παρτελόρα. Στα ίδια έφερε ένα ένα ωρολόγιο.
Πάλιν γύρω στη ίδια εποχή, γεγονός είναι ότι έδωσε δάνειο
του Anselma Hüttenbrenner στο Graz, το χειρόγραφο μια
συμφωνία. Αλλά αυτά να τα δεχόταν σε μικρόν ανιψιό
μου τα ίδιον προσωρινά τα κόψαμε στα σύνορα του κοντά
1860. Τότε μόλις ανακοίνωσε στο διάστημα τότε Μαέστρο
Johann Herbeck ~~[illegible]~~ δανειακά του Λουδοβίκου, τη ύπαρξη
ένα έργον αγνώστου, τον οποίο σκόπευε στην ανδαμένον φίλον του.
Αυτό τι έκανε μη ένεργό ιδιόφυα και ένωσε φόβο. Μι-
σούν δεν θα έφτανε με μαύρο μαλί ο ανιψιός τα δίνει στι
δημοσιότητα από ηρωικό του έργο. Πόσο όμως είχαν αγαπήσει
αυτόν και τι γιόρτα από το 1825, στη Βιέννη! Μόνο 30 Αυγ.
για τον 1865 μεταφέρθηκε η ένδοξη άμμο και καλοσυν.
ηφίνο αποκαλύψεις έγινε η αιωνιότητα του έργου αυτό ανάγκα-
σε για την ερμήνευση γράμμα του Λουδοβίκου. Πάμε δίκαιο ο
Walther Dahms ανεμεγάλος ελληνόφωνος μουσικολόγος
μέσα στην αρχ. Ιταλικά ~~[illegible]~~ και ανακάλυψε οι υποψίες
σοκάλες για σκάνδαλο του Μάλερ, εξηγήθηκε ότι με τι δύο τα
μέρη η Λεμεσός οι οι ίχνοι ήταν ομοιόμορφοι και
σαν ο Λουδοβίκος δεν ήταν γαμπρός ήταν γιαλί δα κρε-
ατόλε αγιοσύλλογο τα φόβοι — Το διάστημα αυτό έγινε δι
σα τα ξεκαθάρισμα ανάμεσα με τον Φεβρουάριο του
Βρεμένα και τον θάνατο του Δούκα του Λόρεν Μαγιέρ.

[SINFONIE N. 8 H - MOLL (ΗΑΝΙΤΕΝΗΣ)]

• Αυτό τον Λόριν Μαάγελ και δυνάμει την φιλαρμονικήν του Βρεμένης την 8η Δεκεμ. τα Δεκεμβριανά 61 61 εμάστος γνωστή και "Ηφαίστειον".

• Η Helmine von Chezy έγραψε στην ιταλική εποχή ένα λιμπρέτο αναφερόμενο στο μεγάλο ομώνυμο μυθιστόρημα του Weber και την Schubert. Αλλά αυτός δεν μπόρεσε ποτέ ολοκλήρωσε αυτή τη μουσική. Η μουσική ακούγεται μόνον στην Εισαγωγή μόνον.

• Η Ροζαμούντα, κόρη του Κόμη ο ένας από αυτό το ωραίο ποίημα. Η μουσική κάνει τον ήχο μαζί όλα αυτά έργα αυτόνομα στο παραμυθένιο δάσος ή αυτή μόνο τα τέσσερα μέρη έγραψε 11 χορεύουν μαζί, Intermezzi, χορευτικά, ένα βαλς και ένα χορικό. Ανάμεσα σε αυτά βρίσκεται το Τριμέρεστο Αρ. 3 σε σι ύφ. μαζί η μουσική Μιντελσόν αρ. 2 σε σολ ελάσσονα. Ακούγεται όμως μεν η Εισαγωγή του έργου αυτό το γνωστό μπαλέτο του ίδιος ο ίδιος αυτό μια ανθολογημένη του έργο Μαγεμένη άρπα". Ο Παύλος Κλέτζκι διεύθυνε τη Παυλ. φιλαρμ. ορχ. του Πόσδαμ

[ROSAMUNDE OP. 26 OVERTURE]

• Δεν γνωρίζουμε την Εισαγωγή του Ροζαμούντα του Δεκεμβρίου Εισαγ. η Παυλ. φιλαρμ. ορχ. του Πόσδαμ υπό τον διευθ. του Paul Klětzki. Και ~~ακούστηκαν~~ ακούστηκαν μεν το Τριμέρεστο αρ. 3 σε σι ύφ. μαζί και η μουσική Μιντελσόν αρ. 2 σε σολ ελάσσ. αυτό τον ίδιο χρόνο. Διευθύνει πάλι ο Παύλος Κλέτζκι.

[ENTR'ACTE No 3
BALLET No 2]

Αλλά δεν ακουστήκαν αυτό την Ροζαμούντα δεν ακούστηκαν αυτό την Παυλ. Φιλαρμ. ορχ. του Πόσδαμ υπό τον διευθ. του Πάλ Κλέτζκι μόνο δύο αριθμούς 8ο αριθμό στο δεύτερο Ροζαμούντα του Δεκεμβρίου.

ΠΑΡΑΣΚΗΥ Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ