ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.55 – 00.55

29/6/67

ΑΡ. Τ. { R 636/A, B

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (17) α

ΣΗΜΑ

Ένα από τα αριστουργήματα μουσικής όλων των εποχών το Κοντέρτο για βιολί και ορχήστρα του Μπετόβεν εἶναι τό μόνο μουσ. ἔργο 61 τοῦ μεγάλου αὐτοῦ μουσικοῦ. Ἡ μεγάλη αὐτή σύνθεση, τόν ὁποῖον τό μαεστρικό κορυφαῖο ἀποκαλοῦσε πολλές φορές, ἔγραψε ἀπ' ἔξω αὐτόν τόν εἶδος γιά σύντομο, μοναδικό ἀφιέρωσε τό βιολί. Ὅμως, ἀνάλογα οἱ ἴδιες, μαρτυρεῖ τό γράψιμο, πολύ ἀργοπορημένα καί αὐθαιρετικά ὁ Μπετόβεν τό ἔργο αὐτό. Τό ἔργο αὐτό ἔπαιξε πάν δεκαπέντε περίπου χρόνια ὁπό τό Κοντέρτο ὁ ἐκπληκτικός οἰνοποιός τῶν Ἀγγλιῶν Φ. Λιμπαρνιάν τόν δεκαπέντε τῶν ἑπόμενων χρόνια ὅπου τό Κοντέρτο ὁ ἴδιος. Πάνω 150 ὁλόκληρα χρόνια ὅπου τό Κοντέρτο ὁ ἴδιος τό μεγάλο γράφημα ἀπό ἐδῶ ἀλλοιώθηκε προοριζόμενο γιά μεγάλο δεξιοτέχνη τῶν ἐποχῶν μας, τόν Φριτς Κρέισλερ μετά ἀπό τόν ὁποῖο καί ὁριστικοποιήθηκε τόν ἴδιο χρόνο, σημειωμένο τόν Δεκέμβριο τοῦ 1806. Ὁ συνθέτης ὅμως ἀφιέρωσε τό ἔργο ἀλλά καθυστερημένα καί ἔτσι ὁ ἀνθρώπος Κρέισλερ ἀναγκάστηκε νά τό ἐπιστρέψει βρίσκοντας τό γραφτό γραφτό καί σχεδόν ἐφτά βιβλία ὅπου συνοδεύουν τό γράφτηκε ἀπό τό γράψιμο τῶν μουσικῶν. Ἀναγκάστηκε ~~αὐτό~~ αὐτό τό γεγονός νά τό καί νά ἀπό τόν χρόνο καί τό ἔργο δεν ἔκανε τόν ἐπιτυχία

και δεν έφερε καν νάιν. Η πρόληψη ότι σύνθετος είναι μια βάση ότι το έργο αρχίζει σιωπηρά, και έχουμε όμως ο «τάρρος» και η ένόλης Δ. «Αλλά τα αλεγκάτα δε σύναντηση τον ίδιον δεξιοτέχνη στο ίδιο κατάλληλα παραδοσιακό. Για έτσι αυτά σήμερα ήρθε να μιλήσουν μαζί μουσικό. Το Κοντσέρτο σι ρε μείζονα δεν είναι ένα έργο στο δάσος δεν ήχησε ποτέ τα να αναπαραστάσει. Είναι ανώτερα και ίσως γίνει τον δημιουργήσει βιολιστή. Ένας βιολιστής μουσικός και ~~[illegible]~~ ερμηνεύει το έργο αυτό κατά τρόπο ρομαντικό, ένα παρτιτούρα πλούσιο και μουσικό με σύνθετα με ανάλογα από τη φαντασία και αρμονία του. Μια άσκηση μια ευφυΐα οι ανθρωπάκι μια δε έχει τύχει ελπιδοφόρα να το ακούσουν από τον Φιλαρμονικό αρχ. κ. Βεργίνα ~~[illegible]~~ δεν τον διεύθυνση ~~Wolfgang Schneiderhan~~ Paul van Kempen και με σολίστ τον διεύθυνση φίλου βιολιστή Wolfg. Schneiderhan.

[KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCH. D DUR OP. 61]

• Αυτό τη Paul van Kempen δεν δημιούργησε τον Πέτροφ. αρχ. κ. Βεργίνα και με σολίστ τον Wolfg. Schneiderhan ακούσαμε το Κοντσέρτο σι ρε μείζονα έργ. 61 για βιολί και ορχ. του Μπεθόβεν.

• Η ευφυΐα μια δα ήχησε με τη σύνθεση κοντράστ για ένα βιολί ακόμη. Τόσο αλληλοσυμπληρώνεται αυτό το έργο 33. Η πρώτη ευφυΐα μια δα μεγάλη γιαλάκι τη μελωδία υπό μορφή μελίχρα μια. Ακολουθεί η Denis Matthews ο τρίτος αυτό το έργο αυτό.

[Bagatellen op. 33 N. 1-2-3]

• Μετά τον τρίτο αναπαραστάσεις αυτό το έργ. 33 ακούσαμε αυτό τον σολίστ Denis Matthews ήχησαν η ευφυΐα μια η 17η αγκυρωμένη στο πιάνο παίζει τον Μπεθόβεν.

[ΠΑΡΑΤΕΤΗ: Κ. ΓΙΑΝΝΙΣΗ
ΕΟ' αφοίβεν]