ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΝ

ΤΡΙΤΗ: 19.9.78

23¹⁰ - 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Ευχαρ. ακρ. ακροατές σας! Το πρώτο έργο της σημ. συνθ. είναι η Λιμφωνία αρ. 3 σε μι ελ. μαζ. έργ. 10 του DVORAK. Θέλω πολύ νωρίς νά αρμοσθεί ~~σε~~ από μακρυνή ιδιοφυΐα του μουσικού κόσμου η μακρύς μονολογικός γίγας αυτός, ο Δβόρζακ, δε μόδεσε δλο ο Δβόρζακ έξι χρόνια σε-γιά 5 Συμφωνίες, αρχίζοντας μι τη Συμφ. σι Ρε μαζ. έργ. 60 που ξεκινήθηκε πολύ σάν 1η Συμφωνία και που δε τελείωσε το 1880 σε ηλικία 40 ετών. Σύνολο όμως ξέρουμε δε τώρα από το 1865 δηλ. από τα 25 του κι έξι χρόνια ο Δβόρζακ έγραψε δλο αμφιβολίες και μεγάλα μέσα σε ένα χρόνο. Τον σε δο ξεκίν. έργ. 3 και τη σε Σι β μαζ. έργ. 4. Και 8 χρόνια αργότερα τη Συμφ. σε Μι β μαζόρε έργ. 10 και δε ακούγεται σε τόσο. Ένα χρόνο αργότερα το 1874 μέσα δίνει μια ξαφνικά Συμφωνία τη 1η σε μι ελάσσονα έργ. 13. Έτσι φτάνουμε στη 5η Συμφωνία του, τη σι Ρε μαζ. έργ. 60 αυτή γραμμένη σάν 1η του, μι τη πλειονότητα αριθμούς. Μετά ήδη και πέρα τα φράγκα πηγαίνουν αρκετά μυστήρια τη πλειονότητα αριθμούς μαζί η Μαύρη και φτάνει στη Συμφωνία τη Νέο Κόσμο 5η, που γίνεται λόγος σε 9η, μι τη ένα αριθμό. Και να ξέρετε κανείς ότι γιατί δεν αλλά φτάνει μόνον Δβόρζακ ο ίδιος μαζί μαζί τόσες έγραφε τα δικά του έργο και αλλά τα άλλα, και ήταν αρμοδιότητα ενός αλλιώτικος. Ζούσε τον γεγονός αυτό ίδιος τη πληθώρα των έργων του. Η αρμονικά του

πλαν λέγεται απ' δεν υπήρχε ο Ν. χρονολογία βάσει και αφής
φωνές και δυσανεξία - πρόσφατα πλαν εφόσον νά γράφω δε
γράφεις. Η μή νά νέα και ανάλογη αρίθμηση αρ. 3 Δυμφωνία του
ό μέτρο φρεσ. έργ. 10 Ντβόρακ μαζί μή τη Δ. Λιπφ. σε μία ίδια.
Έγιν 13 μάρτης τό 1921 μή τόν Νίτο ο Δύο μεγάλοι Δυμφωνίες
του Dvorak. Η ορχ. σε αυτό φρεσ. έχει σαν κύρια χαρακτηριστικά
α) τί θα ακουστούν δύο 3 μέρη μόνο και β) ότι δεν
υπάρχουν δύο τέλεια μέρη ένα μονοφωνικό σύμπλεγμα σαν
μή τόν DVORZAK απ' τί μυστικό τω φύσα χρόνος
μή πηνάρα δεξιάτων. Δε σημείο τόν τά μόν φέρει χάρις
γιά τήν ανάλυση ένν. Αλλιώτ τό λαμπό φυσάει μή τό σημ. τόν
δέρατα μέν μεταφέρει σί κάν τήν αμφοτέρα χαρακτηριστική τόν μεγάλο
από τόν παρόμοιο χορό τόν πλήκτρο τόν ανάλυση.

Τήν Λιμπρέτο αρ. 3 σί μή νφ. μεσ. έργ. 10 τόν Dvorak
δά μήν ακούστε τάνω από μή σημαντικήν αρμόνια τόν
Νίτο ROWICKI

Ακούστε τόν διάλογο ο WITOLD ROWICKI
Δυμφωνία μέ μόνο τόν έχει τά 3 μέρη τόν έργου:
Allegro mod.to — Adagio molto — tempo di Marcia
Finale (Allegro Vivace)

35.00
+ 4.00
39.00

[AN. DVORÁK: SYMPHONY N° 3 IN ES-DUR OP. 10]

Ειναι γραμμένη μή Λιμπρέτο αρ. 3 σί μή μεσ. έργ. 10
τόν DVORÁK. Ο Ντβόρακ σί Λιμπ. έργ. τόν Νίτο ROWICKI
ο WITOLD ROWICKI.
(ANT. DVORÁK: LEGENDE OP. 59 N° 3 (in G mol) (London PHIlharm. SIR TH. BEECHAM)

[ΑΠΟΦΟΝΗΣΕΙΣ] — [ΣΗΜΑ]