ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 25.3.75 (1.4.75 γράφω 25 Μαρτίου)

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Ας ακούσουμε μερικούς λόγους! Η ανάγκη μας είναι τώρα εξ ορισμού ανιδιοτελής σε έργο του μεγάλου συνθέτη του 20ου αιώνα Σεργκέι Προκόφιεφ. Ο Πρ. γεννήθηκε στη SONSOVKA στο μικρό χωριό στη νοτιάδα του DONETZ το 1891 και πέθανε στη Μόσχα το 1953, σε ηλικία 62 χρόν. Μέσα σ' αυτά τα 47 χρόνια του ο σύνθετης ερράδιωνε, δημιούργησε ένα τόσο μεγάλο αριθμό έργων, που αγγίζει τον άνθρωπο παλαιότερο πλησιάζει όλων ανηρίνει τη δαραγωγή αυτή με τη παραγωγή άλλων ανθρώπων του συναδέλφου. Η αριθμητική των έργων του πλησιάζει τα περ. 140. Και φυσικά να φανταστούμε ότι μέσα στα έργα αυτά, υπάρχουν έργα μεγάλα πνοής: 7 Συμφωνίες, 8 Κονσέρτα, 9 Σονάτες για πιάνο και μεγάλο αριθμό μικρότερων κομματιών για το ίδιο όργανο. 2 Σονάτες για βιολί και πιάνο, μία για τσέλο και μία για φλάουτο και πιάνο. Πέντε Συμφωνίες και αρκετά μεγάλο αριθμό μουσικών συνθέσεων. Καντάτες, φαντάσματα, και μεγάλα χορευτικά έργα όπως το "Αγγελάκι Νίκης". Όπερες όπως "Η αγάπη των τριών πορτοκαλιών", ο "Φλογερός άγγελος", "Σμυρνά Κόκκινο", "Σεμπαστοπόλεμο το Μοναστήρι", και τέλος η "Πόλεμος και Ειρήνη", αυτό το σημαντικό έργο του Τολστόι. Αξιόλογα πάλι είναι τα πρόσφατα του Πρ. στη Σοβιετία σε μουσικές Μαρίνα με τον "Δημοσιογράφο", το "Μαύρο βιολί" κυρίως όμως με τα δημοτικά και μεγάλης διαρκείας μουσικά "Ρωμαίος και Τζουλιέτα" και "η Σταχτοπούτα".

Η Σύνθεση αυτή, ειδικά δε θα μπορούσαμε σαν πρώτο έργο το 3ο από τα 5 Κονσέρτα για σόλο και ορχ. το μεγαλύτερο και δυσκολότερο. Ένα το έργο που σχεδόν ταυτόχρονα με τη Κλασική του αδελφάκι, ανέβαινε

στό νά γίνει τό ὄνομά του Πρ. ἀξιοθαύμαστο γεγονό ὅτι πέρασε τα νεότερα χρόνια ὅτι 1920. Ρεφάλο ἀρκετε προβληματικοί ἰδέες, γεμάτες μιά μεγάλη μελαγχολία γιά τό πιάνο καί ἐπιμονή μιά ἀξιοθαύμαστη ἐνεργητικότητα, τό Κοντέρτο σε Μι ἔλασσον ἔργ. 26 θεωρεῖται σύγχρονα τό ρομαντικότερο ὅλων σχεδόν των δημιουργιῶν τοῦ πιάνου. Τό ἔργο ἀποτελεῖται ἀπό 3 μέρη ὅπως τό κλασικό concerti. Δύο δυναμικά allegro ἀναμειγμένα σέ ἕνα μέρος μιά παρεμβολή σαν ἐξιστορεῖται ὅτι δίνει τα καθιερωμένα Andante. Στό δεύτερο, μιά κανονική μελῳδία τα ακούει τό ἐνδιαφέρον ἀφόρου ἐκλαϊκεύεται, δίνει τό ἀγγλικό γράμμα παρεμβολή γεμάτη ευφορία, ἄρρωστη, ἄρρωστη μελαγχολία. Πολλοί ἴσως ἀφοῦ ὁ ακούστηκε αὐτόματα ἐπίσης τόσο ἀργά μιά τα δεύτερα μιά τα ἀκόμη τα ρομαντικότητα, τα μελαγχολικά καί τα ἐνδιαφέρον τα πρόσωπο καί τα γεμάτη ἐκφραστικότητα τόσο ὅλο ἔργο αὐτό.

Μιά ἀπόψη μιας ακόμη τό Κοντ. σε Μι ἔλασσ. ἔργ. 26, θά τό ακούσετε ἀπό τόν νέο Ἀμερικανό πιανίστα VAN CLIBURN ὅπου ἐμφανίστηκε τό ὀρχ. φορ. τόν Σικάγο ὑπό τόν διευθ. τα WALTER HENDL -

Η ἑνιαία	S. PROKOVIEV: KONZERT N°3 C/MAJ. OP 26 for Piano and orch.	4.00
	μιά ἔφερε Προκοφιέφ ἀφόρου μιά τό Κοντ. τα ἀρ. 3 σέ Μι	28.00
		32.00

μελῳδ. ἔργ. 26 ὅπου ἀκούσατε ἀπό τόν νέο ἀμερικάνο πιανίστα VAN CLIBURN καί τόν ὀρχ. ὑπό τόν Σικάγο τα διεύθυνε ὁ WALTER HENDL.

Και ακολούθησε μιά μικρή ἐκτέλεση ἀπό τόν: "Φεύγουσες ὀπτασίες" ἔργ. 22 γιά πιάνο. Μικροσκοπικές μουσικογραφίες γεμάτες ἐμπνεύσεις, ὅπου ἀντιπροσωπεύουν τα διάφορα γεγονότα καταστάσεις. Ἀπό τό γεμάτο καί τόν ἀφηγηματικό ἐκείνη ζωηρότητα καί τόν ἐμφανά μεταβαλλόμενο ρυθμό. Ἐξαιρετικά ἀφιερωμένα ἀπό τό μεγάλο ἀγγλικό περιοδικό "Ἀρχ. Ρουμπινστάιν.

[S. PROKOFIEFF: VISIONS FUGITIVES OP. 22 (EXTRAITS)] [10.00]

Ἀπόψη τό Ἀρχ. Ρουμ. ἀκούσατε μιά ἐκτέλεση ἀπό τόν "Φεύγουσες ὀπτασίες" ἔργ. 22 τα Προκοφιέφ. Η ἑνιαία μιας μή ἔργ. τό μεγάλο ἀγγλικό ὀρχήστρα ἔκανε ὁριστικά τα ἀναγνωρίσει μή ἀναγνωρίσει τα ἀξία τα Σεργκέι Προκοφιέφ, ἡ ὁποία ἔφερε καί τόν ἔβδομο Σύμφωνο τα ἔργο 87. Οἱ τίτλοι τῶν κομματιῶν εἶναι οἱ ἑξῆς: Εἰσαγωγή, Χορός τῶν πτηνῶν — "Ὀπερα τοῦ Σταχτοπούτας — Παραμύθι τοῦ κυρίου τῶν τρόλλων — Μονόλογος τοῦ Νεραϊδα τῆς Καρυοφιλιάς — Ἀναχωρήσεις τοῦ Σταχτοπούτας γιά τό χορό — Μεγάλο Βαλς — Χορός τῶν Πρωτοπαρτιῶν — Νυκτός τοῦ Πρεγκίπα μή τόν Σταχτοπούτα — Μεσάνυχτα.

Παίζει οἱ ὀρχ. ὀρχ. τῆς Πράγας, μή διευθυντή τόν JEAN MEYLAN.

[S. PROKOFIEFF: CINDERELLA SIDE 1/2 ὁλοκλήρο] [30.00]

Μιά τό ἀποσπάσματα ἀπό τό Μπαλέτο οἱ Σταχτοπούτα ὅπου ἀκούσατε ἀπό τόν ὀρχ. ὀρχ. τῆς Πράγας μή διευθυντή τόν JEAN MEYLAN, ἐξαιρετικό καί ὁ ἀκόμη ἀποφασισμένο μή ἔργο Σεργκέι Προκοφιέφ. Κ.λπ. μιά Κ.λπ. κ.λ.π.

ΣΗΜΑ

Κ. Γιάνναρ