ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 12.12.72

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ (62)

• Ξεκινάμε μιας άνευ. [illegible] σας! Το έργο του μεγάλου δραματικού συγγραφέως του 16 αιώνος William Shakespear, υπήρξε πάντα και μιά ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης γιά τους συνθέτες όλων των εποχών. Ιδιαίτερα όμως από την εποχή του ρομαντισμού και μετά. Ένα από τα μεγαλοφυέστερα δείγματα είναι η σκηνική μουσική γιά το "Όνειρο θερινής νυκτός" του Mendelssohn. Όμως άπειροι είναι οι συνθέτες που μετέφεραν τους ήρωες και τα έργα του στην σκηνή της όπερας. Ο Μάκβεθ, ο Οθέλλος και ο Φάλσταφ μελοποιήθηκαν από τον Verdi. Ο Οθέλλος μελοποιήθηκε και από τον Ροσσίνι. Ο Ρωμαίος και Ιουλιέτα από τον CHARLES GOUNOD, και οι Εύθυμες κυράδες του Windsor από τον OTTO NIKOLAI, γιά να αναφέρουμε μόνον τα έργα που λίγο πολύ έμειναν στο ρεπερτόριο της όπερας. Αλλά και η συμφωνική μουσική δεν έμεινε ανεπηρέαστη από κείνους που ενέπνευσε ο Σαίξπηρ. Γι' αυτό σκεφθήκαμε, στην αποψινή μας εκπομπή να δώσουμε μερικά από αυτά τα έργα αρχίζοντας με την Εισαγωγή "Βασιλιάς Λήρ", έργο 4 του Berlioz, που συνέθεσε ο μεγάλος ρομαντικός συνθέτης ~~[struck-out word]~~ τον [illegible] καιρό της παραμονής του στην Ιταλία στα 1831, σε ηλικία 27 ετών. Το έργο θα το ακούσετε από την συμφ. ορχ. της Πράγας και με διευθυντή τον VACLAV SMETACEK.

[H. BERLIOZ: KING LEAR, OVERTURE Op. 4]

• Η εκπομπή μας άρχισε με την Εισαγωγή: "Ο Βασιλιάς Λήρ", έργ. 4 του BERLIOZ. Ο Macbeth είναι ένα έργο του Σαίξπηρ που ενέπνευσε τον Βέρντι ένα από τα πρώτα του μελοδράματα. Λίγοι όμως θα ξέρουν ότι ο διάσημος Τσέχος συνθέτης [illegible] αυτός Σμέτανα, εκτός από το συμφ. Ποίημα Ριχάρδος ο 3ος και [illegible] Πανηγυρικό εμβατήριο γιά τα 300 χρόνια της γεννήσεως του μεγάλου Άγγλου δραματουργού, συνέθεσε μιά σκηνή από το γνωστό επεισόδιο των Μαγισσών από το διάσημο έργο του. Αυτό έγινε αρχικά γιά πιάνο με [illegible] [illegible] γιά την [illegible] ενορχήστρωσή του. Στα τελευταία χρόνια της ζωής του [illegible] τον τίτλο: «Ο Μάκβεθ και οι μάγισσες». Στην αποψινή μας εκπ. το έργο θα το ακούσετε σε ενορχήστρωση του OTAKAR JEREMIAS που έγινε σύμφωνα με τις σημειώσεις του SMETANA. Παίζει πάλι η συμφ. ορχ. της Πράγας υπό την διευθ. του VACLAV SMETACEK.

[B. SMETANA: MACBETH AND THE WITCHES]

Περισσότερο γνωστό από το έργο που ακούσατε "Ο ΜΑΚΒΕΘ ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΓΙΣΣΕΣ" με θέματα εμπνευσμένα από την διάσημη σκηνή του (αριστουργήματος) του SHAKESPEAR είναι φυσικά το συμφ. έργο ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ του Τσαϊκόφσκυ. Όπως προηγουμένως αναφέραμε το θέμα αυτό επέλεξε και ο CH. GOUNOD για μια όπερα αλλά και ένα με επιτυχία παιζόμενο μελόδραμα, στα χρόνια μας όμως είναι ξεχωριστό. Περισσότερο επιτυχημένο θεωρείται το χορόδραμα "Ρωμαίος και Ιουλιέττα" του σύγχρονου μας Σεργκέι Προκόφιεφ, που περισσότερο από μπαλέτο είναι μια όπερα χωρίς λόγια. Το τραγικό ειδύλλιο των δύο παιδιών που αποσπάστηκαν μέσα στο μίσος που χώριζε τις αριστοκρατικές οικογένειες των Καπουλέτων και των Μοντέγων, απασχόλησε τον Τσαϊκόφσκυ για πολύ καιρό. Έτσι το είχε σκεφθεί σαν συμφωνικό μελόδραμα. Όμως οι δυσκολίες στο λιμπρέτο ήταν ανυπέρβλητες. Τελικά, κατέληξε να συνθέσει μόνον μια Εισαγωγή-Φαντασία με το έργο του Σαίξπηρ. Αυτή όπως έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε στο έργο αυτό του συγκεκριμένου ποιητή και μουσικού το ωραιότερο σε μια τέχνη χαρίζει η ιδιοφυΐα του μεγάλου του συνθέτη. Και το έργο αυτό θα το ακούσετε από την συμφ. ορχ. της Πράγας, και υπό την διεύθ. του VACLAV SMETACEK.

[P. I. TCHAKOVSKY: ROMEO AND JULIETT.]

• Σας μεταδώσαμε την Εισαγωγή-Φαντασία "Ρωμαίος και Ιουλιέττα" του Τσαϊκόφσκυ. Έπαιξε η συμφ. ορχ. της Πράγας και διηύθυνε ο VACLAV SMETACEK. Η εκπομπή συνεχ. θα κλείσει με ακόμη ένα έργο του μεγάλου Ρώσου συνθέτη. Το Θέμα και Παραλλαγές ~~και~~ από την Σουίτα αρ. 3 σε Σολ μειζ. έργ. 55. Θα το ακούσετε από την Νέα Φιλαρμονική ορχ. και υπό την διεύθυνση του Antal Dorati

[P. I. TCHAIKOVSKI: THENE ET VARIATIONS DE LA SUITE N°3, OP. 55]

(0,19')

• Με το Θέμα και Παραλλαγές από την Σουίτα αρ. 3 του Τσαϊκόφσκυ που ακούσατε από την Ν. Φιλαρμονική ορχ. και υπό την διευθ. του ANTAL DORATI ολοκληρώνεται και η αποψ. εκπομπή.

Κυρίες μου (και κύριοι), καλή σας νύχτα.

[ΣΗΜΑ]

(signature)