ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΕΡΓΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ
(MENDELSSOHN – H. BERLIOZ – F. CHOPIN — RIMSKI KORSAKOFF – CL. DEBUSSY.

ΤΡΙΤΗ: 4.7.72

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ (39)

Ο Αγαπητός μας ακροατής παρουσιάζει σε! Στις αρχές των ετών μας ένα αφιερώματάκι στους μεγάλους συνθέτες και τα έργα τους, σιγά σιγά παρελάσανε έργα εδώ και δυο αιώνες. Σχεδόν κάθε μήνα στο μεγάλο έργο και εν συνεχεία διάφορα άλλα μικρότερα. Ανταποδίδοντας στον ακροατή μας ευχαρίστηση δε σε δίνουμε σήμερα πρόγραμμα μιας ώρας διάρκειας συνθέσεων. Σε σύντομο πρόγραμμα, μιλάει ακριβώς τρομερό θέμα αυτό της θάλασσα. Κάνω αναφορά, αύριο και στις ημέρες εκείνες σήμερα τα έργα αυτά πάλι σχεδόν ανύπαρκτα. Ο σύγχρονος μας μάλιστα, οι γίνεται με τα γραφεία των πολιτών και τη καταιγίδα τους. Εδώσανε κάποιες φορές μια δόση στην ανάπτυξη τους σήμερα. Αυτό τουλάχιστον μια μικρότερη σε λίγο ακόμα έργο για κεμπαλό του Rameau. Αυτό μια εκτέλεσαν σε "Μάχη του WELLINGTON" του Μοντέβερ και κυρίως η 6η Συμφωνία του Μοντέβερ σε δραματική Πομπωσική μεν και τα γαλή τέλη πολιτών και τη καταιγίδα μας.

Η θάλασσα όμως σαν εμπνεύστρια πάει τη εμφάνισή μας στη σύγχρονη μουσικής φαντασία. Δύο μεγάλοι σε βάθη ο νέος μας προμνήστρο έργο αυτό τη "Σόνατα γιά τα Φίγκαρο" του Mendelsohn σαν γιά έχει σαν ακριβής εμπνευσή του τη θάλασσα. Ο ίδιος ο συνθέτης αναφέρει ότι το κύριο θέμα του έργου αυτού καλύφθηκε σε μια πηγή στη Σκωτία και ειδικά σε μια θαλασσινή εικόνα μεν Φίγκαρο. Ο Mendelsohn καλοχάρηκε σαν φίλος και η θαλασσινή Σύγχρονη του Φίγκαρο. Ο Mendelsohn καλοχάρηκε το έργο ~~του~~ στη Εκκλησία του. Κύριο γιά θέμα δημιουργούν λαϊκόφωνα σε γιά ένα: Το αγγλικό ποίημα. Ο φόβος και η αυτή η αγάπη. Μέσα γιλάγκα μέσα μιας χάρτος μιας άδειας μουσικής θαλασσογραφίας σαν μόνο η αρχαιότερη ενέργεια μιας έργου κάπου γιά μιν μεταφέρει στα γιά αναφέρουμε άρα οι όρες μιν μεγαλοπρεπείς μας γοντεία. Στη σύγχρονη μια ένα. Το έργο δόθε αυτούσιο από τη Φιλαρμ. ορχ. του Jordan κάτω στη διευθ. του FRITZ LEHMANN.

[F. MENDELSSOHN – BARTOLDY: DIE HEBRIDEN] [3.00 + 10.00 = 13.00]

Δύο νέοι οι αρχές φορά σαν ο φαρμακίνος Mendelsohn φτάνει σε μια θάλασσα. Πριν αρχή αυτή στη Σκωτία η Φίγκαρ, μέσα 2 χρόνια μετά από τη Εκκλησία στο ύστερο δεκάμηνο νύχτες, στις 19 Ιουν ο νέος κυρίως κατέφυγε

μιά άλλη, πιο γνωστό στον Εδουάρδο μιά λίμνη: η Σαρίνα δάσος και ύπερηφάνο ταξίδι ο, απ' αρχίζει μερικές σχεδόν μυστικές δοσμηλιότητες ότι και διαφορετικό κλίμα.

[F. MENDELSSOHN: MEERESTILLE U. GLUCKLICHE FAHRT] [3.00]

• Η θάλασσα της Βενετίας μιά τις γόνδολες της και τις γονδολιέρες μιά τα τραγούδια των, ενέπνευσαν τον Mendelssohn πριν τραγούδια χωρίς λόγια, μικρά κομμάτια γι' σιάνο, αφηρημένα όπως μια μεγαλοπρεπής Βαρκαρόλλα των μεγαλύτερων συνθετών. Ο μεγάλος CHOPIN δεν ήξερε από τον ωκεανό να γράψει από πίνακα κομμάτι. ~~και μια θάλασσα~~ παρ' ίσταται μας σε αυτό τα τραγούδια του αριστουργήματος. Η Βαρκαρόλλα έργο 60.

[FR. CHOPIN: BARCAROLLE OP. 60] [3.30]

• Αλλ' τον πλατωνικό τα φτερά μας γίνονται ανίκανα στο Τριαντάφυλλο. Η σχέσεις φορτίζουν τον και τα φτερά υψηλά μιά δίνει μια θάλασσα στ' άγρια στο Ιονικό πελάγος. Σαν ανάμνηση αναγνώσεων και εικόνων μας, κυρίως όμως στίχοι του BYRON και του FENIMOR COOPER μαζί και πάλι σχεδόν ίδιοι μια σύνθεση (διπτύχο) τον Τσαϊκόφσκυ, ο μεγάλος ρομαντικός νεότερος θαλασσινό ταξιδιώτη, ο μεγάλος ρομαντικός νεότερος μιά δίνει νέο Ελισάβετ τα "ο Κορσάρος", απ' δεν σάν μελετήσουμε ακόμη μιά τη σημ. όρχ. του Jordan και ίσως μη δεσπόσουν και COLIN DAVIS.

[H. BERLIOZ: LE CORSAIRE OP. 21] [0.30 + 8.30 = 9.00]

• Ένα σημαντικό σημείωμα στην σύγχρονη εποχή, ίσως και σημαντικό μιά σημαντικές η θάλασσα σαν ερωτικό φυσικών έργων κυρίας συμφωνιών. Ο Μαγκελάνος ανοίγει τον δρόμο στον Τσαϊκόφσκυ απ' σπίτια μη κλασικοί τον "Χαμένο" σαν μια θάλασσα σαν ένα τέλος μη ρεαλιστικό έργο τον Λαΐζερ, κυρίως όμως στον RIMSKI KORSAKOFF, απ' μιά τα σημαντικό μέρος μιας ορχήστρας τον Λιστ "ΣΕΧΕΡΑΖΑΤ", Το Κοράν του ΣΕΒΑΧ απ' ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΥ" μιά δίνει μιά φαντασμαγορική και φανταστικόν θαλασσινή Σουίτα:

[RIMSKI KORSAKOFF: SCHERAZADE – PART. 1] [0.30 + 9.00 = 9.30]

• Πάνω το τέλος του διαστήματος αυτού έργου και ειδικώτερα στην τρομερή του Κοράν του ΣΕΒΑΧ παλαιωνίζουν. Εδώ ο RIMSKI δίνει ένα, το μέγιστο μιας ιδιοφυΐας τον στίν τομέα του φανερώματος μιας ορχήστρας.

[RIMSKI KORSAKOFF: SCHERAZADE – PART. 4] [2.30]

• Ήλθε φθάνουμε στον DEBUSSY στον οποίον η θάλασσα ενέπνευσε πάλι από τη φαντασία τέλος μονοκίνητα ποιήματα δίχως νόμο εποχών. Εδώ ο μύθος αυτοκράτη τέλος. Όπου το Κοράν και μιλούν δύο στην μαγική θάλασσα, όλα τα κορόιδα στο σαγήνη μιά λαμπρή-να κύματα. Όπου ο Κορσάρος του FENIMOR COOPER, όπου ο ΣΕΒΑΧ και ΣΕΧΕΡΑΖΑΤ. Ένα ύφος μιά η θάλασσα σ' όλο του το μεγαλείο. Η θάλασσα στ' μιάν μόνη του και στ' ήχο τα μυστικά του μονο στ' κύματα του και στον άγρα στ' ολη τη γαλήνη και ολη τη δύναμη αγάπης. Και φυσικά, και στην μεγαλοφυΐα σύνθεση στ' ενέπνευσε και μιά φορά χάρισε σ' φωτογραφικό.

[CL. DEBUSSY: LA MER] [0.30 + 25.00 = 25.30]

• Με το σημ. βιβλίο «Η ΘΑΛΑΣΣΑ» απ' αποκαλεί στη τρ. Φιλαρμονία και ίσως μη δεσπ. του CARLO MARIA GIULINI, ιδιαίτερα η ακόμη μιας εκφραστικό μιά "ερμηνεία" σ' μη θάλασσα.

• Κρίση μου και κυρία κυρία κύριε.

ΣΗΜΑ