

ΠΑΡΑΤΙΤΗ:

ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΡΙΤΗ: 24, 10 - 00.55

5, 9, 67

AP. T. { R. 638/A
R 594

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΤΡΑΙΤΑ (25)α

• Συμφωνία δυνάτε το πρώτο κομμάτι του Μπετόβεν δα δα συντάχθηκε ενταξιακά και εκδόθηκε «Βαυαρική Συμφωνία» έργον 117, το Κοντσέρτο του οργάνου γάσσορα έργον 95 και η πρώτη από τις Μπαρταλέτες του για πιάνο.

• Τι ευρωπαϊκή πόλη για το δράμα έργον «Βαυαρική Συμφωνία» ^{ως Kotzebue} εντάχθηκε το 1811, με τίτλο Βασίλειον Πράγματος, για την διαμάχη του Βοναπάρτη. Το έργο δεν είναι από τα μεγαλύτερα του συνθέτη. Όπως, τα γαλλικά του έργα, έτσι και αυτά, αφορούν στην ζωή. Περιέχει πολλές ιδιορρυθμίες και είναι περισσότερο από τις άλλων κομμάτια του Μπετόβεν. Θα δανείσει τον τίτλο του έργου του Concertgebouw του Άμστερνταμ τον τίτλο του WOLFGANG SAWALLISCH.

[KÖNIG STEPHAN - OVERTURE OP. 117]

• Η ευρωπαϊκή πρώτη εκτέλεση για την Βαυαρική & Βαυαρική Συμφωνία» έργον 117 του Μπετόβεν από τον ίδιο τον συνθέτη στο Concertgebouw του Άμστερνταμ τον τίτλο του WOLFGANG SAWALLISCH.

• Προσέδωτο το Κοντσέρτο οργάνου έργον 95. Το έργο αυτό ηχογραφήθηκε για πρώτη φορά στο Μπετόβεν το 1814. 14 χρόνια πριν από την εκτέλεση του για την πρώτη φορά στην Βαυαρία. Το έργο αυτό, το οποίο εκτελέστηκε στην Αίθουσα Τελετών του Βερολίνου, είναι από τα καλύτερα έργα του Μπετόβεν για οργάνο. Είναι από τα καλύτερα έργα του Μπετόβεν για οργάνο.

