ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 – 00.10

8.2.67 ΑΡ.Τ. { ~~Τ. 83~~ 2049 / ~~Τ. 123~~ 0700

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (15)

[ΣΗΜΑ: 483/Β Ν. 2 – ΜΙΞΑΖ]

• Τη συνοχή αυτή ενδιαφέρεται και δημοσιεύει μια σειρά αφηγήσεις του Ηλία Κούκκη Γιαννίκου.

• Μέχρι τις 2 ανήμερες που θα μπαίναμε στο ν.δ' αρ. 40 σε ένα χρόν. και 41 σε Νοι μια ευκαιρία ο Μόζαρτ έκανε τη συμφωνία του δημιουργία. Βέβαια στα 3 χρόνια που ζούσε στη Βιέννη δεν πρόλαβε πολλά πράγματα γραφτά τα ίδια, έγραψε αξιόλογα έργα όπως τις όπερες COSI FAN TUTTE; TITO και ~~Τιτο~~ το Μαγικό φλάουτο πάνω από τα οποία θα μιλήσουμε κοντά, τα σε σι ύφεση μείζονα και σε Λα μείζονα για κλαρινέτο όπου η φλογέρα γοητεύει τον ακροατή μαζί βέβαια με τις αρμονίες. Όμως τα ~~μεγάλα~~ μεγάλα έργα όπως η φλογέρα, τα σαλόνια τα φουλαριστικά έργα, μια συμφωνία δεν ήταν στα χαρτιά μας. Γιατί; Το μυστικό ο Μόζαρτ τα είχε μαζί του.

• Όπως γνωρίζουμε μια βεβεμένη δόση στ' 3 τελευταία χρόνια της ζωής του ένα σύνολο πολύτιμα σε έργα. Τη φορά αυτή τελειώνει η ανάλυση δημιουργίες ένιωσε μέ τον "Νέον Εφέστιανε" δεν ήταν τα αυτό δημιουργίες ένιωσε μέ τις τελευταίες τα αριστεία. ήταν και τελειώνει / τριάδα χρόνια μέ τις τελευταίες τα αριστεία. Δεν αρκούμαστε σε βάν μεταφράσεις τα ξεκίνησε πρόκειται δεν μπορεί αυτό τον τόπο αυτό. Μη ~~ξεχνάμε~~ / δεν μπορεί δίνει τις αξιολογίες μπορεί να δώσει τον τόπο τα αριστεία. Γιατί αναζητήσαμε τον ανθρώπο μιας συνοχής να αρχίσουμε έχει. Γιατί αυτό το κομμάτι σε μια συνοχή αυτή τον χρ. PROMOSICA ανιβάζει μέ αυτό το κομμάτι σε μια συνοχή αυτή τον χρ. HARRY NEWSTONE.

[81/Α Ν. 1]

• Ο Μόζαρτ σε όλη τη ζωή δεν έκανε τίποτα δεν μπορούσε τον μεγάλο αρχαιόλογος σκαφέας του. Όμως μόνο το μεγάλο τα δάκρυα

Κάποτε αντικείμενο ενός λογιού δανεισμού από μια μελέτη του Μόζαρτ η τέχνη των Κάντες και πηγών και μιας μελέτης του μεγάλου φιλόλογου προσπαθούσε και τα μεγαλύτερα δύο διάφορες φάσεις του κατά καιρούς έγραψε. Τη πρώτη φάση ο Μό ξεκίνησε γράφοντας αρχικά για δυο άτομα. Πολύ χρόνια αργότερα μετέγραψε τη σύνθεση του για τρία πρόσωπα αποτελούμενα φωνάζοντας, στα Ιταλικά αυτό τη φορά και έγραψε ο Μόζαρτ. Το ιταλικό και Φάσμα ο Μό ξεκίνησε Κ. 546 δα σε ένα μονόπρακτο από το αγγλικό "I MUSICI".

[145/A+B]

• Η πρώτη διαφορά έργο του τελευταίου χρόνου του Μόζαρτ είναι η OPERA BUFFA : COSI FAN TUTTE ("Έτσι κάνουν όλες"), δεν θέλει να είναι μόνο ένα έργο γελοιογραφικό και γοητευτικό αλλά εύστοχα κωμικό. Όμως δεν το καταφέρνει. Η υπόθεση είναι ελαφρά βαθύ και γεμάτο αύθαιρα προσπάθεια σαγήνης. Όσοι είναι παρασυρμένοι στη "Αγία η Η Γαλή" είναι ένα όνειρο". Αντίθετα τη ξεχάσαν τον έργο. Πάλιν και δεν αν η ορχήστρα "PRO MUSICA" του Αμβούργου και διευθύνει ο HARRY NEWSTONE.

[81/A N. 4]

• Ένα από τα αξιοσημείωτα έργα ~~του~~ στη ιδέας σύνθεση είναι και το Κοντέρτο σε Re ματζόρε για τρομπέτα του Μόζαρτ γραμμένο στις 5 Ιανουαρίου του 1791 μ.χ. Στη γραμμή δεν υπάρχει. Πιθανό ήταν γραμμένο ειδικά για, το έργο αυτό δεν έχει μεγάλο βεβαιότητα γιατί γαρ. Ο γραμμή χαρακτήρας του αυστηρά αρμόζει Πορφύριο δεν διαλεγόταν σε ένα δεύτερο σε αέρισμα. Πάντως ο σταθερός δεν έχει στη σωματική η γαμήλη κατάστασης στη δεξιοτεχνία του. Το κάθε ένα Πολυφωνικό είναι αρμονικό δεν και αόριστο. Και η τρομπέτα φαίνεται σε 5/8 είναι σχεδόν αγγλικό. Σαν μέρος δίνει ένα σωστό δεν ο Μόζαρτ διεκπεραίωσε σαν γραφάδα και μεσή με δύο άλλο δεύτερο στον ενδόλη ένα αρμόδιον γιο ένδοξο. Σ' αυτή τη φορά ακούστηκε "Ο Φραγκίσκος μια ωραία ιδέα". Το Φραγκίσκο μη ο τρόπος ο ίδιος αγαπούσε Allan" ένιωσε μια σταδιοδρομία ανάμεσα μη η γερμανικά ήθικα γράφει. Το Κοντέρτο σε Si b. μεζόρε K. 595 δα ο αυτός από τον νέο γερμανό πιανίστα ROBERT ALEXANDER BOHNKE. Τον ανάδειξε η φιλαρμονική ορχ. του Αμβούργου δα διευθύνει ο Γιάν Πρίτσαρτ. [207/A N. 1.2 και /B N. 1]

• Αυτό τον Γιάν Πρίτσαρτ δεν δοκίμασε τη φιλαρμονική ορχ. του Αμβούργου ~~ανάλαβε~~ και μη σήμερα το ROBERT ALEXANDER BOHNKE ανάλαβε το Κοντέρτο σε Si b. μεζόρε για πιάνο και ορχ. του Μόζαρτ. K. 595 — Εδώ ξεχώρισε η ευφυΐα ~~και~~ μουσικά Πορτρέτα. Δεν ενθουσιάστηκε και δεν κατάφερε ο μαέστρος σύμφωνα του Bladpu fur Kulturverwaltung.