

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

ΟΜΙΛΕΙ Ο ΑΦΙΧΘΕΙΣ ΜΑΕΣΤΡΟΣ Κ. ΜΠΩ-ΜΠΩΒΥ

Ἡ ἀφιξις τῆς Μαργαρίτας Πέρρα.—Ἡ Τασοπούλου εἰς τὴν Ὀπερα τῆς Βιέννης.—Ὁ Νίκος Μοσχονᾶς θὰ μεταβῆ τὸ καλοκαίρι εἰς τὸ Μεξικόν καὶ μάλλον δὲν θὰ ἔλθῃ εἰς Ἀθήνας.—Οἱ νέοι θρίαμβοι τῆς Ἑλένης Νικολαΐδου.—Τὸ «Μόντ» τῶν Παρισίων διὰ τὰ ἔργα τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν ποῦ ἐξέδωσε τὸ Γαλλικὸν Ἰνστιτούτον.—Πανηγυρικὴ συναυλία μετ' ἔργα Μότσαρτ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βαβαγιάννη.—Τὸ νέον ταξίδι τῆς Ρένας Κυριακοῦ* εἰς Γαλλίαν καὶ Ἀγγλίαν.

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΟΥ Κ. ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗ

Μετὰ τὴν πρωτοχρονιάτικη συνθησιμένη διακοπὴ ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα ἐπαναλαμβάνει μεθ' αὐτοῦ τὰς συναυλίας τῆς εἰς τὸν «Ὀρφία». Θὰ τὴν διευθύνῃ αὐτὴν τὴν Κυριακὴν ὁ ἀρχιμουσικὸς κ. Γ. Λυκούδης. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει τὰ ἑξῆς ἔργα: Μέντελσον «Ἐβρίδες» (Εἰσαγωγή), Ραχμάνινωφ «Ραψωδία ἐπὶ θέματος τοῦ Παγκανίου» γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα (α' ἐκτέλεσις, μετ' αὐτὸν τὸν κ. Ι. Παπαδόπουλο), Μαρίου Βάρβογλη «Τὸ πανηγύρι» καὶ Μπετόβεν «Συμφωνία ἀρ. 2». Τὴν ἄλλη Κυριακὴν ἡ ὀρχήστρα θὰ ἔχῃ ξένο μαέστρο. Πρόκειται περὶ τοῦ γνωστοῦ Ἑλβετοῦ ἀρχιμουσικοῦ καὶ ἑλληνιστοῦ κ. Μπῶ Μπῶβυ. Ὁ Ἑλβετὸς ξένος μας γνώριμος γιὰ ἔργασίαις τοῦ ἐπάνω στὰ λαϊκὰ μας τραγούδια καὶ ἰδιαιτέρως τῆς Δωδεκανήσου εἶνε αὐτὴ τὴν φορὰ φιλοξενούμενος τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου καὶ πρόκειται νὰ δώσῃ μιὰ διάλεξι γιὰ τὴν μορφήν τοῦ «Κλέφτικου τραγουδιοῦ». Προηγούμενως ὅμως θ' ἀκουσθῇ σὰν μαέστρος καὶ θὰ διευθύνῃ τὴν Κρατικὴν Ὀρχήστρα. Ἀλλ' ἀκούστε καλύτερα τί εἶπε ὁ ἴδιος σὲ συνεργάτη

νὰ λάβῃ μέρος σὲ δυὸ ὄπερες: τὴν «Μαντὰμ Μπαττερφλάυ» καὶ τὴν «Τραβιάτα» στίς ὁποίας σύμφωνα μετὰ τὰ εἰδικὰ συμβόλαια ποῦ ἔχει κλείσει μετὰ τὴν «Λυρικὴν Σκηνήν» θὰ ἐμφανισθῇ πέντε ἐν ὄλῳ βραδυῆς. Τὸ ὄνομα τῆς ἐκλεκτῆς αὐτῆς Ἑλληνίδος καλλιτέχνιδος καὶ πρῶτης ταγωνιστρίας τῆς Κρατικῆς Ὀπερας τῆς Βιέννης (καὶ παλαιότερα τοῦ Βερολίνου, κλπ.) δὲν εἶνε ἀγνωστοὸν τὸν τόπον μας γιὰ τὴν ἀπήχησιν τῆς φήμης τῆς καὶ ἡ ἐπιβεβλημένη ἀξία τῆς ἔχουν φθάσει πολλὰς φορὰς ὡς ἐδῶ, καὶ ἀκόμα, γιὰ τὴν ἄθηναίαν τὴν ἔχουν ἀκούσει σὲ παρελθόν προπολεμικῶς. Εὐθὺς ὀλίγον πρὸ τοῦ πολέμου ἡ κ. Πέρρα ὀντρούτηκε ἕνα Ἑλβετὸν ἰστρον τὸν κ. Ρότπλετς. Ἐν συνεχείᾳ ἐπηκολούθησαν ἡ μητρότης, ὁ πόλεμος καθὼς καὶ ἄλλα γενικώτερα γεγονότα ποῦ ἔκαμαν τὴν ἐκλεκτὴν τραγουδίστρια νὰ ἐγκαταλείψῃ προσωρινὰ τὴν Τέχνην. Μετὰ τὴν καλύτερευσιν ὅμως τῆς καταστάσεως ἡ κ. Μαργαρίτα Πέρρα ἀρχισε νὰ ἐμφανίζεται σὲ μεγάλας ἐλβετικὰς πόλεις ποῦ τὴν καλοῦσαν γιὰ συναυλίας καὶ σὲ ρα-



Μία χθεσινὴ φωτογραφία τοῦ εὐρισκομένου ἀπὸ τριημέρου εἰς τὰς Ἀθήνας Ἑλβετοῦ ἀρχιμουσικοῦ καὶ γνωστοῦ Ἑλληνιστοῦ κ. Μπῶ-Μπῶβυ. Ὁ ἐκλεκτὸς ξένος μαέστρος καὶ ἰδιαίτερος μελετητὴς τῶν ἑλληνικῶν λαϊκῶν τραγουδιῶν πρόκειται νὰ διευθύνῃ τὴν συναυλίαν τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας τῆς μεταπροσεχοῦς Κυριακῆς. Ὁμοίως ὁ ξένος Ἑλβετὸς μαέστρος προηγουμένως τὴν προσεχῆ Πέμπτην θὰ διευθύνῃ τὴν συναυλίαν τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν.

τοῦ «Ἐθνους», ποῦ τὸν εἶδε χθὲς τὸ ἀπόγευμα στὸ σπίτι τοῦ κ. Μερλιέ.

—Πράγματι, θὰ διευθύνω τὴν Συμφωνικὴν ὀρχήστρα εἰς τὰς 15 Ἰανουαρίου μετ' αὐτὸν τὴν ἐξαιρετικὴν σὲ πιανίστα κ. Μαρτίνα Παπαϊωάννου—Χουρμουζίου. Θὰ διευθύνω ἔργα Μότσαρτ, Μπετόβεν, τὰ μάλλον ἀγνωστὰ εἰς τὸ ἑλληνικὸν Κοινὸν «Ἰντερμέτζο» τοῦ Φορέ τοῦ ἔγραψε γιὰ τὸν «Πελέα καὶ Μελισσάνθη» τοῦ Μέτερλινγκ, ἕνα ἔργο τοῦ νέου Ἑλβετοῦ συνθετοῦ κ. Μπούκχαρντ καὶ τέλος ὅλη τὴν σουΐτα ἀπὸ τὰ «Δωδεκάνησσα» τοῦ συμπατριώτου σὲ συνθετοῦ κ. Γιάννη Κωνσταντινίδη.

Καὶ ὁ κ. Μπῶ-Μπῶβυ προσέθεσε:

—Τὸ ἔργο αὐτὸ τοῦ κ. Κωνσταντινίδη ἔπαίξα καὶ τὸν Ἰούλιο μετ' ἔργα ἄλλων συνθετῶν σὲ μιὰ συναυλία τὴν ὁποίαν ἔδωσα εἰς τὴν Γενεῆν, ἀποκλειστικῶς μετ' ἀποσκευῆς τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς. Ἦμπορῶ νὰ βεβαιώσω ὅτι τὸ κομμάτι αὐτὸ ἄρεσε πολὺ. Καὶ παρ' ὅλον ὅτι ἔχει παιχθῆ καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βαβαγιάννη, συνεπληρώθη ἀργότερα ἀπὸ τὸν κ. Κωνσταντινίδη καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο μεθ' αὐτοῦ θὰ εἶνε ἡ πρώτη ἐκτέλεσις τοῦ εἰς τὴν ὁλοκληρωμένην τελικὴν μορφήν.

Ὁ Ἑλβετὸς ἀρχιμουσικὸς μίλησε ἐν συνεχείᾳ μετ' ἰδιαίτερη συμπάθεια διὰ τὴν παραγωγή τῶν Ἑλλήνων μουσουργῶν καὶ ὑπέμνησε ὅτι πέρυσι διήθυσε εἰς τὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμὸν τῆς Γενεῆς μιὰ σειρά συναυλιῶν μετ' ἔργα συνθετῶν διαφόρων ἐθνῶν. Ὑπέμνησε πῶς στὴν ἑλληνικὴν συναυλίαν συνεργάσθη μετὰ τὴν κ. Νουσιὰ Γαλονοῦ, ἡ ὁποία ἐπήγε ἀπὸ τὸ Παρίσι στὴν Ἑλβετία γι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν καὶ ἡ ὁποία ἐγνώρισε ἰδιαίτερη ἀπιτυχία ἐκτελώντας ἕνα τραγούδι τοῦ Καλαμοῖρη.

Καὶ ὁ Ἑλβετὸς μαέστρος κατέληξε:

—Μετὰ τὴν συναυλίαν θὰ μείνω ἀκόμη ἐννέα ἡμέρας εἰς τὰς Ἀθήνας. Θὰ ἀναχωρήσω εἰς τὰς 24 Ἰανουαρίου διότι πρόκειται νὰ παραστῶ σ' ἕνα Διεθνὲς Μουσικὸν Συνέδριον, τὸ ὁποῖον θὰ γίνῃ εἰς τὰ τέλη τοῦ μηνὸς εἰς τὸ Παρίσι καὶ τὸ ὁποῖον ὀργανώνει ἡ Οὐνέσκο. Μετὰ τὸν ὀργανισμὸν προσωπικῶς καθὼς καὶ τοὺς ἄλλους μουσικοὺς καὶ ἐπειδὴ θὰ συζητηθῶν ἐνδιαφέροντα θέματα, ἀπεφάσισα νὰ παρακολουθῶ τὶς ἐργασίας τοῦ. Ἐλπίζω ὅμως νὰ ξαναγυρίσω γρήγορα στὴν Ἑλλάδα, διότι ὅπως ξέρετε μετ' ἐνδιαφέρον οἱ μουσικοὶ θεσάυροι τοῦ δημοτικοῦ ποιητικοῦ σὲ λόγον καὶ φυσικὰ μόνον στὴν γενέτειρά του εἶνε δυνατόν νὰ ὁλοκληρώσω τὶς μελέτας μου ἐπάνω στὰ ἑλληνικὰ δημοτικὰ τραγούδια.