ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 30.9.70

ΩΡΑ: 00.15 - 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (10) ΙΑ'

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Στη σημερινή μας εκπομπή σκοπεύουμε το πρώτο Πορ. του J. S. BACH. Στην εκπ. αυτήν θα παρακολουθήσετε τα 2 σύντομα μέρη της σύνθεσης σουίτας σε μι ελάσσονα για λαούτο του μεγάλου συνθέτη. Όπως σήμερα αναφέραμε τα έργα αυτά προορίζονται για ένα όργανο ειδικό εκείνη εποχή μια μικρή λυρική κιθάρα, η οποία χρησιμοποιούσε ο σύγχρονος καλλιτέχνης μας στο ρεκιτάλ του. Ένα μικρό δείγμα αυτού θα ακούσουμε τώρα στο Πρελούδιο και την Αλλεμάντα από τον 1ο δίσκο σε μι ελάσσονα και μετά θα μας διασκεδάσει ένας δίσκος μας του JULIAN BREAM. Αυτός ο ίδιος παρουσιάζει δύο εκτελεστές και ένα σύνολο μιας εποχής αυτών εξαιρετικά χορευτικών μερών: COURANTE - SARABANDE - BOURREE και GIGUE

[LAUTENSUITE Nr. 1 E MOLL]

Η σημερινή μας εκπομπή άρχισε με τη Ρεσιτάλ κιθάρας μας μετά από δίσκο του 1ου δίσκου σε μι ελάσσονα για λαούτο του Bach, ενός σπουδαίου Βρετανού κιθαριστή JULIANBREAM. Και ακούσαμε μια Παντασία και Φούγκα σε σολ ελάσσονα για έναν όργανο. Το κομμάτι αυτό έγραψε ο Bach στο Köthen γύρω στο 1720. Η Παντασία είναι ένα ελεύθερο δείγμα των αυτοσχεδιαστικών ικανοτήτων του Bach. Πάνω σε ένα σύστημα εναλλάξεις ένα υπέροχο θέμα υφαίνεται σε μια πολύπλοκη σύνθεση αρμονιών και πολυφωνιών με μια ανάπτυξη μελωδικών γραμμών. Το θέμα της Φούγκας είναι δίλα ενδεχόμενο μι νάνου γραμμικό χαρακτήρα μαζί με μια λυρική μελωδία στο στάδιο του Reinke. Πάλι η εφαρμογή του μεγαλείου γραφικής τάξης και ο τρόπος το ύφος φυσικό δοκίμιο νόμου του ~~[illegible]~~ Fuga αυτή τη φορά μετά από 9 δευτ. εξαιρετικά έργα του κυριότερου μας αδελφού. Τη Παντασία και Φούγκα σε σολ ελ.

Θα δώσουν ακούστε τώρα σύντ. από τον σπουδαίο δεξιοτέχνη του σύγ. φλάουτο Fernando Germani. Στη εξαιρετική αυτή θέση θα παίξει ένα κομμάτι του μεγάλου Μαέστρου της Αρμονίας κου Σπουδ. σήμερα Ζβόλλε.

[FANTASIA AND FUGUE IN G MINOR]

Θα δώσουν ακούστε τώρα Φαντ. και Φούγκα J. S. BACH, σε εξαιρετική σύνθεση στο φλάουτο του σύγ. κου Αγ. Μαέστρου κου Σπουδ. από ZWOLLE.

Η Φαντασία έγραψε ο μεγάλος μουσικός σύνθ. ενώ ο "Μαγικός Κοντόχρυσος" σε μια μικρούλα γιά τόσο πολύ. Πραγματικό θέμα Φαντασίας 1735, δεν έχει πάντα τα ίδια μέρη αυτό από τον αρχιτεκτονικό του χώρου του. Το έργο και το φλάουτο του ενώνει σε ένα σύμπαν. Ο Bach δανείζεται από τον Μαγικό ~~[illegible]~~ και ειδικά από τον Vivaldi σε ιδιαίτερο σεβασμό, τα κομμάτια αυτά διαφέρουν μεταξύ τους και εμπνέονται και σε δικό μας φανερώνει Πρόσωπα ο σύνθετο μου μεταξύ τα δύο Claviers του τόμου. Ο Μαγικός Κοντόχρυσος έχει τρία μέρη. Δύο γκρούπα μέρη εναλλάσσονται το καθεστώτο μέρος σε παραλλαγή μεταξύ τονικών και δεσποτικών. Τα κομμάτια αυτά αποτελούν μέρη σε ένα σύγκρουσης σε σχέσεις ενωμένο ο Bach. Πάνω σε ένα σύγχρονο μοτίβο μόνο μέρος σονάτας, σε βασίζεται σε αδιαφορά ένας ήχος ενισχύεται σε recitativo σε αναμμένα τα δεξί χέρι με ασυμμετρία εξωφύλλο και ανεπάλληλη φαντασία. ~~Το [illegible] αυτό [illegible]~~: Αυτή η εξωφύλλο ~~[illegible]~~ σε σύνδεσμο με αυτόν τον αυτοπρόσωπο, ένιωσε σχεδόν σε αυτόν τον Μαγικό Κοντόχρυσο Ελ Αλκάζ, με ανάγκη Τεχνάσματα ~~[illegible]~~ σε σύνδεσμο το σύγχρονο μας Ιταλ. Ευρωπαϊκό βεβαία όμως εν αναμονή, δεν φαίνεται σε έχει και άδικο. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Ο Μαγικός Κοντόχρυσο σε Fa μείζονα θα το ακούστε δεν ακόμη μας ενώνει με τον διάσημο Φλαουτίστρια HELMA ELSNER.

[ITALIAN CONCERTO IN F]

Αλλά το Μαγικό Κοντόχρυσο σε Φά μείζ. μια τόσο σε ακούστε σε 10ο από τον HELMA ELSNER ιδιαίτερα σε ακόμη μας σύντ. σε αγκαλιασμό του μεγάλου Μαέστρο. Σε J. S. Bach.

Κύριοι και κυρίες καλησπέρα σας

[ΣΗΜΑ]

HELMA