ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΟΥ

P.I. TSCHAIKOVSKI
2ο CONCERTO DE PIANO - SOL MAJ
LAC DES CYGNES (EXTRAITS) OP. 44

ΤΡΙΤΗ: 22.11.77

23ο - 24ο

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπητοί φίλοι ακρ. παρακολουθούν σας!

Πριν λίγες στιγ. θά σας παρουσιάσουμε τό Κονσέρτο αρ. 2 σε Sol μείζ. έργ. 44 μιά πάνω και αρχή, ένα έργο σταθερά αισιόδοξο. Βέβαια τό Κονσέρτο αυτό πού έχει γραφτεί μέ τήν πείρα και ανδρωμένο πνεύμα, βρίσκεται απείρως πάνω από τή σειρά των δυναμικών και μορφολογικών χαρακτηριστικών τό κονσέρτο τών νεανικών χρόνων. Και ένας λυρισμός, ίσως τό έργο αυτό νά είναι γεμάτο από όμορφες μελωδίες και σέ πολύ ένα χαρούμενο, φροντερό και ανοιχτό πνεύμα αισιόδοξο, πράγμα σπάνιο για μιά ανάλυση του μεγαλοφυούς Τσαϊκόφσκι. Πλήνα γράφει ο αφέντης στή μελέτη του φίλου Κα de Mack από τή Ρώσσα. "Ξαναμιλάω για πρώτη φορά μιά μεγάλη δόξα και ειλικρινά. Κάτω σ' αυτό, βιάζομαι σχεδόν και τελειώνω τό κονσέρτο γιά πιάνο που θα δοξάσει πολύ και χωρίς διαφορά". Όμως η ευτυχία που γράφει δεν πρόλαβε τα ευλογήσει τό Μάιο του 1882, δφείλεται περισσότερο στόν σοφό τρόπο τόν τόν ο Πέτρος Τσαϊκόφσκι, ακόμα στη μελωδία του κονσέρτο τόν αντιμετώπισε πάνω σε μιά ιδιαιτερότητα. Μέ αυτή μιά αρχή Κανόνα εφαρμόζεται σε μελωδικό 2ο θέμα τόν ο σύνθετης τραγουδιέται

και κατάνυξη. Μετά έναν μικρό αποχαιρετισμό ακούγεται ένας ο ανάλαφρος τονισμένος ρυθμός με μια φαντασία αναγνώστη μια 2η Καντάντα και το δεύτερο μέρος αρχίζει με πανέμορφο μέρος, του οποίου η μελωδία κυριαρχεί και σε ολόκληρο το έργο. Το Β' μέρος Andante non troppo χαρακτήρας μιας Ballade. Εδώ λοιπόν μπαίνει σε δράση η βιολί. Ο ενδιαφέρουσα διάλογος. Σημαντικό μεταφορά μπορεί η ένα τρίτο Καντάντα ένας ο τέταρτο κινήσεις Allegro con fuoco και δίνει μια δυνατή μελωδία με τη μορφή μιας ανεμπόδιστης φαντασίας. Η μια πραγματικά πανέμορφη μελωδία μπαίνει στο παιχνίδι η τρίτη φορά. Τέλος Ρεφρέν Δημιουργός μαέστρος Shura CHERKASKY και ένα μεγαλοφυής Ρεσιτάλ στο πιάνο ο RICHARD KRAUS.

P. I. TCHAIKOWSKY: PIANOKONZERT No 2 G-DUR OP. 44 [3.00 / 35.00 / 38.00]

Τέλος ένα Ρεσιτάλ (μετ. κύριος Ρεσιτάλ) και μια ωραία ορχήστρα του SCHURA CHERKASKY ακούσαμε το Κοντσέρτο αρ. 2 σε σολ μαζί. έργο 44 του Τσαϊκόφσκι. Δημιουργός ο RICHARD KRAUS.

Αλλά μόλις τελειώσουν αυτά τα μεγαλοφυή δώρα και μόλις κάνουν τα τελευταία τους κινήματα, τα δεν ακούστε ακόμη

[ΑΠΟΦΕΝΗΣΙΣ] — [ΕΗΜΑ]