ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 22.2.77

23¹⁰ — 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Αγαπητοί μου ακρ. παρακολούθοι σας!

Διακόπτοντας για λίγο τον κύκλο που έχουμε χαράξει στην εκπομπή μας μελετώντας τα τόσα αριστουργήματα ορισμένων σπουδαίων συνθετών θ' ασχοληθούμε λίγο πιο ιδιαίτερα όχι λιγότερο γνωστά και σημαντικά αποσπάσματα, θα σας μεταφέρουμε για λίγο κοντά στον μαέστρο-συνθέτη μας σήμερα ή και βαρύτιμη βιβλιοθήκη, όχι οι Περσιάδες αλλά λίγες εμπνεύσεις και αγκαλιάζουν επιχειρήσεις. Έτσι θα ακούσετε. Θα σας μεταφέρουμε σε κύριο έργο του Δημ. αρ. 5 σε Μι ελάσσ. έργ. 67. Αρχή αν θέλετε προσεχώς για λίγο για το ιδιαίτερο του έργου. Αυτή είναι η πρώτη της Συμφωνίας αυτής αποκορύφωσε το μεγάλο σπουδαίο από το 1800, μόνο λίγο αργά 1804 η διάσημη και δημοφιλή σύνθεση και μόλις 3 χρόνια αργότερα δηλ. το 1807 όπως το έργο του φιλοσοφική του μορφή, για να παρουσιαστεί σε κοινό της Βιέννης μετά από 11 χρόνο με διευθυντή ορχήστρας τον ίδιο τον Μαέστρο. Ειδικό εξ αρχής όμως, ο κόσμος διαισθάνθηκε ότι αυτό πολύ χάρη στο μεγαλοφυΐας αναγνωρίζανε γιά αυτή. φορά στην ιστορία της μουσικής. Θα δω Πλάνεο πνεύμα δημιουργούσε κάθε, τόσο ξεκάθαρα όμως και οι μια γράσα τόσο εντυπωσιακή, που χωρίς καμμία δυσκολία κάνει το ακροατή, μιλάντας ταυτόχρονα στην καρδιά και τον εγκεφαλικό ακροατή.

Είναι περισσότερο δικό παιδικό αν όχι βεβαιώνω ότι για τις 4 φορές γύρω του ιστορικού αυτού έργου έχει πει ο Μπετόβεν τη φράση: «Έτσι χτυπά το πεπρωμένο στη πόρτα μας.» Αυτό αυτό το ατελείωτα ποιητικά χαρακτηριστικό θέμα ξεκινάει ο σολίστης, δημιουργεί σειρίδες ταραχώδους τραγικότητας, άρνησης αντίδρασης ενάντια στα έργα και τον μεγαλύτερο κο δικαίως προφέρουν.

Η αρχιτεκτονική και ο ιδιαίτερα χαρακτηριστικός στιλάρα μέρος της Συμφωνίας είναι σύγκρουσα γιατί ένα σύγκρουσα ότι όχι λιγότερο γιατί κλειστής. Έτσι θα αρκεστούμε να ιδιαιτερώσουμε μόνο τα μέρη αν έχουν τα εξής: All° con brio — Andante con moto — Allegro, attacca Allegro. Τη Συμφωνική ορχ. αν Βερολίνο διευθύνει ο Herbert von Karajan.

[L. VAN BEETHOVEN: SYMPHONIE N° 5 IN C moll op. 67] 3.00 30.00 33.00

Η ακόμη μια σύνθ. μέ έργο Beethoven άρχισε μέ τη Συμφωνία op. 5 σε Ντό (πρόκ. εργ. 67 σε ένα αλό ακόμη Συμφωνική ορχ. αν Δρεσδόνη και μέ διευθυντή τον H. von Karajan. Και συνεχίζεται μέ ένα πολύ γνωστό γιατί μέρος αν Μπετόβεν. Πρόκειται για τα 12 Αλλεμανικά χορούς που γράφτηκε σε διάστημα μιάς χρονιάς. Εδώ ακούμε δύο από αυτούς από τη συλλογή Σαβατίνα αν Βερολίνο και μέ διευθυντή τον HELMUT KOCH.

[L. VAN BEETHOVEN: 12 KONTRE TÄNZE]

Και μέ τους 10 χορούς που ακούστε από τη συλλ. Σαβατίνα αν Βερολίνο και υπό τη διευθ. του HELMUT KOCH, ένα μέρος και η ακόμη ένα μέ έργο L. VAN BEETHOVEN.

Κυρίες μου και κύριοι καλή σας νύχτα.

[ΣΗΜΑ]

Φ. Γιάννα