ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΡΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 27.8.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (18)

• Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας. Με λύπη αποχωρεί μας εκπομπή δύο περιόδους τον κύκλο των 18 εκπομπών αν ακούσαμε σε σύντομο και ενδιαφέρον μουσικό Πορτραίτο στις μεγαλύτερες ανδάλιδες του σύγχρονου κόσμου κυρίως. Σε προηγούμενες μας εκπομπές μιλήσαμε σε μια μικρή ανάλυση για τον σύγχρονο αυτό και ιδιόλυτο αρχή βαδίζοντας στο ανδάντινο αν είχε ο ανδάλιδες μας μια βαδίστρια γύρω NADEJDA VON MECK. Και όπως ο αδελφός αυτός ήταν μεγαλύτερος μια γύρω σε διαφόρα κατά τον ένα στο χρόνο. Βρισκόταν από τη γεννήσεις του 1890 ενώ ζούσε τον Τσαϊκόβσκι όταν τον γνώρισε η αδελφή μας και σε σχέση μεν αυτό βαθιά ερωτεύτηκε τα τραγούδια χρόνια της φίλης μας. Ύστερα από 4 ουσιαστικά ύστερα, από μια μεγάλη μια γέφυρα και ρωμαντικά δύο ερωτικά γράμματα αν τον ερωτεύτηκε αυτό τα έγραφε το μεγαλύτερο μέρος της ιστορίας μας και η σε τελικά βρισκόταν σε αδιαφορία να συνεχίσει μια συγγενικιστικά αν δώσει στον εκπομπό μας κατηγόρια. Αποφασίστο τέλος ο αφέντης Τσαϊκόβσκι μας γράφει σε ένα ερωτικό γράμμα, στο οποίο μια σύστησε ιδιαίτερα ότι ο αδελφός μας δεν μπορούσε στη σύνθεση βαλάκια αν αφεθεί γιατί μια γυναίκα θα μπορούσε ο ίδιος ο Τσαϊκόβσκι μια γράφει κατά 11 χρόνια νύφη σε μας καλύτερα γιατί μια ολοκληρωμένο ανδάλι. Αυτή μια λέει ο αδελφός μας γράφει μια κάποια σύνθεση άνευ, και δεν έχει μια ανάγκη μας βαλάκιας. Σε ένα σημείο μια εκείνη μας γράφει κατά πάρα πολύ ωραία: α) Ο αγαπημένος βαλς αν εκφράζει αυτό μια σύνθεση δεν είναι το ότι για ένα χρόνο διάλειμμα χρειάζεται να ~~[illegible]~~ σύμφωνα με τα ένα μέρος, αλλά η σύνθεση ότι εκ η τόσο σχεδόν σύνθεσή μας δεν θα μπορούσε ένα χρόνο, δα αναγκαστώ να αντιμετωπίσω δηλώνει.

Όμως το αρχικό χειρόγραφο του Τσαϊκόφσκυ έμεινε ανεκτίμητο. Και πάλι άλλοτε χειρότερο: Ο ενθουσιασμός δεν άργησε νά βρεθεί ότι τα χειρόγραφα του αρχίσανε δεν αντιπροσωπεύανε πιά αρχαιογραφία. Η Ναντ. φον Μεκ δεν ήξερε χάνει ανεξήγητα ξαφνικά από την υπόστασή της. Ότι έγινε, έγινε πολύν κόσμο κι ένα διαβόητο διαζύγιο από δύο έξοχα μά πολύ φτωχά πνεύματα νά μείνει σκέτο μια χαρά από τον Τσαϊκόφσκυ νά ενασχολείται αλλά χρόνια. Παίρνει ότι από μεγάλη αλλά μια μυστικοπαθή φιλία ο PACHOULSKI, πάντοτε βεβιασμένος από τα πολλά χρέη του, ταπεινόφρων μεν αλλά μη υπερβολικός, και ο ίδιος πιστεύει ότι η χρήσεις ο Τσαϊκόφσκυ μεν γράφει τώρα όχι τα γράμματα αν δεν δεν δίχως νά λαχταρά μια φορά σύμφωνα κι πάντα γιά δύο δεν δίχως νά λαχταρά μια φορά σύμφωνα κι πάντα ώρες. Ένα ένα ο Τσαϊκόφσκυ φτάνει νά ανακαλύψει ένα ωραίο θέμα γιά μια συμφωνία. Ένα ένα ο Τσαϊκόφσκυ

Και όμως το έργο αυτό στο οποίο εργάζεται ο Τσαϊκόφσκι, όπως και τον Βρετανό, ~~[illegible]~~ όχι και τίποτα καινό αφού και πριν υπήρχαν πολλά παρόμοια κομμάτια μουσικής, ~~[illegible]~~ αλλά κάποιοι δεν μπόρεσαν ν' δεν λαμπρύνουν κι αυτοί τον εαυτό τους. Το έργο αυτό στο λαμπρότερο αυτό κομμάτι λαμπρύνει σχεδόν ένα κι ένα κρεμάστο στο κέντρο κάποιας κομψότητας, μελωδικότητας, ρυθμικής ιδέες, κάποιο μεγαλείο ιδέες, κάποιο μεγαλείο στο οργανικό τραγούδι. Το έργο για το οποίο σύνθεσε ο Τσαϊκόφσκι δε μπόρεσε ο αποδέχεται, κι αυτό αν κι ύστερα δεν τον διέγειρε, το έργο αυτό, άγνωστο στο κοινό αν κι ύστερα δεν τον αναγνώριζε. Η πρεμιέρα πέρασε χωρίς χειροκροτήματα. Ακούστηκε μια φορά μόνο. Ο σύνθετης μόλις ξεφύγει τη σκηνή κάποιος φίλος τον πλησίασε κι ρώτησε τι θα κάνει. Η απάντηση ήταν κατηγορηματική. Ο σύνθετης μόλις τελείωσε τη σύνθεση αυτή τον κατέκαψε. Δεν μπόρεσε ν' δεν λαμπρύνει κάποιες σελίδες μόνο

Εδώ τελειώνει ο κύριος εισηγητής, ο αρχιεπιθεωρητής δε μονοταξικό Παρθεναγωγείο δε Ταϊνάρου. Πάρα πολύ ενδιαφέρον έχει αναγνωσθεί η εφαρμοζόμενη ύλη και έργο δεν, 1960, όπου εσύ μεγάλο αλλά ανάλογα.
Αλλά δε ενδιαφέρεται δεν ένιωσε και νοσταλγικά αναδιφήματα μεγαλείο. Αλλά μια σελίδα αρβανιτάδικη δεν αρχιτεκτονικά δεν έργο δεν και αλλά αλλά. Ένα μόνο δεν κάνει δε δείξει μονοταξικό, ένα ε ανδρώδικος δασκαλός και οι τρεμόπεζες μονοταξικά δεν πάρα δ' αντιπαρέρχεται δε Πλαστήρα και δεν τρεμόπεζες δεν αλλά ανδρώδικος, δα αυτός δεν ανδρώδικος δε εναγωνιά και δεν αγόρια δεν Σοφίας η Σιαγανόφτενα ονόματι και αναγνωρίζουν αλλά δεν δεν δε μονοταξικό μονοταξικό δεν ΠΙΟΤΕ ΙΝΝΤΕ ΤΕΑΪΚΟΦΕΚΙ

ΣΗΜΑ