ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 12.8.75

ΩΡΑ: 23⁵⁰ - 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Η Αγ. Σαμοβαΐ παρουσίαση σας! Μόλις ακούσαμε ένα ωραίο κομμάτι από τον Φιλαδελφέα με πρόγραμμα μιά ώρα ύστερα και τον μεσογειακό αγώνα ανδίλα: τα Δυτικά Προμαρίνα. Τι ωραίο ώρο θα ήταν η μουσική μας θα ήταν η Δυτική Ευρώπη τα αρ. 1 έργ. 25, η πρώτη και Κλασική Ευρώπη. Πρόκειται για το ώρο αυτό ηλεκτρόφωνα μιά το 30 στο Κωνσταντινούπολη για πάνω και ορχήστρα ένατο (αδημοσίευτο) Σουλτανό ανάλογο πολύ πολύ και διάφορο στα τέρματα του πολέμου, γύρω στά 1925. Και δικαίως, γιατί πάντοτε άρχισε ανάλογο δίκαιο πολύφωνο και δίδαν μιά πολύφωνα μέσα σε ένα ώρο τόσο ανοίκνα ηχητικό. Κυρίως ήταν ηχητικό-ορισμένη ή ποιότητας αδυναμίας μιά Σαγκάλαν χώρα, μιά ένα αδιάκοπο νέφος που δημιούργησε πάνω στο ακρόαση ή ακόμη και ένιωσε στο πάνω μιά Δυτικά Κλάνδη 6 φορές στο ορχήστρα. Και ήταν αυτό ακόμα ούτε μιά στιγμή να ξεφύγει από τα πυρήνα χαρακτηριστικά της Δημοκρατίας Ευρώπη ή δυναμικότητας Ευρ. Ένα ωραιότατο. Ένα ακόμα ακόμα, ακόμη και για τι ίδιο Σύν Προκόφιεφ. Η Κλασική Δυτική ήταν τα ίδια 4 μέρη: Allº - Larghetto - GAVOTTE (non troppo allº) και FINALE (molto vivace) Ένας δε Δυτ. ακόμα ακόμα Σύν ορχ. Φιλαρμονία και δίδει Σύν διευθ. Σου EFREM KURTZ.

[S. PROKOFIEV: SYMPHONIE CLASSIQUE OP.25]

Η Εκτ. ένα μέρος Προκόφιεφ ήταν μιά Σύν Κλασική Δυτική έργ. 25 ον αδιάκοπα ακόμα Σύν ορχ. Φιλαρμονία και δίδει Σύν διευθ. Σου EFR. KURTZ. Και ανεφέρθη μιά ακόμα ένα ήταν δυτικόφωνο Σου έργο: Σου Σαρλίζ ακόμα Σ. FILM:

«Ὁ Ὑπολοχαγὸς Κιζέ». Ἀπὸ μιὰ γραμφοφωνικὴ παρεμβολὴ μποροῦμε δημόσιος ἠθοποιὸς ἀπαγγέλλει τὰ δημιουργήσει κείμενο πλαίσιο ὑπολοχαγὸ Κιζέ γιὰ νὰ τὸν φορέσουν ὅλες τὶς ἐνέργειες γιὰ διάφορες ἀπάτες ποὺ ἔγιναν ἐπὶ βάρους τοῦ Τσάρου Παύλου τοῦ 1ου. Ὅταν τὸ σχέδιο ἔπιασε τὸ πετύχει ὁ Τσάρος τὸν ἔστειλε ἐξορία. Σύντομα ὅμως ὁ μεγαλοπρεπὴς ἄναξ μετανοεῖ καὶ ἀνακαλεῖ τὸν ἀντιφατικὸ ὑπολοχαγό, ὁ ὁποῖος ἀπὸ φόβο νὰ φύγει ἀπὸ τὴν ἐξορία ἔφθασε νὰ χτυπήσει ἀλκοολικός. Τὴν ἡμέρα ὅμως ποὺ ὁ Τσάρος ἀποφασίζει τὴν ἐπιστροφὴ νὰ γίνει ὁ γάμος τοῦ ἀξιωματικοῦ αὐτοῦ ἀξιωματικοῦ, ἐκεῖνος πέφτει νεκρὸς ἀπὸ ἀλκοολισμό. Ἡ ἐπιστροφὴ δυνάμει τὸν γάμο ὅλα μὲ μιὰ φορὰ ἐκεῖ ἀνάβει