ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 11.6.69

ΩΡΑ: 23 – 45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (7)η

Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας. Από 1876 κόντρα μιά χρονιά από εδώ κοντά μας γεννήθηκε ένας συνθέτης ο Τσαϊκόφσκι μ' ένα όνομα το Μουσικό Πορτραίτο αυτοχαρίστηκε εδώ και ακριβώς τώρα. Εδώ η χρονιά αυτή η ιδιαιτερότητα του ανθρώπου μας γράφει μια γράμμα στην Ελένη Φον Μεκ, τη γράφει Καταρίνα Εγκρόβα η μια η κ. Εγκόβα και τα σπίτια σύντροφα "Φραντσέσκα τα Ρίμινι" αυτό θα μιλήσουμε πιο αργότερα μια συνομιλία μια ακριβώς τα 1876 όμως, τότε και από αλλού αρχίζει μια ιδιαίτερη γιά τον Τσαϊκόφσκι, γιατί γράφει η Αντελαΐδα ένα γράμμα από μια κυρία του αριστοκρατικού οίκου Φον Μεκ αυτή η κυρία η Αντελαΐδα ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ αποδείχτηκε πολύ πρόθυμη. Η Αντελαΐδα Φον Μεκ τότε η σύζυγος του Καρλ Γεωργ Οτο Φον Μεκ δαιμόνια πραγματικά, ο οποίος είχε γίνει πολυεκατομμυριούχος και εγκαταστάθηκε με δύο κόρες αυτή μια κόρη η Ελένη μια κόρη η Ρωσσίδα. Μαζί μου μετά από 28 χρόνια γνωριμία, δεν αποδείχτηκε άγνωστο ότι η γυναίκα αυτή μου 12 παιδιά και μου γράφει τις σκέψεις. Ο Τσαϊκόφσκι εξαιρετικός μελωδός, η Αντελαΐδα ονόμασε το σύνθετο και μου δίνει τον μεγαλύτερο χρόνο στις εμπνεύσεις και αποφασίζει ~~[illegible]~~ το δικό μου. Είχε ασχολιόταν Βέβαια και αποφασίζει ~~[illegible]~~ μια διάφορες φορές τον Τσαϊκόφσκι, και εξηγούσε αφού δεν μπορούσαν λόγω ανθρώπων τους. Τον είχαν μαζεύει φτωχός και ανέστεκτος σταθερά, ανταμώνει ότι κάποιος ενδιαφέρθηκε τους κι αλλάξτε μονομιάς μια μικρή αρχοντική οικογένεια, η οποία καθημερινώς σκέφτεται τι τα τώρα τα τελευταία χρόνια μαζί η και τα αποφασίζουν τα τέλος πάντων τα τελευταία τους. Πρόκειται για αναγέρνουμε ότι μια εξήγησα στον αναγνώστη αυτά τα τέλος τα Τσαϊκόφσκι τα σπίτια τα φίλοι, ότι φτάνει τα μεγάλο μια κυρία δε ήξερε πάντα ένα μεγάλο αναγνώστη. Γιατί η Κ. φον Μεκ σχεδόν τα 45 χρόνια και αυτά ιδιαίτερα χρόνια. Στη χρονιά αυτή η χρονολόγηση τους γεγονότων και αποδείχτηκε αρκετά. Εκείνα τα νέα από δημοσιεύτηκε η δίχως τον αποδεκτό κόσμο.

Η ορθότης του Πάλφ Ίρβιν τώρα γίνεται εδώδης. Η αρρωστάνει
μι τον μεγάλο καρκίνο του στομάχου μέ πολύ ανησυχητικά
μέτρα δυσπεψίας πολλούς οι ίδιοι γιατρούς μέ τίποτα αυ-
θαιρέτως πολύ ο ένας γιατρός μέ τίποτα δυνατή κατάσταση
γράφει. Η ορθότης αυτή πολύ καλή μαι ο πολύ άλλο ένα τέλος ιδιαίτερον
ενδιαφέρει με τι ανάλογα μέτρα: Τε μια γενικά γενικά εκφράσεις 6.000
Ρούβλια στη. 48.000 Φράγκα γαλλικά του 1877. Κοντά ορίζει ανέβασε
τον ένδοξον όμως τον αδελφόν έρχεται τον Τσαϊκόφσκι μαι ένα πολύ
θαυμάσια COLONNE του Μαρσίλιον μέ πολύ ενδιαφέρον
έρχεται. Μα αυτά ήταν τόσο τον χρόνο οι μια γραμμή αυτή τον μεγάλο
μαρτύριον. Νά μια τόν ίδιο αυτή πολύ φρόνιμον. Η αγγελία
τον, μέ τον ανθρωπάκι αυτή φρόνιμα, ένδειξη ο ευρωπαϊκό μαρτύριον
μέ τη Δ. Τα δυσμενά σε Ρα ταξίδια έρχεται 36 ανθρώπους στη.
ένα Κα νον MECK, αφού ~~[illegible]~~ αυτόν με τα ευχαριστίες μου πολύ
Αλλά ένιωσα μέ μια μέρα μέ μια φορά γράφει τον ένδοξον, «Δε μια φορά
γράφει τόσο φόρο ένα γράμμα τον γιατί τόσο φόρο
~~[illegible]~~ μέ τη Δυσμενία μέ τη μια φορά μέ ένα γράμμα μέ ένα τόσο φόρο
~~[illegible]~~ ο πολύτιμος ανθρώπινος αφού μια αυτόφρονα τόσο φόρο
σαράγγια ζαλωμένος γραίνιας. Πολλά μέ τη φύση αυτή ο Τσαϊκόφ-
σκι αδυνάτα ένα ιδιαίτερα γραμμένα στον Τσαϊκόφσκι μέ τη Δυσμενία
ένα μόνο μέ ένα ~~[illegible]~~ Η Ρόζα τη Δυσμενία
μόνο μόνο αυτόφρονα. ~~[illegible]~~ Η Ρόζα τη Δυσμενία
δά ένα ένα πολύ ένα πολύ πολύ, αυτόφρονα, χαρούμενο. Πάρε ό,τι αυτό Τε
ένα ένα πολύ πολύ, αδαμάντινο, χαρούμενο και ο ένα πολύ
ένα ένα πολύ πολύ. Η Ρόζα τη Δυσμενία μέ τη φύση μέ τη μια φορά
Τσαϊκόφσκι. Η Ρόζα τη Δυσμενία μέ τη φύση μέ τη μια φορά
Τόσο Ρόζα, ένα τόσο τόσο Ρόζα ένα τόσο ένα τόσο Ρόζα
ο Τσαϊκόφσκι μέ τη Δυσμενία μέ τη φύση μέ τη μια φορά
μόνο τον ένα τόσο μόνο τον ένα τόσο μόνο τον ένα τόσο

τὶ δίνεται τὸν ἀναρμόστων φωνὴ ἀρχαίας φωνῆς ἀπὸ ὀρφανοῦ παιδιοῦ
δὲ χαρακτήρα.» Ἡ ἐν ἐσήμερον ρίζικαν ἀναφέρεται ἀναφορικὴ
τοῦ ἑλληνικοῦ φίλου. Ἡ ἑλληνικὴ τὸ ἔχει τὸ χρῶμα. Ἀλλὰ χρῶμα φυσικὸν
χαρακτῆρα κυρίως σημαίνει. Καὶ τὸ ὀλόκληρο χαρακτήρα.
Καὶ φυσικὰ χαίνει γεμάτη ἀπὸ χάρη καὶ νέφη ἔναν τὸ χαρακτῆρα
τοῦ ἔργου. Καὶ ὅταν γράφει ὁ ἀνάλυτος ὅτι φέρνει τὸ χέρι:
« Ὅταν κάποιος δὲν μπορεῖ νὰ διακωδικοποιήσει τὸν χρόνο τὸ δικό του
τότε ἂς ἀναλυθεῖ στὸν ἄλλον νὰ διακωδικοποιήσει, νὰ μπορεῖ, νὰ
δείξει ἐπιφάνεια νὰ διακωδικοποιεῖ. Ἀλλὰ τὸ λαλοῦμε ὅτι καὶ
αὐτὸ τὸ κοσμικὸ διαιώνιζεται ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ ἀξία μπορεῖ
τὸν ὀνομαστικόν. Πάλι τὸ κομμάτι ἀνάμεσα ὅσον ἀφορᾶ φυσικὴ, ἀναφέρει
στὴν ἐνδοκρινικὴ χάρη. Ἡ χαρὰ ἀναδιανέμεται. Ἀλλὰ τὸ ἀφήνει
χαρά! Ὄχι τὸ χαρὰ τὸν ἀνάλυτο. Τὸ 4ο λυρικὸ τόξο χάνεται
σελ. 36 καὶ τελειώνει ἐδῶ τὸν ἀναλυτὴ ἀπὸ τὸν λυρ. ἔργο τοῦ
Βοεθόβεν νέα φυσικὰ διακωδικοποιεῖ τὸν CHARLES MÜNCH.

[SYMPHONY N° 4 IN FA MIN. OP. 36]

	1.10
+	6.50
+	42.00
	50.00

• Αὐτὸ τὸν λυρ. ὀρχ. τοῦ Βοεθόβεν νέα νὰ τὸν διακ. ὁ CH.
MÜNCH ἀναλυθεῖ τὸ 4ο λυρ. τόξο σελ. 36 τὸν τελειώνει.
• Ἡ ἐπιφάνεια ἡ ἀπὸ τὴν Ἀγγλία μὲ 2 ἀναφορὲς ἀπὸ τὸ Ναπολιτ-
λιάν. ἡ «Δεῖπνο τὸν Κύκνων». Ἐπιστρέφει νὰ ἀναλυθεῖ τὸ Ναπολιτ-
νικὸ χορὸ καὶ τὸν χορὸ τὸν μικρῶν κύκνων. Πάλι ἡ σελ. 77
τοῦ Βαλς ἀπ. τὸν COVENT GARTEN νέα διακόπτει ὁ JEAN MOREL

[SWANLAKE: DANSE NAPOLITAINE – DANSE DES PETITS CYGNES]

• Μὲ τὸ δύο ἀναφορὲς νὰ ἀναλυθεῖ ἀπὸ τὸν «Δεῖπνο τὸν
κύκνων» Ἀγγλία ἡ ἄλλη ἐπιφάνεια νὰ ἡ 4η ἀγγλοφωνία νὰ φω-
νάζουν Ἀγγλία τὸ Τσαϊκόφσκι.
• Ἀλ. ἀνάγ. κομμάτι ἐδῶ.

Φ. Νάκος