

=====

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ ΕΛΛΑΔΗ

=====

Ραδιοφωνική έκπομπή διά
τὴν 24 Ὀκτωβρίου 1971
ἡμέραν ΚΥΡΙΑΚΗΝ
καὶ ὥραν: 21.45 - 22.15

=====

137

=====

Τὴν ἔκπομπὴν παρουσιάζουν ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ καὶ ὁ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ. Τραγουδοῦν ἡ ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ.

=====

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τὴν περασμένη Κυριακή, ἀγαπητέ μου Γιάννη, εἴχαμε μιλήσει γιὰ τὸν Τρωϊκὸ πόλεμο...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τὸν ἀθηναϊκὸ τρωϊκὸ πόλεμο μεταξύ τῆς ὁδοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ τοῦ Μοσχάτου, ὅταν ὁ περβολάρης ἀπὸ τὸ Μοσχάτο, ἔκλεψε μιὰ μοδιστρούλα Ἑλενίτσα ἀπὸ τὰ Πευνάκια...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἀκριβῶς. Εὐτυχῶς αὐτός ὁ νεώτερος Τρωϊκὸς πόλεμος δὲν εἶχε θύματα, ἀλλὰ μοῦ θυμίσε ~~μιά~~ ἕναν ἄλλο πόλεμο μέσα στὴν Ἀθήνα μὲ θύματα πολλὰ

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πόλεμο μέσα στὴν Ἀθήνα ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μά σχεδὸν πόλεμος ἦτανε ἡ ἐπίθεσις πού ἔκαναν οἱ ὑπαξιωματικοὶ τοῦ στρατοῦ, στοὺς χασάπηδες τῆς Παλιᾶς Ἀγορᾶς... Γιὰ νὰ λέμε τὴν ἀλήθεια, εἶχε παραγίνει τὸ κακό. Οἱ κρεοπῶλες, εἶχαν γίνει κράτος ἐν κράτει. Κάνανε ὅτι θέλανε, πουλούσανε ὅσο θέλανε, δίνανε στὸν πελάτη ὅσο κρέας θέλανε καὶ ἀλλοίμονο ἂν τύχαινε κανένας πελάτης νὰ διαμαρτυρηθῇ.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τί γινότανε δηλαδή ; Τὸν δέρνανε ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Αὐτό θὰ ἦτανε τὸ λιγώτερο. Μποροῦσε νὰ χάσῃ κανένα μάτι ὁ χριστιανός, μποροῦσε νὰ φύγῃ βαρειά τραυματισμένος ἀπὸ χασαπομάχαιρο, μποροῦσε χίλια δυὸ νὰ πάθῃ...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καὶ ἡ Ἀστυνομία τί ἔκανε ; Τὰ βλεπε ὅλα αὐτά ;

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ποιά 'Αστυνομία ; Μήπως υπήρχαν σώματα 'Ασφαλείας τότε ;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μά πότε. Έγιναν όλα αυτά τά τραγικά ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γύρω στά 1850, έδω κι' ένατόν εΐκοσι χρόνια.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Λοιπόν τί συνέβη στά 1850 ; 'Ανυπομονῶ νά μάθω
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Εΐχανε πάει δυό τρεΐς άνδρες τῆς Διοικητικῆς 'Αστυνομίας νά φωνίσουν κρέας γιά τόν λόχο τους, γιά τό συσσίτιο. Φαί-
νεται ὅτι μαλλώσανε μέ τούς κρεοπῶλες, κι' αὐτοί ὅπως ἦτανε
καί ζόρικοι καί πολύ περισσότεροι, δείρανε τούς κλητῆρες
- κλητῆρες λεγόντουσαν τότε οἱ αστυφύλακες - καί τούς τραυ-
ματίσανε μάλιστα... Καταλαβαίνεις τί ἔγινε...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Δέν καταλαβαίνω, ἀλλά μαντεύω.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δέν φαντάζομαι νά μαντεύης. Γι' αὐτό, διάβασε σέ παρακαλῶ
μιὰ περικοπή τοῦ ἱστορικοῦ Γεωργίου 'Ασπρέα, πού τήν περι-
λαμβάνει στό τελευταῖο του βιβλίο ὁ αστυνόμος Χαράλαμπος
Σταμάτης. Τό βιβλίο τοῦ κυρίου Σταμάτη τιτλοφορεῖται :
'Η 'Ιστορία τῆς 'Αστυνομίας ~~αἰών~~ Πόλεων "
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Γιά δόσε μου, γιατί βλέπω πώς εἶναι ἐνδιαφέρον τό θέμα.
(Διαβάζει) 'Ὡς ἐν τῶν καλίστων τούτων ἔξεων, οἱ κρεοπῶ-
λαι, ἔδειραν, ἀφώπλισαν καί περιῦβρισαν ἕνα ἀπόγευμα
τούς φωνιστάς ἐνός λόχου τῆς 'Αστυνομίας, ἥτις ἐθεῶτο καί
δέν ἐτόλμα νά ἐπεμβῆ. Μετά δύο ὥρας, κατῆλθον κατά τῶν
κρεοπωλείων, ὅ λ ο ι σχεδόν οἱ ὑπαξιωματικοί τῆς φρουρᾶς
τῶν 'Αθηνῶν. 'Αληθῆς μάχη ἐπηκολούθησεν. Οἱ κρεοπῶλαι
κατετροπώθησαν. Οἱ ὑπαξιωματικοί ἐφό~~ν~~ευσαν, ἐτραυμάτισαν
καί ἔδειραν ἀνηλεῶς. Τό μάθημα υπῆρξε σιληρόν ἀλλά καί
δραστικώτατον. 'Η 'Αστυνομία ἀνεθάρρησε καί ἡ τάξις αὐτή
τῶν κρεοπωλῶν, ἐτάχθη ὑπό ποιάν τινα εὐνοσμίαν... "
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ὅλοι οἱ ἀθηναῖοι ἀναπνεύσανε. Καλά τούς κάνανε. Νά ἡσυ-
χάση ὁ κοσμάκης...

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί εἶχανε πολύ δίκαιο. Ἔρεις τί θά πῃ νά πηγαίνῃ. Ἕνας νοικοκύρης νά φωνίσῃ κρέας καί ν' ἀρπάξῃ καμμιά μαχαιριά ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί δέν σοῦ εἶπα γιά ποιόν λόγο δέν ὑπῆρχε τότε Ἀστυνομία. Διότι ἡ Ἀστυνομία ἦτανε Δημοτική.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Δημοτική ; Δηλαδή ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τόν διευθυντή τῆς Ἀστυνομίας τόν διώριζε ὁ ἐκάστοτε δήμαρχος. Καί ~~αὐτός~~ τοὺς ἀστυνομικούς κλητῆρες πάλι ὁ Δήμαρχος, ὁ ὅποιος διώριζε ἐπίσης καί τόν τελάλη...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τόν τελάλη ; Δημοτικός ὑπάλληλος ἦτανε καί ὁ τελάλης ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βεβαίωτατα, ὁ τελάλης πού δέν ἦτανε μόνο γιά τίς εἰδήσεις, ποιός ἔχασε τά κλειδιά του, ποιός ἔμπορος ἔφερε γυαλικά ἀπό τήν Βενετιά ἢ κρομμύδια ἀπό τά βάτικα, μά ἔλεγε πάντα καί τίς ἀστυνομικές εἰδήσεις καί τίς ἀνακοινώσεις τοῦ δημάρχου.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί τόν ἄκουγε ὁ κόσμος τόν τελάλη ; Μέσα στήν φασαρία τῆς ἀγορᾶς, ποιός πρόσεχε τί θά πῃ ὁ τελάλης ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μά ἦτανε ὀργανωμένα τά πράγματα γιάγνο. Μαζί μέ τόν τελάλη πήγαινε κι' Ἕνας τυμπανιστής. "Όταν φτάνανε στά μιά πλατεῖα ἢ σέ γωνιά δρόμου, ὁ τυμπανιστής ἔκρουε... μπαμμπάμ μπάμ μπάμ.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τώρα κατάλαβα. Μόλις ὁ κοσμάκης ἄκουγε τό ταμπούρολο, σταματοῦσε τό κουβεντολόϊ καί πρόσεχε τί θά πῃ ὁ τελάλης...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλιστα. Κι' ὁ τελάλης σιαρφάλωνε σέ μιά καρέκλα καφενεῖου καί ἄρχιζε νά λέῃ πρῶτα τίς ἀστυνομικές εἰδήσεις : Καταδικάστηκε ὁ Βαγγέλης ὁ Γιαβός σέ ἕνα μῆνα μπουντροῦμι γιατί τόν πιάσανε νά κλέβῃ τό μαγαζί τοῦ κύρ' Σταμάτη... Στόν Περαιά ἦρθε ἡ σκοῦνα τοῦ καπετάν Μιχάλη ἀπό τήν Σύρα καί ἔφερε λουκούμια καί χαλβαδόπητες... Ἡ μαμή ἢ κυρά Δέσποινα, ἄλλαξε σπίτι καί μένει τώρα στό Γεράνι, δίπλα στόν φούρο. "Ας τό ξέρῃ ὁποιος τήν χρειαστῇ... "Όταν ὅμως ὑπῆρχε καμμιά σοβαρή, πολύ σοβαρή εἰδησις, ὁ τελάλης δέν σιαρφάλωνε σέ καρέκλα...

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Στάσου Δημήτρη, γιατί αυτό τό ξέρω. Κάπου ἔχω διαβάσει ὅτι ὁ τελάλης, ὅταν εἶχε ν' ἀναγγεῖλη σπουδαῖες εἰδήσεις, καβαλλί-
κευε μιὰ καμήλα καί ἀπό τό ὕφος τῆς καμήλας ἀνήγγελλε τά πάν-
τα. "Ἐτσι δέν εἶναι ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ἐτσι ἀκριβῶς καί μπράβο πού τά θυμᾶσαι. Σιέφου λοιπόν τήν
πρωτεύουσα τῆς Ἑλλάδος, νά μαθαίνη τά νέα τοῦ κόσμου ἀπό τήν
καμπούρα μιᾶς καμήλας : Σήμερα ἔφτασε ἀπό τήν Πόλι, ὁ και-
νούργιος πρέσβυς τῆς Τουριίας, ὁ Σεφιέτ πασᾶς. Ὁ βασιληᾶς
ὁ "Οθωνας θά τόν δεχτῆ αὔριο τό μεσημέρι μαζί μέ τόν ὑπουργό
τῶν Ἐξωτερικῶν Ἀλέξανδρο Ραγιαβῆ, γιά νά τοῦ δώση τά... τά
τά... τά χαρτιά του τέλος πάντων
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ὁ καημένος ὁ τελάλης δέν μποροῦσε νά θυμηθῆ τήν λέξι διαπι-
στευτήρια καί εἶπε : Τά χαρτιά του τέλος πάντων.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὅμως τήν ἐποχή ἐκεῖνη πού ἔγινε ἡ σφαγή τῶν κρεοπωλῶν ἀπό
τούς ὑπαξιωματικούς, ἔχομε ἄλλο ἓνα τραγικό ἐπεισόδιο στήν
Ἀθήνα, μέ ἥρωες πάλι τούς ὑπαξιωματικούς.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μετά τούς χασάπηδες, θά κτυπήσανε ἀσφαλῶς τούς μπακάληδες
ἢ τούς μανάβηδες.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ὁχι ἀγαπητέ μου Γιάγιο. "Ἐκαναν κάποια παλληκαριά πολύ σπου-
δαιότερη. Βλέπεις ἡ Δημοτική Ἀστυνομία ἦτανε ἀνίσχυρη ὅπως
εἶπαμε. Καί βρισκόντουσαν οἱ ὑπαξιωματικοί τοῦ στρατοῦ πού
καθαρίζανε τήν πόλι ἀπό τούς κακοποιούς.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἄνυπομονῶ νά μάθω τί κάνανε πάλι οἱ ὑπαξιωματικοί.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δέν διακόπτομε λίγο τήν φλυαρία μας νά θυμηθοῦμε καί κανένα
τραγοῦδι ; Εἴρεις ποιό θά ἤθελα ν' ἀκούσω ; "Ἐνα τραγοῦδι
πού τό λέγαμε κι' ἐμεῖς σάν εἴμαστε μικροί : Εἰς τό βουνό
φηλά ἐκεῖ...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Εἶν' ἐκκλησιᾶ ἐρημική. Τό σήμαντρό της δέν κτυπᾶ...δέν ἔχει
φάλτη, οὔτε παπᾶ... Ἡ Κλειώ θα μᾶς αἰετᾶ τραγουδήσῃ αὐτήν τήν
ώραία καί παληά μελωδία.

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου)

Εἰς τό βουνό φηλά ἐκεῖ
εἶν' ἐκκλησιά, ἐρημική
τό σήμαντρό της δέν κτύπᾳ
δέν ἔχει φάλτη, οὔτε πᾶ...
Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Καί τώρα θέλω νά μάθω τό δεύτερο κατόρθωμα τῶν ὑπαξιωματικῶν.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κι' αὐτό ἦτανε σπουδαῖο καί ἐμπληκτικό. Μιά νύχτα, καταστρέφα-
νε ἕνα κέντρο διασκεδάσεως, πού ἦτανε μάλλον κέντρο κακοποιῶν

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Κέντρο διασκεδάσεως ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ναί, τό Γεράνι. Τό περίφημο καφέ ἀμάν τοῦ Γερανίου. Βρισκό-
τανε κοντά στήν πλατεῖα Ὁμονοίας, ἐκεῖ ὅπου εἶναι σήμερα ἡ
ὁδός Γερανίου. Καφωδεῖτο τό ἐχαρακτήριζαν, μά ἦτανε ἕνα λαϊκό
καφέ ἀμάν καί ἦτανε γνωστό στήν ὑποπτη πελατεία του, ὡς :
'Αμανές τῆς Κιόρ - Κατίνας.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Γιά στάσου, γιατί τώρα μέ μπερδεύεις. Τῆς Κιόρ Κατίνας ;
Αὐτό τό κιόρ τί ~~σημαίνει~~ ἐσήμαινε ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Φαίνεται ὅτι κ ι ὁ ρ εἶναι τούρκικη λέξις καί σημαίνει στρα-
βός. Αὐτή ἡ Κατίνα πού εἶχε τό ὑποπτο κέντρο, ἦτανε μονόφθαλ-
μη. Εἶχε ἕνα μάτι... ὅμως αὐτό δέν τήν -ἐμπόδιζε νά ἔχη ἐρα-
στάς ἕνα σωρό, πού μαλλώνανε διαρκῶς γιά τήν καρδιά της

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Γιά τήν καρδιά τῆς μονόφθαλμης...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλιστα. Ὅπως βέβαια ἀντιλαμβάνεσαι, οἱ ἐρασταί αὐτοί ἀνη-
καν στόν ὑπόκοσμο τῆς μικρῆς τότε πρωτεύουσας, Νταήδες, παλ-
ληκαράδες, μαχαιροβγάλτες γιά φύλλου πήδημα. Ἀρκεῖ νά σοῦ
πῶ ὅτι ὅταν ἕνας τέτοιος πελάτης ἔμπαινε στό ἀμανετζίδικο
τῆς Κιόρ Κατίνας, πρώτη του φροντίδα ἦτανε νά καρφώσῃ τό μα-
χαῦρι του, τήν κάμα του στό ξύλινο τραπέζι, γιά νά προειδοποι-
ῇ τοὺς ἄλλους θαμῶνες ὅτι δέν χωράτενε...

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Πραγματική ἐπίδειξις παλληκαριᾶς. Κάρφωμα τῆς κάμας στό τρα-
πέζι : 'Εδῶ εἶμαι καί νά 'χετε τόν νοῦσας !. Ἡ Κατίνα ἀπόφε-
δική μου καί κᾶντε **ῤέρα**...

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλιστα. Καυγάδες γινόντουσαν πολλοί και παιδικά. Μά η
 ανύπρακτη τότε Αστυνομία, δέν είχε τήν δύναμι νά τούς στα-
 ματήση. Καί τό χειρότερο ήτανε ότι ό 'Αμανές τής Κιόρ Κατί-
 νας, λειτουργούσε έως τίσ δυό και τρεΐς μετά τά μεσάνυχτα
 και ή γειτονιά γύρω, δέν μπορούσε νά κλείση μάτι.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τότε αποφασίσανε νά πάρουν θέσι οι υπαξιωματικοί τής φρου-
 ράς τών 'Αθηνών. Θα 'πρεπε όμως νά βροϋνε μιάν άφορμή.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πολύ σωστά. Εΐχανε πάρει άπόφασι νά τό κλείσουνε για πάντα
 τό μαγαζί αυτό, τήν έστία κάθε ταραχής. Καί μιá νύχτα...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μιá νύχτα...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μιá νύχτα έγινε τό πατατράκι. Δυό νταήδες άρπαχτήκανε και
 ξέρεις για ποιό λόγο ;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φαντάζομαι. Για τήν καρδιά τής μονόφθαλμης άμανετζοϋς.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Οχι ακριβώς για τήν καρδιά, αλλά για τό ένα της μάτι
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Για τό ένα της μάτι ; Αυτό δέν τό καταλαβαίνω.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Νά στό εξηγήσω. 'Η κιόρ Κατίνα, ενώ τραγουδοϋσε παθητικώ-
 τατα, έκλεισε εό ένα της μάτι προς τήν κατεύθυνσι ενός παλ-
 ληκαρά.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φυσικά τό ένα της μάτι. Δέν μπορούσε νά κλείση και τά δυό
 άφοϋ τό άλλο ήτανε μονίμως κλειστό.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τό κλείσιμο του ματιου όμως, παρεξηγήθηκε από έναν άλλον
 νταή που χωρίς άλλη άφορμή, άρπαξε μιá μπουκάλα και τήν
 πέταξε στό κεφάλι του αντιζήλου... Μέσα σε λίγα δευτερόλε-
 πτα είχε έκραγει ό έμφύλιος πόλεμος. Καθένας από τούς δυό
 αυτούς νταήδες είχε και τούς συμμάχους του, τήν συντροφιά
 του
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί σε λίγα δευτερόλεπτα, όπως τό ειπες, ή συμπλοκή έγινε
 μάχη φονική. Μαχαίρια άνεσπάρσαν, τραπέζια αναποδογυρίσα-
 νε, καρέκλες και σιαμνιά έξεσφενδονίστηκαν και τότε...

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τότε κάνουν επέλασι οι υπαξιωματικοί. Πραγματικοί επέλασι γιατί οι περισσότεροι ήτανε του ίππιου με τά σπαθιά τους
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τραβάνε λοιπόν τίσ παρασπαδες ...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί έγινε στό άμανετζίδικο τής Κιόρ Κατίνας γής μαδιάμ...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φυσικά οι παλληκαράδες με τά μαχαίρια καί τά κουμπούρια θ κατετροπώθηκαν.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Όμως αυτό δέν άρκοϋσε. "Επρεπε νά λείψη για πάντα αυτό τ αΐσχος, ο άμανές τής Κιόρ Κατίνας. Καί οι υπαξιωματικοί πού τδ είχανε υπ'ποφι τους, γ κ ρ ε μ ί σ α ν ε τό μαγαζί.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τό γκρεμίσανε ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κυριολεκτινά. Ξηλώσανε πόρτες, γκρεμίσανε ντουβάρια πού ήτανε από τουβλα καί άφου δέν άφησαν τίποτε βρθιο, έφυγαν νικηταί καί τροπαιοϋχοι
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μαντεύω τήν συνέχεια. Τήν έπομένη θά έγιναν άνακρίσεις μά έπειδή όλοι οι άθηνατοι, καί ο άνακριτής καί οι δικαστικοί καί ή 'Αστυνομία θά ήτανε εύχαριστημένοι γιατί είχε λείψει αυτό τό στίγμα, ή υπόθεσις θέ έκλεισε χωρίς άναζήτησι άλλων εύθυνών.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γι' αυτό, για νά πανηγυρίσωμε κι' έμεις τήν καταστροφή του Γερανίου, άς θυμηθούμε κανένα παληό τραγουδι
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μάλιστα. 'Η φίλη μας ή Κλειύ θά μάς θυμίση ένα τραγουδάκι πολύ πολύ παληό : Μικρή μικρή στά χρόνια...
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (Μέ συνοδεία πιάνου) Μικρή μικρή στά χρόνια...
Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Έτσι άγαπητέ μου Γιάγιο, ή 'Αθήνα του 1848, έδω κι' ένατόν εΐκοσι τρία χρόνια, είχε ήσυχάσει από ένα μεγάλο μελᾶ χάρις στούς υπαξιωματικούς
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί τί απέγινε ή Κιόρ Κατίνα, ή μονόφθαλμη άμανετζου ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ποιός μπορεί νά ξέρη ; Πάντως δέν θ'άποσύρθηκε εἰς μοναστήριον, ὅπως συνεβούλευε ὁ Ἀμλέτος τήν Ὀφηλία : "Υπαγε εἰς μοναστήριον... Ἐκεῖνο πού εἶναι βέβαιον, εἶναι ὅτι ὕστερα ἀπό δύο τρία χρόνια, ἡ Κιόρ Κατίνα ἔκλεισε καί τό ἄλλο της τό μάτι, ὀριστικῶς, γιατί ἔχομε μιᾶ μαρτυρία τοῦ σατυρικοῦ Σοφοκλέους Καρύδη... Διαβασέ την ἐσύ Γιάγιο.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ (Διαβάζει) Πάει καί τό Γεράνι. Πάει κι' ἡ Κιόρ Κατίνα χάσαμε αὐτό τό ἀηδόνι μέ τήν βραχνή φωνή ἀπώλεια μεγάλη γιά τήν μικρή Ἀθήνα ἀφοῦ ἡ Κιόρ Κατίνα, δέν θά ξαναφανῆ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Εἴρεις τί συλλογίζομαι Γιάγιο ; Ὅτι αὐτό τό τραγοῦδι πού μας εἶπε πρίν ἀπό λίγο ἡ Κλειώ, Μικρή μικρή στά χρόνια, ταιριάζει γιά τήν παλιά Ἀθήνα. Σκέφου ὅτι ἡ Ἀθήνα στά 1848 - 1850 δέν ἦτανε παρά δεκάξη χρόνων πρωτεύουσα. ~~Καὶ~~

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μικρή μικρή στά χρόνια...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἀκριβῶς. Μικρή μικρή στά χρόνια καί ὅμως εἶχε τόση φασαρία, τόσα ἐπεισόδια, ναυγάδες, σκοτωμούς, τραυματισμούς...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἐγώ τό ἐξηγῶ αὐτό. Στήν Ἀθήνα ὅταν ἔγινε πρωτεύουσα τοῦ κράτους, εἶχε μαζευτεῖ κάθε καρυδιᾶς καρῦδι, ἀπ' ὅλα τά μέρη τῆς Ἑλλάδος καί τοῦ ἐξωτερικοῦ. Καί ἦτανε πολύ φυσικό ἀπό τήν πανσπερμία αὐτή, νά δημιουργηθοῦν τέτοιες κοινωνικές ἀνωμαλίες, τέτοιοι περισπασμοί. Ὅμως τώρα πού μιλήσαμε γιά τήν μονόφθαλμη Κιόρ Κατίνα, θυμήθηκα ἄθελά μου ἄλλους δύο μονόφθαλμους, ζευγάρι μάλιστα, τό ζεῦγος Κάζαλι...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τό ζεῦγος Κάζαλι... ναί μωρέ Γιάγιο, τό περίφημο ζεῦγος Κάζαλι. Ἐκεῖνος ἦτανε Ἰταλός κι' ἐκεῖνη αὐστριακή. Μονόφθαλμος ὁ Κάζαλης ἀπό τό δεξί του μάτι, μονόφθαλμη κι' ἡ ξανθή του σύζυγος ἀπό τό ἀριστερό.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἄν θυμᾶμαι καλά αὐτό τό περίεργο ζευγάρι τῶν μονοφθάλμων διατηροῦσε ξενοδοχεῖο στήν πλατεῖα στό Μοναστηράκι. Τό ξενοδοχεῖον Εὐρώπη. Ἔτσι δέν εἶναι ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ετσι άκριβώς. Μάλιστα φαίνεται πώς ήτανε άρκετά εύπρόσωπο για τήν εποχή του αυτό τό ξενοδοχεΐο, άφού ο γάλλος ποιητής ο Λαμαρτίνος πού πέρασε από τήν 'Αθήνα στά 1832, πρίν γίνη η 'Αθήνα πρωτεύουσα, γράφει στά άπομνημονεύματά του ότι τό ξενοδοχεΐο τών Κάζαλι ήτανε πολύ καλό και ότι δύσκολα θά εύρισκε κανείς καλύτερο στήν 'Ιταλία ή στήν 'Ελβετία, άκόμη και στήν 'Αγγλία.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Σύμφωνα είμαι, αλλά θυμάμαι και τί γράφει στά 'Απομνημονεύματά του και ο Χριστόφορος Νέζερ, ο πρώτος φρούραρχος της 'Βιροπόλεως, Βαυαρός άξιωματικός πού είχε μείνει κι' αυτός στό ξενοδοχεΐο τών Κάζαλι. Γράφει λοιπόν ο Νέζερ : Μολονότι τό ζεύγος Κάζαλι είχε από ένα έφθαλμόν, οι δύο εκείνοι μεμονωμένοι όφθαλμοί, ήσαν όξυδερκέστατοι εις τούς λογαριασμούς των. "Όσον ηύξανε η πελατεία του ξενοδοχείου των, τόσον ηύξαναν και αι τιμαί των φαγητών, ενώ αι μερίδες έμίκρναν άντιστοίχως...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κι' αυτό έγινε άφορμή νά χάση τήν πελατεία του τό ξενοδοχεΐο του ζεύγους Κάζαλι. "Όλοι οι βαυαροί άξιωματικοί πού ήμεναν εκεί φύγανε και σιγά σιγά τό ζευγάρι τών μονοφθάλμων κατεστράφη οίκονομικώς. Εέρεις δε πού πήγανε οι βαυαροί άξιωματικοί ;

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Θα σε εκπλήξω βέβαια άν σου πω ότι ξερω. "Εκαναν έναν έρανο μεταξύ τους και μαζεύοντας 65 τάλληρα, ισπανικά τάλληρα, άγόρασαν τό άμπέλι ενός τούρκου πού έφευγε τότε από τήν Αθήνα.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλιστα. Και τό περίφημο αυτό άμπέλι, βρισκότανε έξω από τήν 'Αθήνα, στον όδόν Πατησίων, στήν θέσι όπου βρίσκεται σήμερα τό Πολυτεχνεΐο... Τό όνομάσανε : Παυσίλυπον και όλοι οι βαυαροί άξιωματικοί, πού κατοικούσαν εκεί, τό μετέβαλαν σε στρατιωτική λέσχη. Και γράφει πάλι στα 'Απομνημονεύματά του ο Χριστόφορος Νέζερ, ότι σε βραχύ χρονικό διάστημα, ο

τουρκικός αμπελών, είχε μεταβληθεί εις μικράν Γερμανίαν και ένευ έμορφώθη γερμανικός βίος υπό τόν αΐθριον ούρανόν της 'Αττικής...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλιστα. "Ομως δέν νομίζεις ότι πρέπει νά θυμηθοῦμε πάλι κανέ να τραγουδι ; Γιατί όπως μάς παίρνει ή φόρα της κουβέντας ξεχνάμε τήν φίλη μας τήν Κλειώ...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κάτι ανάλογο λέει κι' ένα παλαιό τραγουδι : "Οπως τό φύλλο σάν μαρανθῆ, τό παίρνει ό άνεμος και τό πετάει...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μπράβο ^{Συκοφάνη} ~~Παγκο~~ "Ειανες διάννα. Αυτό τό τραγουδι νά μάς πη ή Κλειώ.

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) "Οπως τό φύλλο σάν μαρανθῆ τό παίρνει ό άνεμος και τό πετάει... έτσι κι' ή δόλια μου καρδιά
Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κάτι άμως πού ξεχάσαμε νά ποῦμε, εἶναι τί απέγινε τό ζευγάρι τῶν μονοφθάλμων ξενοδόχων...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Αυτό τό ζευγάρι, οί Κάζαλι εἶχανε πολύ κακό και άσχημο τέλος οί κακόμοιροι. Μέσα σέ δέκα χρόνια ό Κάζαλι εἶχε χάσει όλη του τήν περιουσία και πήγε στήν φυλακή για χρέη... κι' εκεί μέσα στήν φυλακή αυτοκτόνησε ό φουκαρῆς. "Όσο για τήν γυναίκα του τήν επίσης μονόφθαλμη Καζαλίνα, αναφέρει ό ιστορικός 'Επαμεινώνδας Στασινόπουλος ότι κι' αυτή πέθανε στήν φυλακή ύστερα από λίγον καιρό μετά τήν αυτοκτονία του συζύγου της.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί ξεχῆρισε τό ζευγάρι τῶν πρώτων ξενοδόχων της 'Αθήνας. "Ομως ἔχομε τό δεύτερο ξενοδοχεῖο, εκείνο τό γερμανικό Παυσίλυπο. Σ' αυτό φαίνεται διευθυντής ένα γερμανός Χάρτμαν

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί ή γυναίκα του μαζί, ή κυρία Χάρτμαν. Αύτοί ἦτανε δύο δυστυχημένοι γερμανοί πού βρέθησαν στόν Πειραιῶ, ναυαγοί από ένα καράβι πού εἶχε βουλιάξει ἔξω από τόν Πειραιῶ. Τούς μαζέψανε και οί βαυαροί άξιωματικοί τούς ανέθεσαν τό ξενοδοχεῖο τους

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μάλιστα, τώρα τό θυμάμαι κι' αυτό. Πελατεία του νέου ξενοδοχείου ήτανε κυρίως γερμανοί περιηγητές και οί βαυαροί άξιωματικοί τής φρουράς τών 'Αθηνών. 'Επίσης τά μέλη τής βαυαρικής άντιβασιλείας, ό "Αρμανσπεργι, ό Χάϊντεκ και οί άλλοι.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Όπως δήποτε όμως, αυτά τά δύο ξενοδοχεία, του ζεύγους Κάζαλι και του ζεύγους Χάρτμαν, δώσανε ένα τόνο έμπολιτισμού στην 'Αθήνα, πού έως τότε δέν είχε παρά τό μοναδικό χάνι του Φρανσουά... Ξέρεις πού βρισκότανε αυτό τό χάνι του Φρανσουά;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Θα έκπλαγής αν σου πώ ότι ξέρω. Στην όδόν Αιόλου, κοντά στην 'Αγία Ειρήνη... 'Εκεϊ επίσης βρισκότανε και τό έστιατόριο Πετρούπολις μέ τό μοναδικό φουστανελλοφόρο γκαρσόνι πού σερβίριζε δητηήν πελατεία...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Αυτόν τό σερβιτόρο, πού άμα κανέναν πελάτη ήθελε νά σκουπίσει τά χέρια του, φώναζε τό γκαρσόνι και τά σκούπιζε στην φουστανέλλα του, γιατί πετσέτες δέν υπήρχαν...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κωμική υπόθεση...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλλον τραγική.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Ας μοιράσωμε τήν διαφορά μας. 'Υπόθεση κωμιοτραγική.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τώρα συμφωνώ. Δέν συμφωνώ όμως στην ώρα μας... Φαίνεται ότι πλησιάζομε στό τέρμα τής κουβέντας μας και μόλις προλαβαίνομε νά θυμηθοϋμε άκόμη ένα τραγ οϋδι...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πού θ' αφήσωμε τήν Κλειώ νά τό διαλέξη μόνη της...
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Γλυκειά μου παραμάννα
λουλοϋδι του Μαγιοϋ
μέ τά καμάματά σου...
- Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Αγαπητέ μου Γιάγκο, τελειώσαμε κι' άπόφε. 'Ωρεβουάρ λοιπόν για τήν άλλη Κυριακή...