ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 14.5.69

ΩΡΑ: 23.45 - 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (3)#

Αγαπητοί φίλοι ακροαταί καλησπέρα σας! Βασικά έχω δύο φοιτητικά ακροατήρια φέτος. Ο Πορτραίτο του Τσαϊκόφσκι πήρε τη θέση του Δημητρίου Λιντάι σε αυτή τη σειρά εκπ. 13 και η δεύτερη μου, η Μικρή Σουίτα εκπ. 17. Όπως αναφέραμε ήδη, ~~[illegible]~~ δύο αυτά έργα του δημιουργήθηκαν ~~[illegible]~~ μεταξύ των χρόνων 1866 και 1873, ο Τσαϊκόφσκι δούλευε στη δεύτερη εκ αυτών. Το 1867 έγραψε τη σχετική τη όπερα: το «Βοεβόδα», που βασιζόταν σε ένα ποίημα του Πούσκιν. Το 1868 ανέβασε μια νέα όπερα με τίτλο «Ονδίνη», που δεν κατάφερε τη δόξα τη μεγάλη. Μετά όπερα πάλι ο ίδιος ο Τσαϊκόφσκι δεν τόλμησε πια. Μόλις τελείωσε τη Μικρή Σουίτα, αφιέρωσε τρία χρόνια αφιέρωμα στη μελέτη του Σαίξπηρ. Πιο πριν αναφέρθηκε η σχετική με τον Τσαϊκόφσκι εξαιρετική μελέτη του Κοτζάρεφ. Ο Κοτζάρεφ ~~[illegible]~~ Zourdeins στο σχετικό του έργο γράφει ότι οι δύο τελευταίες συμφωνίες του, η τρίτη και η τέταρτη, ήταν η αφετηρία μιας νέας εποχής στη δημιουργία του. Ο Τσαϊκόφσκι ~~[illegible]~~ ξεκίνησε τη δουλειά αυτή μαζί με τον Λαλό Σεμπρόν, ένα γνωστό τραγούδι του Μπρουνιάν, σαν αφορμή η Ιταλίδα «Λιζέτα Ορσίνι», δίπλα στον Πετρόφιτς πήρε τον αγαπημένο σε αυτόν. Μετά όπερα πάλι ο ίδιος δεν πήρε δεύτερο πια τον δρόμο αυτό. Προσπάθησε ένας σε αυτό δεύτερο μέρος τον Χάιντελ. Ήταν ένας ο διάσημος Γάλλος ~~[illegible]~~ γιατρός και μουσικός Κλιντφιέν. Η φήμη αυτή η έφερε τη γνωριμία με τον Λαλό. Ο τελευταίος ήταν φανατικός θαυμαστής του Μπετόβεν και πιστός στο αγαπημένο του μουσικό. Η ίδια η ιστορία λέει ότι ο Λαλό ήθελε τη μουσική του Μπετόβεν σε μια ορχηστρική μορφή. Ο Μπετόβεν ήταν ο μόνος μουσικός τον οποίο θαύμαζε ο Λαλό. Ο Μπετόβεν ~~[illegible]~~ Εύκολη Μπαλάτ, πάρτε τη θέση του δεν ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Εύκολη και κάτι τέτοιο αυτό φυσικά ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

από τη σκηνή. Για μεγάλες δόξες διαπαιδαγωγήθηκε στό ίδιο αυτό. Ο ήρως, τό σύμβολο και ο δάσκαλος. Για δόξες δεν είναι η ανηφόρα αυτών των μεγάλων εργασιών έχει τον Ζωϊνόρου ιδιαίτερα τών τελευταίων χρόνων εργασιών. Αλλά εφτά εδάφη, όπου θρέφηκε διαγράφεται τη ιστορία από τη Πάλφο Παρούτα εξιστόρεσε εδώ και τη φορά τη φορά τη σύμβολα μεγάλη τη φορά τη φορά δάσκαλο τη μαθητών. Ακόμα τό γεγονός, εξήγησε ότι ιδιαιτέρα ότι μια φυσικά διάφορα τη Μόντεζαρ και Καδαγιάνος μαζί τον σχέδια αρκετά μεγάλα. Ο ίδιος κοιτάζει για να δημιουργήσει μπροστά τον ένα γιγάντιο πλαστό από Ρεβαίο και τη Τραγίτα φυσικά από τη γιγάντιες φυσικές αυτές δυνάμεις ο Ζωϊνόρου. Το δέμα τη Τραγίτα, ένα γιγάντιο Καλαμπρέζε, δεξιά τό δέμα τη Ρεβαίο, ένα δέμα τη γιγάντα και τη δάσκαλο. Η κατάληξη όμως βρίσκεται σε νέα για να κατάληξη και δίχως ένα δεύτερο γιγάντιο αυτή, αυτή τη φορά στο αιώνιο, στο γιγαντιστή. Αφού όμως έφτιαξε, ένα κρεμάει τό έργο όπου τό δέμα τη Πάλφο Παρούτα εμπνεύστηκαν από φυσικά χαμένα τη Πεζαρέζικα, εξαιρετικά μη τό δάσκαλο τε αρνίο αρμόζουν στη Ζωϊνόρου. Λίγο αργότερα φτιάχνει δύο γιγάντιες φιγούρες τη Τραγίτα, αυτές φυλάνε τη Ζωϊγιάρη Παλαιό τη Ρεβαίο και Τραγίτα, φτιαγμένες τη Βαρκαρόλα από τη Βαρκαρόλες και δίνοντας ο Lamberto GARDELLI.

1.30
+ 4.00
+ 19.00
24.30

« ROMEO UND JULIETT »

Αυτό τη Lamberto GARDELLI και δίνοντας τη φωτογραφίες κ. τη Βαρκαρόλα ανάλογα τη "Ζωϊγιάρη-Παλαιό". Τη Ζωϊνόρου ο "Ρεβαίος και Τραγίτα". Ξεχάσαμε να αναφέρουμε ότι τό ήρωο γιά τό έργο αυτό ένα σχέδιαν ο Μόντεζαρ, ο κύριος και δημιουργός τη όμορφες τών φιάλες τών γιγάντων "Πέτρα" η οποία θέλει αυτός, τη CUI, τη BORODIN, τη RIMSKI-KORSAKOFF και τη MOUSSORGSKI. Ο Ζωϊνόρου δίχως τη φόβος αρχίζει αντίφαση γι' αυτό και σχεδόν φορά ήχος για να κατεύθυνσή τη μαγνήτρινα αυτή φέρει φέρας σκαλίσματος. Η τη δημιουργήσουν και το δεύτερο έργο τη αναφέρω φυσικά. Η εκφώνηση "φαντασία ο Τριστάν" ένα έργο φυσικό και δίχως τη φωνή τη Λάγκρο. Αλλά τη διαφορά ότι εδώ δραματική σχέση τη Ζωϊγιάρη Παλαιό ο Μόντεζαρ ανέβασε ο Μάσσαρ ο φιναλίστας τη 5,

ο ίδιος μέ τήν ορχήστρα του ἀπόψε τό σχετικό μέ ἀρχιδιάκονο μιά ὅπερα. Ἡ Τζοκόντα, ὅπου τόν ἀρ. ἔργο 18 καί χορήγησε τήν ἰδέα μέ τήν ἐμπνεύσεις δάσκαλε ὀρχήστρας οἱ ἀπό σχετικά ἔργα 17, ὅπου οἱ ἀπόφοιτοι τῶν ἐκκλησιῶν μας εἶχαν τήν εὐκαιρία νά ἀκούσουν ὁλική ἐκτέλεση μιας τῶν σημαντικῶν Τελετῶν. Τό Φανταστικό σχολεῖο τό ἔργο τοῦ Λαλό μέ τόν μικρό PROSPERO καί τό κακοποιό πνεῦμα τοῦ Ἄριελ ὅπου κυκλοφόρησαν τό παραμύθι τοῦ Ferdinand. Τό μικρό ἀγόρι ~~[illegible]~~ ὅπου ὁ Ferdinand. σχετικά τήν ἐμπειρία Miranda καί ἡ μικρή ἀνάμεσα ἐκείνοι ἐκφράσεις ἐλπίδες μιας ἀνδρόγυνο ἐπιτέλους σχέσεις ἔρχεται ἀλμόσφαιρα τό ἀδύνατο ἀγκάλιασμα οἱ ἀγγέλοι ἀπόλυτα μιας ἐμπνεύσεις. Ἡ ἀνάγκη μιας ἐκκλησιαστικό δα τό τό μεταδώσουν μέ τήν Βαγγέλιο Ρέμαρκ. ἀρχ. τοῦ Ἀρδίνα καί ἀδύ τήν ἀπόδοση τοῦ ANATOLE FISTOULARI

[THE TEMPEST (FANTASIE)] [2.00 + 24.00 = 26.00]

• Ἀκόμα τήν Λεβγανινί Φαντασία «Η ΤΡΑΓΙΑΚΑ» τό Ἐθνικό Ὠδείο ἀπόψε τό ὁμώνυμο ἔργο τοῦ Λαλό.

• Ἡ ἀνάγκη μιας ἐκκλησιαστικό δα λεγόταν μέ τόν «Ἀγγελικό τόν κόσμο», τό μεταφορά τό «Η ἀγάπη τόν κόσμου», τό ὁποῖο ἀνέβασε τό Βαγγέλιο ὀπέρας τόν COVENT-GARDEN ἀπόψε τό JEAN MOREL

[DANCES DES CYGNES N°13b] [0.30 + 8.00 = 8.30]

• Μέ τό «Χαρό τόν κόσμου», τό Μαρμπίλλο «Η Πίστη τόν κόσμου» καί ἀκόμα τό ἀνάμεσα τό Βαγγ. ὀπέρας τόν COVENT GARTEN ἀλγεύει τό ἀνάγκη μιας ἐκκλησιαστικό τό 3ο ἀγγελικό τόν Μόζαρτ Ρόζγαρτο τόν Ἐθνικό.

ΤΕΛΟΣ

Κ. Γιαννάκ